

ایکسیٹل

# سچی کہانی

اگست  
2014

سی  
پرائز  
بائڈز  
نمبر

WWW.PAKSOCIETY.COM



# قارئین سچی کہانی لاہور کو دلی عید مبارک قبول ہو

اگست 2014ء

قیمت 60 روپے



ایہا مسخ کہانی لاہور 1 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



# خوفناک، دہشتناک، ہیبتناک، پرہیزگار، خیرت ناک، جبرناک پر قبضہ لاؤر جگہ سوسٹ گہانوں کا مجموعہ ماہنامہ سچی کہانی لاہور



چیف ایڈیٹر۔ ایم اے زاہد

ایڈیٹر۔ طاہر امین

ایڈیٹر معاون۔ محمد سرور چہل (اعزازی)

لیگل ایڈوائزر۔ حبیب یوسف ایڈووکیٹ (ہائی کورٹ)

جلد نمبر 28 شمارہ نمبر 8

اگست 2014ء

کچھ قلمی معاونین

..... محمد رضوان قیوم

..... بس کرن

..... رانا جی

..... فدا شاہین بھٹی

..... رفعت محمود

..... نسیم امتیاز

پبلیشرز۔ محمد امین زاہد  
پرنٹرز۔ چوہدری طاہر حمید  
قیمت فی شمارہ = 60 روپے  
سالانہ قیمت بمعدہ جبری  
فیس = 1000 روپے

مقام اشاعت۔ ماہنامہ سچی کہانی لاہور مکان نمبر A-2 جعفر سٹریٹ نمبر 53 قادر پارک نواں کوٹ سلطان روڈ لاہور

ماہنامہ سچی کہانی لاہور میں شائع ہونے والی تمام کہانیاں واقعات مقام اور نام فرضی ہوتے ہیں۔ کسی قسم کی مشابہت اتفاقیہ ہوگی۔ اس سلسلے میں ادارہ سچی کہانی لاہور اور پرنٹرز پر کوئی ذمہ داری عائد نہ ہوگی۔ اگر مطلوبہ کہانیوں اور واقعات کے بارے میں ہمیں کوئی تردید ملی تو ہم اسے شائع کر دیں گے۔ (ادارہ سچی کہانی لاہور)

✉ خط و کتابت و ملاقات کے لیے ①

ماہنامہ سچی کہانی لاہور 29 حبیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور۔ موبائل نمبر 0314-4008530

ماہنامہ سچی کہانی لاہور 3 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



## ماہنامہ سچی کہانی لاہور جلد نمبر 28 شمارہ نمبر 8

- 7 میری باتیں \* \* \* \* \* ایم اے زاہد \* \* \* \* \*
- 8 پراسرار بھیڑیا \* \* \* \* \* مس کرن \* \* \* \* \*
- 18 غیر مزوئی مخلوق \* \* \* \* \* محمد رضوان قیوم \* \* \* \* \*
- 24 ناگ راجہ \* \* \* \* \* رفعت محمود \* \* \* \* \*
- 36 پراسرار حویلی \* \* \* \* \* واجد ٹکینوی \* \* \* \* \*
- 46 آسیبی لڑکی \* \* \* \* \* انجم شمیم \* \* \* \* \*
- 52 حویلی کا آسیب \* \* \* \* \* نور حادی \* \* \* \* \*
- 64 گریسلنز \* \* \* \* \* رانا جی \* \* \* \* \*
- 76 کراماتی مقبرہ \* \* \* \* \* قمر نقوی \* \* \* \* \*
- 84 عید الفطر کی اکیس سنتیں \* \* \* \* \* فدا شاہین بھٹی \* \* \* \* \*
- 86 حوس بھری کھوپڑی \* \* \* \* \* زینب \* \* \* \* \*
- 92 گھر کا چراغ \* \* \* \* \* نورین تبسم \* \* \* \* \*
- 98 یقین نہیں آتا \* \* \* \* \* ارشاد العصر \* \* \* \* \*
- 104 ایک حقیقت ایک افسانہ \* \* \* \* \* انوار احمد \* \* \* \* \*

ماہنامہ سچی کہانی لاہور 4 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



## ماہنامہ سچی کہانی لاہور اگست 2014 قیمت = 60 روپے

- 122 بے قابو زین العابدین
- 130 جوش محبت صدف صدیقی
- 142 پیغامات ادارہ
- 145 روحانی دنیا سید راحت علی شاہ
- 156 پرائز بانڈ کی دنیا چاند بابو
- 160 بیوٹی کیئر فضا مہین
- 161 طب نبوی سے علاج حکیم شیخ محمد امین
- 171 قلمی دوستی ادارہ
- 177 ناقابل فراموش واقعات ادارہ
- 183 شاہدہ کا دسترخوان شاہدہ پروین
- 187 میری پسند نور العین عینی
- 193 غزلیں نظمیں معیزہ کھر
- 203 گلستان روینہ کوثر
- 208 سچی کہانی کوئٹہ ادارہ
- 103 عائشہ کے ٹوٹکے عائشہ حبیب

ماہنامہ سچی کہانی لاہور 5 اگست 2014ء



## سید

زمین کے ذرہ ناپسیدہ سر میں منور تو  
ترے وجود کی تشریح ماورائے شعور  
ترے وجود کے پر تو کا اک شنائیں  
اواشناس نگا ہوں کو یہ بھی کافی ہے  
طلب کی منزل مقصود ہے ترا ہی وجود  
حریف تیری خدائی کی جو ہری طاقت  
گلوں سے پھوٹی خوشبو میں دلیل تری  
عدم سے کرتا ہے الفاظ کا زباں پر نمود  
یوں کھول دیتا ہے انسان پر دریاؤں کا  
ہنسہ تمام میں اظہار تیرے مظہر کا  
بھار غائب ہستی کا فانی و صافی  
یہ کائناتِ ظلم و ستم کا گہوار کا  
خراج تیری عنایات کا میں پیش کروں؟  
تو رہ گیا تو ملی کائنات کی دولت  
زمین تنگ چھوٹی جا رہی ہے انساں پر  
تری شنا سے ہے قاصر شعور فہم و خرد  
کہے گا پھر کبھی طارق حسین مسند تری  
کے گے گا جو اسے یارب ابراہیم و ذر تو

طارق ابن ثاقب درویش

ماہنامہ علمی کہانی لاہور 6 اگست 2014ء





میاں محمد نواز شریف صاحب نے ایک عام پارٹی کے سربراہ کو ہیر و بنا دیا سب لوگ جانتے ہیں کہ کینیڈا میں رہنے والے کینیڈین شہری طاہر القادری اور ان کی پارٹی کا پاکستانی سیاست کوئی کردار نہیں ہے۔ ان کو زیادہ اہمیت دے کر وزیراعظم میاں محمد نواز شریف صاحب نے عام پارٹی کے سربراہ کو ہیر و بنانے میں اہم کردار ادا کر کے اسے اپنے سر پر بٹھالیا ہے۔ اس وقت ہماری فوج دہشت گردی کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کے لیے آپریشن کر رہی ہے تاکہ ملک میں امن ہو۔ ایسی صورت حال میں طاہر القادری صاحب جلے جلوس دھرنے دے کر ملک میں افراتفری مچا رہے ہیں۔ اگر یہاں پر قوم پرست ہیں تو اس کے لیے انہیں چاہیے کہ وہ الیکشن لڑ کر پارلیمنٹ میں جائیں اور موجودہ حکومت کی پالیسیوں کے خلاف اپنی آواز بلند کرتے جو کہ جمہوریت کا طریقہ ہے اور پوری دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ مگر طاہر القادری نے ایسا نہیں کیا۔ وزیراعظم میاں محمد نواز شریف صاحب کو چاہیے کہ پالیسی پر نظر ثانی کریں اور ان کے دھرنے وغیرہ کو کوئی اہمیت نہ دیں۔ سابقہ صدر آصف علی زرداری صاحب کے دور حکومت میں بھی طاہر القادری نے اسلام آباد میں پانچ روز تک دھرنا دیا تھا اور ایک چٹا بھی نہ ہلا تھا اور تا کام ہو کر یہاں کینیڈا چلے گئے تھے۔

کچھ..... ایم اے زاہد

ماہنامہ نئی کہانی لاہور 7 اگست 2014ء



دوسری اور آخری قسط

اس کا خوبصورت جسم، اچانک ہی ایک انتہائی عمر رسیدہ عورت کی شکل میں تبدیل ہونے لگا تھا۔ ... ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس کی ہڈیاں گلنے لگیں اور پھر وہاں صرف راکھ کا ایک ڈھیر بڑا دکھائی دینے لگا

# پراسرار بھیریا

کچھ..... مس کرن

یہ ایک خیال ہی تھا..... کیونکہ بھیڑے بہر حال صرف ڈراتے ہی نہیں مار بھی ڈالتے ہیں۔  
دروازہ کھلتے ہی وہ میرے بازوؤں میں سسکیاں بھرتے ہوئے بھول گئی۔  
”وہ یہاں آیا تھا۔ آج میں نے اسے دیکھا بھی تھا۔ اس نے کڑکی میں سے اندر جھانکا تھا۔ اللہ کیسی بھیاک آنکھیں تھیں..... کسی انسان کی سی گہری آنکھیں..... پھر میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ مجھے چھپا لو سائی.....! مجھے چھپا لو۔“  
میں نے مناسب الفاظ سوچتے ہوئے کہا۔  
”سب تمہارا وہم ہے۔ ویسے میں صبح ہی انتظام کروں گا۔ اگر جیتنے کوئی بھیڑیا آیا تھا۔ تو میں ظہار پارٹی کا انتظام کر کے اسے ٹھکانے لگا دوں گا۔“  
میرے سمجھانے پر وہ ہولے سے مسکرائی اور لڑکھاتے قدموں سے چلتی ہوئی بستر پر جا گری۔  
میں دوپہر تک سوٹا رہا۔..... ناشتے پر مجھے سیما نے بنگایا اور پھر ہم دونوں نے جا کر باہر دیکھا.....  
میرے کہین کے چاروں طرف درندے کے سروں کے واضح نشانات موجود تھے۔

میرے لیے انکار کی گنجائش نہ تھی۔  
”بھتر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں دیکھتا ہوں کہ کیا کر سکتا ہوں۔“ پھر میں چل پڑا۔  
راتے بھر میں میں منصوبے بناتا رہا..... کیفے میں پہنچ کر میں نے چائے کا آرڈر دیا۔ تو یہ منصوبہ بندی جاری تندرہ لگی۔  
چند ہری نے میری سمت جھکتے ہوئے اچانک پوچھا۔  
”کیوں جناب! آپ کی طرف سے سب ٹھیک تو ہے.....؟“ اس کے لہجے میں کچھ چھپا ہوا تھا۔  
میں نے اسے گھورا۔  
”کیوں.....؟“ میں نے کہا۔ ”سب ٹھیک ہے۔ البتہ میری بیوی کی طبیعت قدرے نامسا ز ضرور ہے۔“  
”آپ کا کہین خاصی اکیلی جگہ پر ہے۔“ اس نے دوبارہ کہا۔  
”ہاں..... یہ بات تو ہے۔ مگر.....؟“ میں رک گیا۔  
”رات کو آپ نے کوئی آواز تو نہیں سنی.....؟“  
”کوہر تو آوازوں کا ہی راج رہتا ہے۔ تھینگوں

ماہنامہ سچی کہانی لاہور B ۱۰ اگست 2014ء





"ہاں..... میں اسے جانتا ہوں۔"  
 "رات کو وہ جمیل کے اس پار ایک فکار پارٹی  
 کے ساتھ گیا ہوا تھا اس کی لڑکی گھر میں تھا جی اور اسی  
 وجہ سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ ادھر کوئی بھیڑیا آگیا ہے۔"  
 "کیا..... اسی لڑکی نے بتایا ہے.....؟" میں  
 نے پوچھا۔

"جی نہیں۔ ڈاکٹر لوری سے معلوم ہوا ہے۔ وہ  
 ادھر سے گزر رہے تھے۔ صبح کو..... اور وہیں وہ بھڑکی  
 خیریت معلوم کرنے کے لیے چلا کہ اندر فرش پر لڑکی  
 پڑی ہوئی ہے۔ لڑکی کیا..... لڑکی کی لاش کیسے بھیڑیے  
 نے اس کا زخم ادا میل دیا تھا۔ خدا اسے جنت میں جگہ  
 دے۔" منجی کہانی لکھنے والا 9 اگست 2014ء

مینڈکوں اور کھڑوں کی آواز سے ساری رات ٹاک  
 میں دم رہتا ہے۔" میں نے کہا۔  
 "کیا کسی بھیڑیے کی آواز بھی سنی تھی آپ  
 نے.....؟" وہ براہ راست موضوع پر آگیا۔  
 "بھیڑیا....." میں نے اداکاری کرتے ہوئے  
 کہا۔

"مگر ادھر بھیڑیے کہاں ہوتے ہیں؟"  
 "ہاں" اس نے سنجیدگی سے کہا۔ "مگر معلوم  
 ہوتا ہے کوئی بھیڑیا ادھر آگیا ہے۔ شاید آپ سوئے  
 ہوئے سے واقف ہوں۔ گاڑی ہو۔ جو جمیل کے آخری  
 سرے پر آپ کے کہیں سے کسی قدر ہٹ کر رہتا ہے۔"



”میں نہیں سمجھ سکتا۔“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔  
”تجھے پتہ ہے مولے درد کی لڑکی مرچکی ہے۔“  
”مرچکی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ”چلو  
اچھا ہوا۔“

”خوب.....“ میں نے جھلا کر کہا۔ ”گویا بیوی  
اچھی بات ہوئی ہے۔“

”ہاں“ وہ سسکیوں میں بولی۔ ”یہ اچھا ہی ہوا  
ہے۔ کیونکہ اگر وہ اس دھم کے بعد بھی بچ جاتی تو یہ اور  
بھی برا ہوتا۔ وہ خود بھی میری ہی مانند ہو جاتی.....  
ہیت بدلنے پر قادر..... اور مجبور۔“

”اوہ.....“ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ جو کچھ ہوتا  
ہے میری مرضی سے نہیں ہوتا..... شروع شروع میں  
ایسے مواقع پر کچھ جھگڑاں میں چلی جاتی تھی..... مگر کڑی  
رات اور بھوک نے اچانک ہی مجھے گھیر لیا تھا..... مجبور  
کر دیا تھا..... بے چاری لڑکی۔“

مگر میں نے سوچے ہوئے کہا۔

”تم نہیں جانتی۔ اس سے ہمارا سارا منصوبہ  
خاک میں مل جائے گا۔“

”وہ کیسے.....؟“ اس نے گھور کر دیکھا۔

”اب میری بیوی اسے وہم نہیں حقیقت سمجھے  
گی..... اب اسے کوئی پائل ترا نہیں دے گا۔“

وہ اچانک سناتے میں رہ گئی۔

”مگر گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔“ میں نے  
اسے دلا سہ دیا۔ ”اب اور کوئی ترکیب کرنی ہوگی.....  
مگر تم وعدہ کرو کہ تم کسی بھی حالت میں میری بیوی کے  
قریب نہیں جاؤ گی۔“

”وہ۔“ اس نے رک کر ٹھنڈی سانس لی۔

”ڈاکٹر نوری کو وہاں بھیڑیے کے قدموں کے  
نشانات بھی نظر آئے تھے۔ مونا جلد آج آئے گا تو  
یقیناً اس بھیڑیے کو جہنم رسید کیے بغیر دم نہیں لے  
گا۔ میں خود بھی اس علاقے کی پولیس کو اطلاع دینے  
کے لیے جانے والا ہوں۔“

”سیما“ میں نے جلدی سے کافی کا کپ پیچے  
ہوئے کہا۔ ”وہ اکیلی ہے۔ اس صورت میں مجھے گھر  
جلد لوٹ جانا چاہیے۔“

اب مجھے پتہ چلا کہ رجبیا رات کو مجھ سے  
رخصت ہو کر سیما کو ستانے کے بعد کدھر گئی تھی۔

میں رجبیا کے کیمین کی سمت مڑ گیا۔ میری دستک  
پر اس نے دردناک کھولا۔ دھوپ میں اس کی آنکھیں  
چوندھیا سی گئی تھیں۔ اس کے بال کاغذوں پر بکھرے  
ہوئے تھے۔

”سامی.....!“ اس نے سسکی سی لی۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور درختوں کی سمت  
بڑھ گیا۔ میں نے ایک جگہ اس کے منہ پر زور سے تھپڑ  
رسید کیا۔ اس کے منہ سے کراہی نکلی وہ حیرت زدہ سی  
مجھے گھورنے لگی.....

”کیوں.....؟“ وہ بولی۔ ”کیوں مار رہے ہو

مجھے.....؟“

”یہ مجھ سے پوچھتی ہو۔“ میں نے جج کر کہا اور  
حب وہ سمجھ گئی۔

”میں مجبور تھی سامی!“ اس نے روتے ہوئے  
کہا۔ ”بھوک کے ہاتھوں.....!“

”تم نہیں سمجھ سکتے۔“ وہ دوبارہ بولی۔

ماہنامہ نئی کہانی، 10 اگست 2014ء



”ہم نے ایک مٹھی دتے گا انتقام کیا ہے۔  
آپ شاید ہی اس میں شرکت کرنا پسند کریں..... کیونکہ  
میں نے سنا ہے آپ ایک ادیب ہیں کیوں.....؟“  
میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”میں نے یہ بھی سنا ہے کہ آپ عجیب و غریب  
اور پراسرار کہانیاں لکھتے ہیں سلسلے میں کافی شہرت  
رکھتے ہیں۔ آپ کا خیال ہے اس کیس کے سلسلے  
میں.....؟“

میں چپ رہا۔

اس نے دوبارہ کہا۔

”یہ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ ممکن ہے آپ  
کی سوچ جو یقیناً مختلف ہی ہوگی..... میری مدد کر  
سکے۔“

میں اچانک سنجیدہ ہو گیا۔ اس کا لہجہ زہریلا سا  
تھا۔

”کیا آپ کچھ رہے ہیں کہ میں جو کچھ لکھتا  
ہوں..... وہ میرے سرگزشت ہوتی ہے۔ کیا میں  
آپ کو کوئی بدروح لگتا ہوں.....؟“ مجھے اچانک طبع  
آگیا تھا۔

جواب میں مابدی نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور پھر  
بولی۔

”میرا تو کام ہی ہے کہ میں لوگوں پر شبہ کرتا  
رہوں۔“ پھر جیسے ہوئے بولا۔ ”ویسے مسٹر سائی ایمر لاکرم  
ڈرامہ کھول کر اپنے دانت مجھے دکھا دیں۔“ اس بار وہ  
بھی سنجیدہ تھا۔

میں نے منہ کھول دیا۔

میرے دانتوں کو دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔

ایسا سچی کہانی لاہور (11 اگست 2014ء)

”میں وعدہ کرتی ہوں۔“ میرے ہانڈوں سے  
بھولتے ہوئے اس نے کہا۔ ”میں کوشش کروں گی.....  
مگر تمہیں آج رات میرے پاس آنا ہی ہوگا۔ تمہاری  
قریب مجھے بھوک سے محفوظ رکھے گی۔“

”اچھی بات ہے میں آ جاؤں گا۔“

اچانک اس کی آنکھوں سے خوف جھانکنے لگا.....  
آہستہ سے اس نے کہا۔

”مگر سائی اکوشش کرنا کہ چاند لگنے سے قبل ہی  
تم میرے پاس آ جاؤ۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

جب میں گھر پہنچا تو سیما کو بیرو کی لڑکی کی  
ہلاکت کی خبر مل چکی تھی۔ کوئی اس سے ملنے آیا تھا اور  
اسی نے سیما کو سارا واقعہ سنا دیا تھا۔ سیما نے تفصیلات  
کے بعد بتایا۔

”میں نے اسے اپنے ساتھ ہونے والے سارے  
واقعات بھی بتا دیے ہیں۔ آنے والے نے اپنا نام  
مابدی بتایا تھا۔ شاید وہ اس علاقے کا پولیس آفیسر  
ہے.....“

ابھی مجھے اندر بیٹھے کچھ ہی دیر گزری تھی کہ  
مابدی دوبارہ آدھکا۔ کرسی پر بیٹھے ہی اس نے پوچھ  
کچھ کا سلسلہ شروع کر دیا۔ چند ہی باتوں کے بعد اس  
نے اچانک پوچھا۔

”مسٹر سائی اویسے کیا آپ بتائیں گے کہ  
رات جب بھیریا اُدھر آیا تھا آپ کہاں تھے.....؟“

”میں قہبے میں تھا۔“

”کس جگہ.....؟“

”میں چیل قدمی کر رہا تھا اور کہیں ٹھہرا نہیں تھا۔“

”ہوں.....“ وہ چند لمحوں کے بعد پھر بولا۔



”خوب، مگر ویسے نہیں ہیں جیسا میں نے سونا تھا۔“ میرے لیے موقع اچھا تھا۔ میں ایک دم چڑھ دوڑا.....

”مسٹر مادی اٹھیں اسے اپنی توہین سمجھتا ہوں۔ کیا آپ کا خیال ہے کہ میں کوئی ایسا جادوگر یا بدروح ہوں جو اپنا قالب بدل کر حیوان بن سکتا ہوں پھر شکار کرتا ہوں..... کیا آپ سمجھتے ہیں کہ اس لڑکی کو میں نے ہلاک کیا ہے؟.....؟“

جواب میں مادی نے دوبارہ قہقہہ لگایا۔ پھر جھٹے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ جاتے وقت اس نے کہا۔ ”شکریہ مسٹر سائی با آپ نے مجھے خامی معلومات پہنچا دی ہیں۔“

اس لمحے میں نے واقعی بڑی فکندی کی تھی۔ اگر میں گرمی نہ دکھاتا تو شاید وہ انہی لکیروں پر چل پڑتا..... کیونکہ مجھے اچھی طرح پتہ تھا کہ اس علاقے کے لوگ ضرورت سے زیادہ توہم پرست اور بھوت پرست کے قائل تھے۔

اس سرطے سے فارغ ہو کر میں سیمہ کی ست مڑا۔ اسے دیکھتے ہوئے میں نے کہا۔ ”سب تمہیں مطمئن ہو جانا چاہیے۔ پولیس بھیڑیے کے پیچھے لگ چکی ہے اور جلد ہی وہ مار دیا جائے گا۔“ سیمہ نے مطمئن ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر میرے پاس آ کر بولی۔

”آج رات تو تم گھر رہو گے نا.....؟“ میری بہنوں اچانک تن گئیں۔ ”نہیں..... میں فکار پارٹی میں شرکت کی ضمانت چکا ہوں۔“

ایمانہ جی کہانی 12 اگست 2014ء

”مجھے ڈر لگے گا۔“ اس نے کہا۔ ”فضول بات ہے۔“ میں نے اسے تھڑک دیا۔ ”میرا خیال ہے میری شرکت اس میں ضروری ہے۔ مادی مجھے مدعو کر گیا ہے۔“



چاند اس وقت کسی حد تک اوپر چڑھ چکا تھا۔ جب میں رجبہ کے کیمین تک پہنچا جو کہ اشجار کے سائے میں کھڑا تھا۔ وہ اند میرے میں کھڑی میری منتظر تھی۔ ”تم آگئے۔“ وہ میرے قریب پہنچتے ہی بولی۔ ”مگر سائی اچھے آج ڈر لگ رہا ہے۔“

”کیوں.....؟“ ”شاید تم نے سنا نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”پولیس میری تلاش میں ہے۔ وہ میرے پاس بھی آئی تھی۔ یہ ساری شیطانی چودھری کی ہے جو میرے بارے میں ادھر ادھر باتیں بکارتا ہے۔“

”ہاں.....؟“ اس نے کہا۔ ”فکار پارٹی اس لیے تک باہر نکل چکی ہوگی۔ وہ لوگ مولے پیر کے کیمین سے گشت کا آغاز کریں گے اور جھیل کے دوسرے کنارے تک نظر رکھنے والے ہیں۔“ ”مگر.....؟“ میں نے اسے سمجھایا۔ ”آج تو انہیں بھیڑیا نظر ہی نہ آئے گا کیوں رجبہ.....! آج تو ہم دونوں ساتھ رہیں گے؟“

”ہوں.....؟“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”اور زمین پر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے جیب سے ایک بوتل نکالتے ہوئے کہا۔ ”اس میں کچھ شراب ہے۔ تم بھی کے.....؟“



"اور دیکھو....." میں نے اسے سمجھنے کی۔ "جب تک یہ شور و غلبہ ختم نہ ہو جائے تم ہرگز راتوں میں نکل کر سیرا کو پریشان کرنے کی کوشش نہ کرنا۔"

"ہاں....."

"اس سلسلے میں اسے مجھے صبر کرنا ہی ہوگا۔" میں نے دوبارہ کہا۔

"ٹھیک ہے۔" وہ مجھ کی طرف سے ہنسی۔

"کچھ دیر تک میں چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔

پھر بولا۔

"اس میں کچھ وقت لگے گا۔ یہ منصوبہ اتنی جلد کامیاب نہیں ہو سکتا..... طلاق اتنی جلدی نہیں ہو سکتی..... قانونی کارروائی تاخیر سے ہوتی ہیں اور رجیا کیا تم اتنا لمبا انتظار کر سکو گی.....؟"

"طلاق میں بہت وقت لگے گا.....؟" اس نے مجھے گھور کر دیکھا۔

"ہاں....." میں نے کہا۔ "مگر تم نے وعدہ کیا ہے کہ تم انتظار کرو گی اور تم سیرا کو کوئی نقصان بھی نہیں پہنچاؤ گی..... جب تک طلاق نہیں ہو جاتی۔ ورنہ ہمارا تمہارا ملاپ نہ ہو سکے گا۔" میں نے اسے ڈرایا۔

"ابھی بات ہے۔" وہ میرے سے ہنسی۔ "میں انتظار کر لوں گی۔" پھر ہم دونوں مشروب سے شغل کرتے گئے..... اور پھر پتہ نہیں کب میری آنکھ لگ گئی۔



"جاگو..... اٹھو..... اٹھو۔"

کسی آواز نے مجھے زور سے چوٹا دیا۔ کوئی مجھے

بہانہ بخانی، 13 اگست 2014ء

ساتھ ہی وہ مجھ سے لپٹ گئی۔

"تم نے کچھ سنا.....؟" وہ بولی۔

واقعی میں روز آدمیوں کے منہ سے نکلنے والے ہنگامے گونج رہے تھے..... ساتھ ہی کتوں کے بھونکنے کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ وہ یقیناً کنار پارٹی کے ساتھ ہی تھے۔

رجیا کانپ کر مجھ سے لپٹ گئی۔

میں نے اسے قریب کرتے ہوئے چاند کی روشنی میں دیکھا۔ میرے چاروں طرف سناٹا تھا اور چاند کی روشنی میں رجیا کا چہرہ بھیگا بھیگا اور متوحش سا لگ رہا تھا۔

میں نے سوچا۔ لوگ جس بھیڑیے کی تلاش میں ہیں وہ تو میرے بازوؤں میں محفوظ ہے۔ چاند کا چہرہ اور رجیا کا چہرہ دونوں ایک دوسرے کو گھورے جا رہے تھے اور میں ان دونوں کو گھور رہا تھا۔ اسی وقت مجھے اپنا ہی لکھا ہوا جملہ یاد آیا۔

"اور جب چاند عروج پر ہوتا ہے جب اس کی کشش کی شدت انسانی بھیڑیے کی نس نس میں آگ بھڑکتی ہے اور وہ اپنا چہرہ اتار پھینکتا ہے اور....."

"تم ٹھیک تو ہو؟" میں نے سرگوشی میں رجیا سے پوچھا۔

"بالکل۔"

"کیا تم محسوس کر رہی ہو کہ کچھ ہونے والا ہے.....؟" میں نے اس کی آواز میں کچھ پابٹ محسوس کرتی تھی۔

"نہیں..... نہیں آج رات ہرگز نہیں۔ میں ہر لمحہ تمہارے قریب رہوں گی۔" وہ ہنسنے لگی۔



گردن سے ہٹا رہا تھا۔ میں نے آنکھ کھول دی اور اٹھ بیٹھا۔ چاند پوری طرح چڑھ آیا تھا اور اس کی چمکتی کرنیں ٹھیک سر پر پڑ رہی تھیں اور جب میں نے دیکھا کہ میرے سامنے ڈاکٹر لوری کھڑا تھا۔

”اوہ.....“ میں نے غنودہ لہجے میں پوچھا۔  
”رجیا کہاں ہے.....؟“

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے حواس بحال ہو رہے تھے۔

”جلدی سے میرے ساتھ چلو۔“ وہ پوچھنے لگے۔  
”کیوں.....؟“ میں نے اس کے ساتھ بھٹکتا

ہوا بولا۔ معاملہ کیا ہے..... کیا بات ہے.....؟“

”غضب ہو گیا۔“ وہ تقریباً دوڑتے ہوئے چل رہا تھا۔ ”تمہاری بیوی بھیڑیہ کا شکار ہو گئی ہے۔“  
”بھیڑیا تمہاری عدم موجودگی میں تمہارے کیمین میں جا گھس گیا تھا۔ میں قریب ہی نکلتا ہوں مگر جب تک میں پہنچا..... بھیڑیا نکل چکا تھا اور.....“

”جلدی بولو ڈاکٹر!“ میں نے چیخ کر کہا۔  
”بھیڑیہ نے بھاگتے بھاگتے بھی تمہاری بیوی کا زخموں کاٹ دیا ہے۔“

میں ڈاکٹر کے ساتھ اندر میرے اچالے میں دوڑتا ہوا سوچ رہا تھا تو رجیا نے جھوٹ کہا تھا اس میں انتظار کی ہمت نہ تھی۔ وہ یقیناً میرے سو جانے کے بعد گئی ہوگی۔

جب ہم کیمین میں پہنچے تو بستر کے پاس جھکتے ہوئے ڈاکٹر نے کہا۔

”مسٹر سامی! ایسا خوش قسمت تھی کہ بچ گئی۔ وہ

”پانی“ تھی کہانی 14 اگست 2014ء

بہر حال سخت زخمی ہے۔“

میں نے جھک کر دیکھا۔ سیما کے گلے پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھ کر اس نے آنکھیں کھولیں۔ پھر ایک کمزور مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر بکھر گئی تھی۔  
”اوہ..... تو یہاں بھی زخمی ہے؟“ میں پوچھا۔

”ہاں..... ہاں زخمی ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔  
میں نے آتے ہی خون روک دیا تھا اور مرہم پٹی کر دی تھی۔ دو ایک دن میں ٹھیک ہو جائے گا۔“

”خدا کا شکر ہے۔“ میں نے پر خیال لہجے میں کہا۔

”اب چلو۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”اسے آرام کرنے دو۔“ چلتے ہوئے وہ بولا۔

”میں بروقت پہنچ گیا تھا۔ بھیڑیا یقیناً کھڑکی کے شیشے توڑ کر اندر داخل ہوا تھا کیونکہ شیشے تمام ٹکڑوں پر بکھرے ہوئے ہیں۔ کیمین کے چاروں طرف درندے کے بے شمار نشانات بھی موجود ہیں۔“

میں نے ہا ہر جا کر دیکھا۔ ڈاکٹر کا خیال ٹھیک ہی تھا۔

”ہمارا پارٹی اندر آ رہی ہوگی۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔ ”کیونکہ انہوں نے بیروں کے نشانات دیکھ لیے ہوں گے۔“

اچانک جنگل کے اندر سے آدمیوں کا شور بلند ہوتا ہوا سنائی دینے لگا۔ اس شور میں بھونکتے ہوئے کتوں کی آوازیں بھی شامل تھیں۔

ڈاکٹر لوری نے اپنی مونچھوں کو مروڑتے ہوئے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ بھیڑیہ کا پتہ چلا لیا گیا



انتظار کیوں نہیں کیا.....؟“

جواب میں ہانپتے ہوئے درندے نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ مجھے پھانسیا نہ کی ہو..... ان آنکھوں میں منڈلانے والی موت کی پرچھائیاں رقص کر رہی تھیں..... اور بس۔

”رجیا.....!“ میں نے دوبارہ کہا۔

یقیناً میری آواز ڈاکٹر تک نہیں پہنچ رہی تھی مگر درندہ ضرور سن سکتا تھا اور پھر اس نے سن بھی لیا۔ درندے کے آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے شگنائی کی چمک ابھری..... اس کے گلے میں ایک ہلکی سی آواز نکلی۔ اچانک اس کا جسم زور سے کانپا اور تپہ اکڑ زمین بوس ہو گیا۔

اس کی روح پرواز کر چکی تھی۔

اور بھی جو کچھ ہوا اسے دیکھنا آسان نہ تھا۔

اس سے قبل جب رجیا بھیڑ پائی تھی۔ میں نے وقت کا تعین کر لیا تھا اور اب میں اس کی لاش کو درندے کی لاش سے انسانی لاش میں تبدیل ہوتے دیکھ رہا تھا۔

فرش پر پڑا ہوا درندے کا جسم غم میں بیٹھنے لگا۔ کان چھوٹے ہوئے لگے اور اسی رفتار سے ہاتھوں اور پیروں میں بھی فرق پڑنے لگا..... ڈاکٹر لوری جو میرے قریب پہنچ چکا تھا۔ زور زور سے چیختے لگا..... مگر وہ کیا کہہ رہا تھا..... یہ میرے کان نہیں سن رہے تھے۔ میں تو رجیا کی لاش کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ تمن منٹ کے عرصے میں ساری تبدیلی مکمل ہو گئی۔ جہاں کچھ دیر قبل درندہ گرا تھا۔ وہاں اب زمین

ہے..... کچھ دیر تک کروہ چچا..... ”سنو فور سے سنو۔“

”نعرہ..... اور گونج..... ہماڑیوں میں سے آنے والی آدمیوں کی اونچی آوازیں..... پھر ایک زور کا نعرہ..... پھر.....!“

اچانک کئی مائٹوں کی دہائیں شانے کو گھنٹھڑتے ہوئے ابھریں۔

”مار لیا۔“ خوش ہوتے ہوئے ڈاکٹر نے جیج کر کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے پارٹی کامیاب ہو گئی ہے۔“

ایک ایک دوڑتے ہوئے کتوں کے منہ سے نکلنے والی آوازیں واضح طور پر سنائی دینے لگیں۔ ہماڑیوں میں دوڑتے ہوئے بہت سے قدموں کی آوازیں ہوا میں لہر اٹھی تھیں۔ جو لمحہ پہلے قریب سے قریب تر آتی جا رہی تھیں..... اور جب..... جہاں سے میدان شروع ہوتا ہے۔ کیمین کے مین سامنے ہمیں ایک اونچے سے قہ آور بھیڑیے کا ہیولا دکھائی دینے لگا۔ جو لڑکھڑاتا ہوا تیزی سے ادھر ہی آ رہا تھا۔ دلتا ہوا..... بھاگتا ہوا۔

بھیڑیے کا بھاری جسم لمبی دوڑ کی باعث جواب دیتا نظر آ رہا تھا۔ اس کے جسم سے خون گر کر کرکڑ میں پر جتا چلا جا رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ شدید کرب کی حالت میں بدقت آگے بڑھنے کی جدوجہد کر رہا ہو.....

ڈاکٹر لوری نے جلدی سے ریوالور نکالا اور نشانہ باندھنے لگا.....

”رک جاؤ۔“ میں نے لپک کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر دوڑتا ہوا بھیڑیے کی سمت لپکا۔ قریب پہنچ کر میں نے آہستہ سے کہا۔

”تو نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا رجیا تو نے

”ناہنجی کہانی“ 15 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



پر جہا کی مریاں لاش پڑی ہوئی تھی۔ شاخ سے لٹے ہوئے کسی جنگلی لالے کی مانند۔۔۔

میں نے زور سے سکی لی اور مڑتے ہوئے بولا۔  
”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“

اسی لمحے ڈاکٹر کی تیز آواز نے مجھے دوبارہ ادھر متوجہ کر دیا اور ایک بار پھر اس جوان لاشے میں ایک نئی تبدیلی ہوتی ہوئی نظر آئی۔۔۔۔

یہ تبدیلی ناقابل برداشت تھی۔ مجھے اس وقت صرف اتنا یاد ہے کہ رجیالے مجھے کبھی نہیں بتایا تھا کہ کب اور کس حالات میں وہ اس قوت پر قادر ہوئی تھی۔۔۔۔ ہاں مجھے یہ ضرور معلوم تھا کہ شکار کا خون بھیڑیے کو ہمیشہ جوان رکھنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

رجیالے کا خوبصورت جسم اچانک ہی ایک انتہائی عمر رسیدہ عورت کی شکل میں تبدیل ہونے لگا تھا۔۔۔۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس کی ہڈیاں گھٹنے لگیں اور پھر وہاں سر پر ایک ڈھیر بڑا دکھائی دینے لگا۔ باقی سب ہاتھیں بڑی تیزی سے ہونٹیں۔۔۔۔ شکار پارٹی پہنچ چکی تھی اور جب ڈاکٹر اس راکھ کو دیکھنے کے لیے جھک رہا تھا۔ میرا سر گھوما اور میں بے ہوش ہو کر گر گیا۔

میں دوسرے دن دوپہر تک سوتا رہا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ ڈاکٹر لوری سیما کی پٹی کر رہا تھا۔ مجھے جاگتا دیکھ کر اس نے مجھے کوئی دوا دی اور ایک بار میں پھر سو گیا۔

دوسری صبح جب ڈاکٹر مجھے ملا تو میں ٹھیک تھا۔ ڈاکٹر نے ٹھنڈی کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس نے لوگوں سے بھیڑیے کے بھوت ہونے کی تصدیق تو کر دی تھی

مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ بھیڑیے کے روپ میں رجیالے۔ پھر ماہدی کی مدد سے یہ معاملہ صبح دفع کر دیا گیا۔ سیما بھی ٹھیک ہو چکی تھی۔

رات کو میں نے سیما کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ سارے سارا اس پر ظاہر کر دیئے تھے۔

جواب میں وہ صرف مسکرا دی تھی۔ میرا خیال ہے کہ شہر پہنچ کر وہ یقیناً مجھ سے طلاق لے لے گی۔۔۔۔ ویسے مجھے پتہ نہیں کہ کیونکہ اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ البتہ رات بھر وہ بے حد بے چین سی رہی تھی۔ آج صبح سے ہاں گھونٹنے لگی ہوئی تھی۔

اور میں۔۔۔۔

میں صبح سے بیٹھا یہ ساری داستان کاغذ پر منتقل کر رہا تھا۔ ٹائپ رائٹر پر میری انگلیاں تیزی سے چلے جا رہی تھیں اور اس وقت شام ہو رہی ہے۔ وہ اب آنے ہی والی ہوگی۔

میں کھڑی میں سے چاند کو ٹھٹکتے دیکھ رہا ہوں۔ میری پچھلی حس بتا رہی ہے کہ سیما کو اب مجھ سے شدید نفرت ہو گئی ہے اور۔۔۔۔ میں کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔۔۔۔ میں لکھنے کی ٹیبل سے الٹا نہیں چاہتا۔ مجھے نہیں رک کر سیما کی واپسی کا انتظار کرنا ہوگا۔

مجھے تعجب ہے ڈھمی ہونے کے بعد بھی۔۔۔۔ آخر وہ سارا دن کہاں گھومتی ہے۔۔۔۔ اس طرح ڈھم کے ساتھ گھومنا اس کے لیے یقیناً معسر ہو سکتا ہے۔

وہ ڈھمی ہے اور یہ ڈھم۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔ مجھے کچھ اور بھی یاد آ رہا ہے۔

اوہ۔۔۔۔ خدا کرے سیما واپس نہ آئے۔

آج وہ سارا دن بے چین رہی تھی اور تنہا باہر



جلی مٹی تھی۔ اب میں سمجھ رہا ہوں کہ وہ کیوں یہاں نہیں ٹھہری تھی۔

یقیناً اس کا زخم..... کل کھلا رہا ہوگا.....

مجھے یاد آ گیا ہے۔ میں نے جڑ کی لڑکی کی موت پر جب رجیسا سے کہا تھا کہ وہ زخموں کی تاب نہ لا کر وہ مر چکی ہے تو اس نے خدا کا شکر ادا کیا تھا۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ لڑکی اگر اس کے بعد بھی جی جاتی..... تو وہ بھی ایک ایسی مخلوق بن جاتی جو بھیڑیے کا روپ دھارنے پر قادر ہو سکتی تھی..... اور..... سیما کے حلق پر بھیڑیے کے دانتوں کا لگا ہوا زخم موجود تھا اور سیما مری بھی نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ زخم اپنا کام کر رہا ہوگا..... سیما جنگلوں میں آخر کیوں مٹی ہے.....؟

میرے سامنے کمڑ کی موجود ہے اور میں اس میں سے دیکھ سکتا ہوں۔

میں نے نظر اٹھا کر دیکھا..... ہاں وہ آہستہ آہستہ ادھر ہی آرہی ہے۔ چاند کی روشنی میں وہ مجھے صاف دکھائی دے رہی ہے۔ چاند اس کے جمیرے بال اور جسم پر دک رہا ہے۔ اس کی کرنیں ترجمی ہو کر اس کے سفید سفید بھیا تک دانتوں پر منعکس ہو رہی ہیں۔

سیما مجھ سے نفرت کرتی ہے اور وہ اب واپس آرہی ہے۔ مگر عورت کی شکل میں نہیں.....

اوہ..... مجھے کیا کرنا چاہیے۔ کیا میں نے دروازہ اندر سے بند کیا ہوا ہے.....؟ ہاں یہ تو بند ہے۔ یہ اچھا ہے۔ وہ اندر نہیں آ سکتی۔ وہ باہر ہی مبتلا لاتی رہے گی..... دروازہ کمر چتی رہے..... آوازیں نکالتی رہے

کی.....

ہو سکتا ہے۔ عابدی آجائے..... ہو سکتا ہے ڈاکٹر ہی آجائے..... اگر وہ نہ بھی آئے تو بھی میں اندر محفوظ ہوں۔

صبح ہوتے ہی وہ بھاگ جائے گی اور جب وہ دوبارہ آئے گی تو میں یہ تعلق تو رافتم کر لوں گا۔ مگر..... اس کی غراہیں کتنی اونچی ہیں..... اسے یقیناً میرے ٹائپ رائٹر کی آوازیں سنائی دے رہی ہوں گی۔ وہ باہر بے چینی سے گھوم رہی ہے۔ انتقام کی آگ میں سلیٹی ہوئی۔ مجھے چیر پھاڑ ڈالنے کے لیے بے تاب..... مگر میں محفوظ ہوں۔ اندر میں محفوظ ہوں۔

کیا وہ واپس ہو چکی ہے.....؟ وہ دروازہ کھرج کر جا چکی ہے۔ مجھے اس کے قدموں کی آہٹیں ہلکی ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی ہیں مگر..... یہ کیا..... یہ آہٹیں اب کسی اور سمت سے کیسے آرہی ہیں.....

آہ..... وہ کمڑ کی کی سمت سے آرہی ہے۔ اس کمڑ کی کی سمت جس کا شیشہ ٹوٹا ہوا ہے۔ جس کا شیشہ رجیانے اندر آتے وقت توڑ دیا تھا۔ وہ کمڑ کی اب شیشے سے بے نیاز ہے اور بالکل غیر محفوظ بھی..... وہ فرار ہی ہے..... وہ کمڑ کی تک پہنچنے کے لیے چھلانگ لگانے کی کوشش کر رہی ہے۔

چاند کی روشنی میں وہ مجھے صاف نظر آرہی ہے۔ ایک بھیڑیے کا جسم مجھے صاف نظر آ رہا ہے۔ زمین سے چپا ہوا..... اچھلنے کے لیے تیار.....

(ختم شد)

❖❖

پندرہ ستمبر 17: اگست 2014ء



تمہارا برا وقت اب سے شروع ہو گیا اور تمہارے وہ  
پائلٹ ساتھی نفع میں رہے جنہوں نے ہماری بات کو سمجھا۔ اس کے  
ساتھ ہی بلا طرز کی مخلوق نے ایک زوردار قبضہ مارا اور غائب ہو گیا

## غیر مروئی مخلوق

کچھ..... محمد رضوان قیوم

میں تمہارا دایسی پر کورٹ مارشل کروں گا۔  
"نہیں..... نہیں میں اس مشن میں شرکت نہیں  
کر سکتا۔ میری کچھ مجبوری ہے۔" میں نے اسے ڈانٹتے  
ہوئے کہا کہ۔

"اس وقت اور ان حالات میں تمہیں ایسی کون  
سی مجبوری یاد آگئی.....؟"

"سرا میری آنکھوں کے سامنے ایک بھیاں تک  
جن نما مخلوق ٹپٹھی ہے اور وہ مخلوق مجھ سے کہہ رہی ہے  
کہ جہاں تم فضائی حملہ کرنے جا رہے ہو اس پر ہمارا  
بیسرہ ہے اور ہم ہرگز یہ برداشت نہیں کریں گے کہ تم  
ہمارے بیسرے پر اپنی بمبارمنٹ کروا گے۔"

"لگتا ہے تم پاگل ہو گئے ہو یا ڈرپوک ہو.....؟"  
اس نے جواباً میرے حکم کی گستاخانہ عدولی کرتے  
ہوئے نفی میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

"مسٹر راجا جو بھی ہو میں اس مشن سے بذات خود  
میلوہ ہو کر واپس جا رہا ہوں۔"

"دیکھو اس سے تمہیں شدید نقصان ہوگا۔"  
"جو ہوگا دیکھا جائے گا۔" نمٹ نے میری  
وارننگ کو نظر انداز کیا اور اپنے فائٹر جہاز کو ہماری ٹکڑی  
سے علیحدہ کر لیا۔

اس پر اسرارِ ا فوق الفطرت کہانی کو ایک جرمن  
رائٹر جو کہ جرمن ایئر فورس میں سکواڈ لیڈر بھی تھا اس کا  
نام "مسٹر راجر فینز" تھا اس نے اپنی کتاب "وی لینڈ  
سائن" میں لکھا ہے۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران میں اپنے فائٹر  
جہاز میں اپنے دیگر ساتھیوں کی طرح چاک و چوبند  
(الٹ) بیٹھا ہوا تھا کہ اسی دوران مجھے وائرلیس پر  
میرے سکواڈ "ون لیڈر ڈیم تون" کا حکم ملا کہ تم 8 دیگر  
فائٹر جہازوں کی قیادت کرتے ہوئے فینس کی آبادی  
میں کارپینک بمبارمنٹ کر کے آؤ۔ میں نے فوری  
طو پر اپنے دیگر پاسٹوں کو وائرلیس کے ذریعہ فینس کی  
آبادی کے اوپر بمبارمنٹ کے لیے چند ہدایات اور  
احکامات دیئے۔ چند منٹوں بعد میرے طیارے کے  
پیچھے 8 فائٹر طیارے فینس کی آبادی پر پرواز کرنے  
لگے۔ نمٹ نامی ایک پائلٹ نے مجھے وائرلیس پر یہ  
پیغام بھیجا کہ۔

"سرا اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں اس  
مشن سے نکل کر واپس چلا جاؤں.....؟" میں نے  
اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

"اول تو تم ایسا نہ کرنا اور اگر تم نے ایسا کیا تو

ماہنامہ نئی کہانی لاہور، 18 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM





--- فی کہانی 19 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



واپسی کی جانب موڑ لیا۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے مزید تین پاکستانوں نے مجھ سے واپسی کا اصرار کیا۔ وہ بھی کچھ ملتی جلتی یہی کہانی سن رہے تھے کہ ان کے کاک پٹ کے سامنے ایک عجیب سی مخلوق بیٹھی ہے اور وہ کہہ رہی ہے تم واپس ہو جاؤ۔ میں نے سب کو حالانکہ سختی سے منع کیا لیکن انہوں نے آپس میں ایسا ایسا کیا ہوا تھا کہ انہوں نے میرے حکم پر کوئی توجہ نہ دی۔ وہ تینوں بھی بذات خود اس مشن سے ملحد ہو گئے۔

فینس کی آبادی پر ہم تین ہوا بازوں کے طیارے منڈلا رہے تھے۔ میرے علاوہ خمیران اور لائیڈم پاکستانوں کے طیارے تھے خمیران نے مجھے کہا کہ۔

”سرا کیا حکم ہے.....؟ ہمارے طیارے فینس کی آبادی کے بالکل مطلوبہ پوائنٹ پر ہیں۔“ میں نے اسے کہا کہ۔

”میں پہلے پلاننگ فیکٹری پر کاٹ دو ہم بھی کون گام اور اس کے بعد تم برسٹ برساتے کے بعد اپنے ہم برساتا۔“ لائیڈم کو میں نے کہا کہ۔

”تم 200 گز کے فاصلے سے بالکل ایسا ہی عمل دہرائو۔“ میں نے اپنے جہاز کو ایک مخصوص غوطہ کی شکل دے کر بیم انفک کی پوزیشن دی اور لوڈنگ ٹین اپنی پوزیشن سے برابر بھی ٹس سے مس نہ ہوا۔ میں نے ایکسٹریکٹنگ ٹین پر اپنا زوردار انگوٹھا رکھا لیکن وہ ٹین اپنی جگہ اڑ رہا۔

”کیا کیا جائے.....؟“ میں نے لائیڈم کو کہا کہ۔

”تم کہاں اور کیا کر رہے ہو.....؟“ اس کے جہاز سے ایک اور بڑی کان پھاڑ دینے

”اچھا میں تم سے واپسی پر منت لوں گا۔“ میں نے یہ لفظ اسے غصہ سے کہا تو میری دائر لیس پر مجھے واقعی بڑی دلغراش آواز سنائی دی۔

”مسٹر راجا تمہارا بروقت شروع ہو گیا ہے تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ تم اس مشن سے واپس آ جاؤ۔“

میں بات یہ ہے کہ مجھے دلی طور پر عجیب سا خوف محسوس ہوا۔ لیکن اس کے باوجود میں نے اپنے دیگر بقیہ 7 ساتھی ہوا بازوں کو کہا کہ۔

”وہ اپنے جہازوں کو فینس کی آبادی کے مطلوبہ پوائنٹ پر پہنچنے کی بھرپور کوشش کریں۔“

دراصل ہم نے ایک مخصوص پوائنٹ سے اس آبادی پر کارپینک بمبارمنٹ کرتی تھی۔ ایک اور جہاز کے پائلٹ ”تولنے“ نے مجھ سے دائر لیس پر رابطہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرے سر پر شدید درد ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ میں اتنی طور پر اس مشن کو جاری رکھنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ لہذا مجھے واپس جانے کی اجازت دی جائے۔“ میں نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے اسے Reply دیا کہ۔

”یہ مشن بڑا ضروری ہے اور ہم کامیابی کے بالکل قریب ہیں۔ لہذا تم صبر کرو اور آگے بڑھو۔“ ”نہیں..... سوری میں ایسا کرنے سے قاصر ہوں۔“

اس نے بھی وہی باتیں کہیں جیسے کہ نمٹنے کی تھی۔ یعنی میرے سامنے ایک عجیب سی مخلوق بیٹھی ہے اور مجھے کہہ رہی ہے کہ تم ایسا نہ کرو جیسا کہ تمہیں حکم ہے تو لے لے فائٹر کو 100 ڈگری اوپر اٹھا کر اسے

”ختم نہ کی کہانی“ 20 اگست 2014ء



والی یہ آواز آئی۔

”پاگل لائیڈم کا سرکل کر قید نکال دیا گیا ہے وہ تو کچھ دیر بعد دیکھ لے گا۔“ (ساتھ ساتھ ہنسنے کی آواز آنے لگی)

اس مقام پر مجھے دلی طور پر یقین ہو چکا تھا کہ لارڈ فیکس کی آبادی میں غیر مرئی مخلوق کا سیرا ہے۔ بقول رائٹر کہ۔

میں نے اس ٹیلیشن زدہ حالات میں شمیران سے مشورہ کیا کہ

”حالات ہمارے حق میں نہیں ہیں تم مجھے کیا مشورہ دیتے ہو.....؟“ اس نے میری تابعداری کرتے ہوئے کہا۔

”حالات تو واقعی بڑے سمجھیر اور ہمارے مشن کی راہ میں بڑی رکاوٹ والے ہیں۔ لیکن آپ جیسا مجھے حکم دیں گے میں ویسا ہی کروں گا۔“

”واپس چلو۔“ میں نے اسے حکم دیا۔

”وہا ہرا“

شمیران نے اپنا طیارہ اوپر اٹھایا اور اسے میرے برابر لے آئے۔ میں نے بڑی السردگی سے کہا کہ۔

”ہمارے بہادر ہوا باز پائلٹ یوں بڑولی کا مظاہرہ کرتے ہوئے واپس کیسے ہو گئے.....؟“

”اس بارے میں تم سے تفصیل سے بات کروں گا۔ لیکن قل الحال مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ

ہمارے مشن ناکام رہا۔ حالانکہ نیچے دشمن کی جانب سے کوئی انٹی انٹرگن بھی نہیں چلائی گئی۔ آج دشمن کی

کمر توڑنے کا بہت اچھا موقع تھا۔“ میں ابھی اس سے دائر لیس پر یہ گفتگو کر رہا تھا کہ اچانک میری

نظروں کے سامنے سے شمیران کا طیارہ اس طرح پھٹا جیسے کہ کسی گیس والے غبارے کو سوئی چھو دی جائے..... یہ کیا ہوا.....؟

حالانکہ شمیران کے طیارے کے یوں پھٹنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ میں نے فوری طور پر اپنے طیارے کو اس خونخوار ماحول سے نکلنے کے لیے آخری حد تک سپیڈ بڑھائی..... میں ابھی فیکس شہر کی حدود کو

تقریباً چھوڑنے ہی والا تھا کہ میرے جہاز کے کاک پٹ میں ایک انتہائی بھیا تک شکل کا نوجوان عمر کا بھوت نما مخلوق بیٹھ گیا۔ اس لمحے میرے اعصاب میں شدید

تھاؤ خوف کی کیفیت طاری ہو گئی۔ لیکن میں نے اس کے باوجود اپنے جہاز کے کنٹرول پنڈل کو نہ چھوڑا۔

”کوئی قائد نہیں مسٹر راجا اس جہاز کا کنٹرول اب تمہارے پاس نہیں بلکہ تمہاری زندگی اور اس

اڑتے ڈبے کی پائلس ہمارے ہاتھ میں ہیں۔ راجا! تمہارا امداد وقت اب سے شروع ہو گیا اور تمہارے وہ

پائلٹ ساتھی نفع میں رہے جنہوں نے ہماری بات کو سمجھا۔ اس کے ساتھ ہی بلا طردگی مخلوق نے ایک

زوردار قبضہ مارا اور غائب ہو گیا۔

میں نے جہاز کے سیکنڈ کنٹرول پنڈل کو پکڑ کر سنبھالنے کی کوشش کی مگر وہ اتنا جام اور سخت ہو گیا تھا کہ وہ میرے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ میرا جہاز انتہائی

تیزی سے زمین کی جانب آ رہا تھا مجھے فوری یقین ہو چلا تھا کہ میری زندگی کا کام تمام ہونے والا ہے۔ میں

نے اپنے طور پر جہاز کو آسمان کی جانب اٹھانے کی کوشش کی لیکن ایک دھڑم کی آواز کے ساتھ میرا

جہاز سطح زمین سے رگڑیں کھاتا ہوا ایک گہری کھائی کی

دائیں طرف گرا۔

انتہائی مہمکن کہانی (جلد 21) اگست 2014ء



کرتا تھا وہ سچت سے پھسل کر مر گئی نیز میری محبوب  
ہوئی "ایٹ" جسے میں نے بڑی مشکل سے حاصل کیا  
تھا وہ ایک دم ہارٹ الیک کی وجہ سے چل بسی۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ میں جب اتحادیوں کی  
قید میں تھا یہ سب مجھے ہستی ہوئی نادیدہ آواز کے  
ذریعہ پہنچتا تھا۔ وہ نادیدہ مخلوق میرا مذاق اڑاتے  
ہوئے کہتی تھی۔

"کہ ہم نے نہ صرف تیرے گھر کی برہادی کی  
بلکہ تجھے ذہنی طور پر اتا دیوانہ اور مفلوج کر دیا ہے کہ  
تو اپنے منہ سے موت مانگے گا۔"

بقول راجر کہ میں جنگ کے بعد اتحادیوں کی  
قید سے چھوٹ کر اپنے گاؤں ہائز لوکون آیا تو میرے  
گھر میں کوئی نہ تھا اس کے بعد رائٹر نے تھلا پا کہ۔

میں اپنے خالی گھر میں رہنے لگا اس کا سنا نا مجھے  
کسی سانپ کی مانند سا کرتا تھا۔ میری نیم پاگل والی  
کیفیت ہوئی۔ کچھ عرصہ بعد مجھے ایک ہار اس مشن  
میں شامل ساتھی "تونس" ملا تھا اس نے جنگ کے بعد  
ریٹائرمنٹ لے لی تھی۔ وہ بہت بڑا کاروباری بن کر  
خوشحال زندگی گزار رہا تھا اور اسی طرح اس مشن سے  
حکم عدولی کرنے والے پائلٹ اور ان کی اولادیں  
معاشی اور گھریلو زندگی سے مطمئن خوش و غرم تھے۔  
آخر میں راجر نے اپنے اس پچھتاوے کا ذکر کرتے  
ہوئے کہا کہ۔

"کاش.....! میں فینسی شہر پر ہوائی حملہ نہ کرتا  
اور اس شہر میں بسنے والی نادیدہ مخلوق کی بات مان  
لیتا۔"



جانب بڑھنے لگا..... میں نے انجیل مقدس کے چند  
کلمات پڑھے اور اپنی آنکھیں بند کر لیں چند لمحوں بعد  
یہ ہوا کہ میرا تیز دوڑتا ہوا جہاز یکدم ایسے رکا جیسے اسے  
کسی نادیدہ مخلوق نے پکڑ لیا ہو.....

"راجر! اگر ہم آج چاہیں تو تیرا تیرے ساتھی  
لائڈم کی طرح قیرہ نکال سکتے تھے۔ اب تو اپنی یقینہ  
زندگی سسک سسک کر اس طرح گزارے گا کہ تو  
روز مرے گا۔" اس کے بعد میرے کانوں میں ٹلک  
ٹلک ہلکی سی آوازیں گونجنے لگیں۔ پھر میں بے ہوش  
ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد مجھے بچھڑ سا ہوش آیا تو میں نے  
محسوس کیا کہ میرے جسم پر معجزاتی طور پر زیادہ بڑے  
دھم نہیں آئے تھے۔ صرف خراشیں تھیں میں نے اپنی  
ہمت کو یک جٹ کیا۔ میں بڑی مشکل کے ساتھ جہاز  
کے کاک پٹ سے باہر نکلا۔

میں ابھی تھوڑی دور ہی گیا تھا کہ ایک مقام پر  
میں نے ایک جگہ لائڈم کا کھل طور پر جلا اور کئی ٹکڑوں  
میں تقسیم ملبارہ دیکھا۔ میں جب ذرا آگے بڑھا تو وہاں  
میری نگاہوں کے سامنے بری طرح اُدھڑی ہوئی اس  
کی لاش پڑی تھی۔ اس منظر کو دیکھ کر مجھے تے آگئی۔  
میں خود اک یا پانی کی تلاش میں ذرا آگے بڑھا تو  
میرے سامنے اچانک چند اتحادی فوجی بندوق تانے  
آگئے۔ اس سے پہلے کہ وہ مجھے گولی مارتے میں نے  
اپنے آپ کو ان کے سامنے پٹڑا پ کر لیا۔ اتحادی  
فوجیوں نے مجھے ایک فوجی جیل میں بند کر دیا۔

بقول رائٹر میں اس جیل میں تقریباً 1.6 سال  
قید رہا۔ اس عرصہ میری الکولی بیہوشی میں بہت پیار

پہنچائی کہانی 22 اگست 2014ء



دنیا کی بہترین خوفناک پراسرار و ہشت ناک  
حیرت ناک وحشت ناک دل کو ہلا کر رو نگٹے  
کھڑے کر دینے والی کہانیوں کا مجموعہ  
”ماہنامہ سچی کہانی لاہور“

ماہنامہ سچی کہانی لاہور نے بہت جلد قارئین میں بے پناہ مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ اب ملک بھر میں ”سچی کہانی“ قارئین کا پسندیدہ میگزین بن چکا ہے۔ سچی کہانی کا ہر شمارہ بہت مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی پروڈکشن عوام میں مقبولیت حاصل کرے تو اپنی مصنوعات کو شہرت کی بلندیوں پر لانے کے لیے آپ ”سچی کہانی“ میں اشتہار دیجئے۔

### فروخ اشتہارات

15000 روپے	بیک صفحہ کلر اشتہار فل صفحہ
12000 روپے	ان سائیڈ کلر اشتہار فل صفحہ
10000 روپے	بیک ان سائیڈ کلر اشتہار فل صفحہ
4000 روپے	بلیک اینڈ وائٹ فل صفحہ
2000 روپے	بلیک اینڈ وائٹ آدھا صفحہ

اگر آپ ”ماہنامہ سچی کہانی لاہور“ میں اپنے اشتہارات شائع کرنا چاہتے ہیں تو ”ماہنامہ سچی کہانی لاہور“ کے نام ڈرافٹ بنا کر ہمراہ اپنا اشتہار ہمیں ارسال کریں۔ اپنے اشتہارات ہر ماہ کی یکم تاریخ تک ارسال کریں۔ ایک سال کے لیے اشتہارات پر 20% فی صدر رعایت دی جائے گی۔

رابطہ۔ ماہنامہ ”سچی کہانی“ 29 حبیب بینک بلڈنگ چونک اردو بازار لاہور



رابطہ نمبر 0314-4008530



”سچی کہانی“ لاہور 23 اگست 2014ء



رات کو جب پراسرار گھنٹیاں بجیں اور پہنکاروں  
کا شور سنائی دیا تو لوگ دل ہی دل میں دعائیں کرنے  
لگے ان بھیانک آوازوں نے ان کے جسموں سے خون نچوڑ لیا

# ناگے راجہ

کچھ..... رفعت محمود

بڑے کروٹیں بدلتے رہتے۔ ان آوازوں نے  
صدیوں کا جو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ لیاقت پور کے تمام  
جسی سوچتے رہتے۔ لیکن کسی پر یہ بھید نہ کھل سکا کہ یہ  
دیوبی دیوتاؤں کا اسرار ہے یا کسی بھوت پریت کا کیا  
دھڑ۔ ساری رات چاند کرنیں بکھیرتا رہا ستارے  
آنکھیں جھپکتے رہتے اور جب اس واقعہ سے قصبہ میں  
ایک پہاڑن برہا ہو گیا۔ بہت سے لوگ اس لڑکی کی  
تلاش میں نکلے۔ لیکن کافی تلاش کے بعد بھی اس لڑکی  
کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔

پھر کچھ روز تک اس قسم کا کوئی واقعہ رونما نہ  
ہوا۔ لیکن چند ہی روز بعد ایک رات ہر سلاپ کی  
پہنکاروں اور گھنٹیوں کی آوازوں سے لیاقت پور  
دالوں پر خوف و ہراس طاری ہو گیا۔ ان کے لئے یہ  
رات صدیوں پر بھاری ہو گئی۔ جب صبح ہوئی تو پتا چلا  
کہ گاؤں کی ایک خوبصورت لڑکی رانی بھی غائب ہو  
چکی ہے۔ دو خوبصورت کنواری لڑکیوں کی پراسرار  
طور پر تشدد کی گاؤں دالوں کے لئے ایک معصہ بن کر  
رہ گئی۔ کچھ لوگوں نے مسلح ہو کر اس خیال سے جنگل  
کا کونہ کونہ چھان مارا کہ کہیں کوئی آدم خور درندہ رانی  
کو نہ اٹھا کر لے گیا ہو۔ لیکن جنگل میں ایسا کوئی بھی  
نشان نہ ملا جس سے ثابت ہوتا کہ رانی کسی جنگلی  
درندے کا قہقہہ بنی ہے۔

برائے مندر کے چاروں طرف کھیت ہی  
کھیت تھے اور ان کھیتوں سے پرے جنوبی سمت گھٹا  
جنگل تھا۔ جب رات گہری ہو جاتی تو اس جنگل سے  
گیدڑوں کی چیخیں اور الوؤں کی ہو ہو کا شور بلند  
ہونے لگتا۔ لیکن یہ شور مندر کی دیواروں سے ٹکرا کر  
پاش پاش ہو جاتا۔ مندر کی بوڑھی بے نور اور پتھرائی  
ہوئی آنکھوں نے صدیوں کی انقلاب آفرینیاں اور  
زمانے کی سینکڑوں گردشیں سمیٹ رکھی تھیں۔ اس  
برائے اور بے آباد مندر کا ایک ہی ساتھی تھا اور وہ تھا  
برگد کا درخت جس کی لمبی لمبی شاخیں اور موٹی موٹی  
جڑیں اس کے دروازے پر پھیلی ہوئی تھیں۔ اس پر  
ہر وقت گھبراہٹ کو آسمان کی رہتیں۔ بوڑھے برگد  
اور برائے مندر کی آس پاس سے کسی کی  
راہو گھومتے دیکھتے پتھرائی تھیں۔ لیکن یہاں کوئی پوجاکو  
نہ آیا تھا۔ وہ پرانیاں اور ہولناکیاں شاید ان دونوں کا  
مقدور بن چکی تھیں۔

ایک رات مندر کی گھنٹیاں خود بخود بج اٹھیں اور  
پھر فضا میں کسی خوفناک عفریت کی پہنکاریں سنائی  
دینے لگیں۔ یہ پہنکاریں تیز ہوئی گئیں اور اس کے  
ساتھ ہی مندر سے لوہان عود اور گھبر کی خوشبوئیں  
پھوٹنے لگیں۔ لیاقت پور والے سخت حیران ہوئے  
ان کی فیندیں اچاٹ ہو گئیں۔ وہ اپنے بستر پر

پہلی کہانی 24 اگست 2014ء





گاؤں کے پڑھے لکھے اور تہذیب یافتہ نوجوانوں کی رائے اس سے بالکل مختلف تھی وہ کہہ رہے تھے کہ یہ سب ڈاکوؤں کے کسی پر اسرار کردہ کا کیا دھرا ہے۔ وہی نقلی آوازوں کے ذریعے ہستی والوں کو خوف زدہ کر رہا ہے تاکہ لیاقت پور کا وسیع قصبہ ویران ہو جائے اور وہ اپنی من مانی کاروائیاں عمل میں لا سکیں۔ یہی نائن ڈاکوؤں نے اس مندر میں اپنا لوٹاؤ سونا چاندی جمع کر رکھا ہے۔

اس واقعہ کے بعد لوگ مختلف قسم کی خیال آرائیاں کرنے لگے۔ کسی نے کہا کوئی پر اسرار کھلیوں کا مالک پجاری مندر میں براہمن ہو چکا ہے اور دیوی دیوتاؤں کے لئے لڑکیوں کی بھیشت دے رہا ہے۔ کسی نے کہا کہ صدیوں سے مندر میں پوجا پاٹ نہ ہونے کے سبب دیوی دیوتا ناراض ہو گئے ہیں۔ کسی نے کہا جنگل کا کوئی آسیب مندر میں داخل ہو کر اپنی کارستانیوں میں مصروف ہے۔

بنامہ نئی کہانی 25 اگست 2014ء



کچھ لور؟۔۔۔ گوگل چند کامر گاؤں سے کچھ دور ایک ٹیلے کے اوپر تھا۔ بستی والے جب اس کے گھر کے پاس پہنچے تو گوگل اس وقت اپنے گھر کے اندر بیٹھا کسی چاپ میں مصروف تھا اور اس کی بیٹی نیلم جھانجھر چمنکائی ٹیلے سے اتر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اٹھان جھلکا رہی تھی ماتھے اور چہرے کا رنگ اس کے حسن کو بوجھا رہا تھا۔ اس کی مدد بھری آنکھوں میں نشے کی لہریں تاج رہی تھیں اور وہ اس وقت کسی ایسی دیوی کی مانند نظر آ رہی تھی۔ جو ابھی ابھی ٹیل منگن کی دستوں سے چاند تاروں سے جھولیاں بھرتی چمن چمن کرتی دھرتی پر اتر آئی ہو۔ لیاقت پور کے جوانوں نے اسے دیکھا تو مسحور ہو کر رہ گئے اور سینے کے اندر ان کے دل کی تڑپوں کی طرح پھڑپھڑانے لگے۔ نیلم کی جھانجھر کے گیت ان کی روحوں میں تحلیل ہوتے جا رہے تھے اور جب وہ ان کے قریب آکر رکی تو انہیں ایسا محسوس ہوا جیسی وقت کی رفتار ختم ہو گئی ہے اور ابھی اپنی اڑائیں بھول گئے ہیں۔ سارے نوجوانوں کو نیلم کے حسن میں یوں گھوٹو کچھ کر چوہدری نے اسے مخاطب کر کے کہا۔

”ہم حیرے باپ سے ملنے آئے ہیں نیلم۔ قصبے میں گوٹھے والی پر اسرار آوازوں لور لڑکیوں کے غائب ہونے والے واقعات نے ہمارے من پاگل کر دیئے ہیں۔ ہمارے دلوں میں اپنل چا دی ہے۔ ذرا جلدی سے اپنے باپ کو ہماری آمد کی خبر کر دو۔“

نیلم نے یہ سنا تو بجائے حیران ہونے کے ہولے سے مسکرا دی اور بستی کے نوجوانوں کے دلوں کے تار جھنجھٹا لے لور ان کی رو میں کیف آگئیں لہے سے بوجھل ہو کر رہ گئیں۔ نیلم اب جھانجھر چمنکائی اپنے گھر میں داخل ہوئی اور پھر تھوڑی سی دیر بعد اپنے باپ کو لے کر باہر آئی۔

کئی راتیں لیاقت پور ان آوازوں کی لڑ خیزی سے محظوظ رہا۔ لیکن ایک رات پھر یہ آوازیں سنائی دیں تو بستی کے تمام مرد عورتیں بوڑھے اور بچے اپنے اپنے مکانوں میں باگلوں کی طرح جھٹے اور شور مچانے لگے۔ جیسے بستی کے ہر گھر میں بھوت کھس آئے ہوں۔ رات بیت گئی تو صبح ہوتے ہی یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح قصبے میں پھیل گئی کہ گاؤں کے زمین دار رہنما چاچا کی بیٹی کرشمہ گم ہو چکی ہے۔ راجو اور ان کی بیوی پر دورے پڑنے لگے سارے قصبے میں صف ماتم بچھ گئی۔ اس روز نہ ہی کوئی کسان کھیتوں میں گیا اور نہ ہی کوئی مزدور جنگل میں لکڑیاں کاٹنے۔ سارا دن قصبے پر ایک الم ناک سمبیر اسی مسلط رہی۔ لوگ مختلف لکڑیوں میں جمع ہو کر خیال آرائیوں میں مصروف ہو گئے۔ گاؤں کا چوہدری البتہ خاصوش تھا وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا نظر آتا تھا۔ آخر اس نے اپنی کانپتی لڑکی آوازیں قصبہ والوں سے کہا۔

”میرے خیال میں ہم سب کو خیال آرائیوں میں وقت برباد کرنے کے بجائے گوگل چند کے پاس جانا چاہئے۔ وہ علم نجوم کا ماہر ہے۔ وہی ہمیں اس حقیقت سے باخبر کر سکتا ہے کہ گاؤں کی لڑکیوں کو کون لے جاتا ہے۔“

گاؤں والوں کو چوہدری کی یہ بات پسند آئی اور سب ہی گوگل سے ملنے کے لئے اس کے گہری طرف چل پڑے۔ تمام بستی والوں کے ذہنوں میں اپنل سی عجیبی لور دلوں میں خوف کی پرچھائیاں رنگ رہی تھیں۔ وہ مندر سے اٹھنے والی آوازوں لور لڑکیوں کی پر اسرار گمشدگیوں کے اسرار کو جاننے کے لئے بے لگت تھے اور تیز حیز قدم اٹھانے گوگل چند کے گہری طرف جا رہے تھے۔ تاکہ اس سے پوچھ سکیں کہ یہ سب کیا ہے۔ کیا یہ کسی دیوی دیوتا کا اثر و طلسم ہے یا

پیش کشی: کہانی اور مجلہ 26 اگست 2014ء

”تم لوگ یہاں کیا لینے آئے ہو؟“ گوگل نے حیرت سے لوگوں کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”مہاراج تیسے میں کسی نہ کسی رات تھنٹیوں کی پر اسرار آوازیں اور اڑدے کی پھٹکاریں سنائی دیتی ہیں۔“ چوہدری نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”پھر صبح کوئی نہ کوئی لڑکی غائب ہو جاتی ہے۔ ان واقعات نے بہتی والوں کا جیون اجیرن کر ڈالا ہے۔ خدا کے لئے ہمیں بتائیے کہ یہ سب کیوں اور کس کے کارن ہو رہا ہے تاکہ ہم اپنا کوئی بندوبست کر سکیں۔“

چوہدری کی باتیں سن کر گوگل کے چہرے پر کسی قسم کے تاثرات پیدا نہ ہوئے اس کی نظریں کچھ دیر خلاؤں میں بہکتی رہیں۔ پھر اس نے گردن جھکانی۔ بہتی والے اس پر نظریں گاڑے بے چینی سے اس کے لب ہلنے کے منتظر تھے۔ کچھ دیریوں ہی خاموش رہنے کے بعد اس نے سر اٹھایا اور کہا۔

”چوہدری میری فریاد بے کار ہو چکی ہے۔ میں ان واقعات کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ میں آنے والے وقت کے متعلق بھی کچھ نہیں جانتا۔“ پھر وہ ایک دم بالگوں کی طرح چیخا۔ ”واپس چلے جاؤ میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ جاؤ۔۔۔ جاؤ یہاں سے۔۔۔“

قصبہ والے جو بڑی امیدیں لے کر گئے تھے اور بہت کچھ جاننے کے خواہش مند تھے دل شکستہ واپس لوٹ آئے۔ چوہدری بھی ٹھمکین نظر آتا تھا اور اسے اس طرح دیکھ کر تمام بہتی والے افسردہ ہو گئے تھے۔ چوہدری کے تعلیم یافتہ لڑکے رتن کو گوگل کا یہ انداز بالکل پسند نہ آیا اس کا دل چاہا کہ اس نجوی کو بار بار کر کچھ مر نکال دے۔ لیکن وہ لبو کے گھونٹ پی کر خاموش ہو گیا۔ گوگل کے گھر سے لوٹتے وقت بہتی والوں کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں۔ ان کے چہرے سے کہیں زیادہ خوف زدہ ہو کر رہ گئے تھے۔ سب ہی

مابوس ہو کر لوٹ گئے۔ لیکن رتن اپنی جگہ کھڑا رہا بالکل ساکت و جامد۔ ایک مجتھے کی طرح اس پر نیلیم کے حسن کا جامد چل گیا تھا نیلیم کی محبت ایک لطیف خوشبو کی طرح اس کی روح میں جذب ہو گئی تھی۔ گوگل اندر جا کر اپنی جاب میں مصروف ہو گیا تو نیلیم پھر گھر سے نکل اور جب اس کی نظر رتن پر پڑی تو اسے اپنی جانب گھورتے دیکھ کر اس کے چہرے پر حیا کی سرخیاں دوڑ گئیں۔

”تو وہاں کیوں نہیں گیا؟“ اس نے پوچھا۔ ”نیلیم مجھے نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔“ رتن نے آہستہ سے کہا۔ ”میرا دل بھی چاہتا ہے کہ تو یونہی مسکراتی اور مجھ پر ہنستا رہے اور میں تیری پائل کے گیتوں میں کھویا رہوں۔“

”تو پائل ہو گیا ہے کیا؟“

”ہاں نیلیم میں نے جب سے تمہیں دیکھا ہے سب کچھ بھول گیا ہوں۔“

نیلیم نے یہ سنا تو مسکرا دی اور پھر اپنی ہی خوشبو میں سر مست کسی جنگل ہرنی کی طرح چوڑیاں بھرتی ٹیلے کے عقب میں چلی گئی۔ رتن اسے اپنے خیالوں میں بسائے وہیں کھڑا رہا اور نیلیم جب واپس آئی تو شام کے لڑتے سائے ٹیلے پر اتر آئے۔ گھنیرے درخت اندھروں میں ڈوبتے جا رہے تھے اور وہ اتنی پر اوہ کھلا کھلایا کھلایا اور اس چاندورختوں کی ٹہنیوں سے جھانک رہا تھا۔ نیلیم نے جب اسے وہاں دیکھا تو آگے بڑھی اور حیرت سے بولی۔

”تجھے کیا ہو گیا ہے تو گاؤں نہیں جائے گا کیا۔“

”گاؤں میں چاروں طرف اندھیرے ہیں نیلیم۔ میں چاہتا ہوں کہ میں تیرے پاس کھڑا تیرے حسن کی چاندنی سے دل کی دلدلیوں کو منور کر رہوں۔ مجھے تم سے پیار ہو گیا ہے نیلیم پیار ہو گیا ہے۔“

ابنا۔۔۔ نئی کہانی 27 اگست 2014ء



چھایا ہوا تھا۔ رات ہوتے ہی لوگ گھر بند کر لیتے اور  
بستی کے نوجوان اپنے گھروں کا پہرہ دیتے نکتے۔ نیلم  
اور رتن کی محبت پر وہاں جڑتی تھی۔ وہ ایک جاں دو  
قالب ہو کر رہ گئے۔

اگلی رات جب پراسرار گھنٹیاں بجیں اور  
پھنکاروں کا شور سنائی دیا تو لوگ دل ہی دل میں دعا مانگ  
کرتے گئے۔ ان بھانک آوازوں نے ان کے  
جسموں سے خون ٹھوڑ لیا تھا۔ جب بستی پر دھڑ  
اندھیروں کی چادر تھی اور نیل سنگھ پر جگنو جھلسا  
گئے تو رتن ٹیلے کی سمت چل پڑا۔

بھانک آوازیں مسلسل بلند ہوتی جا رہی  
تھیں۔ لوگ سسے سسے اور خوف زدہ گھر بند کئے اپنے  
گھروں میں دبکے بیٹھے تھے۔ کتے آسمان کی طرف منہ  
اٹھا اٹھا کر چیخ رہے تھے لیکن وہ ان ساری آوازوں  
سے بے نیاز اپنے من مندر کی رانی نیلم سے ملنے ٹیلے  
کی سمت بڑھ رہا تھا۔ اس کے من میں کیاں چٹک  
رہی تھیں۔ رات اس کے لئے طعن کا سند رہے لے کر  
آئی تھی۔ لیکن ٹیلے پر پہنچ کر اس کی چیرائی کی کوئی حد  
نہ رہی کیونکہ آج نیلم وہاں موجود نہ تھی۔ وہ حیران و  
پریشان رہ گیا۔ اس سے پہلے ایسا کبھی نہ ہوا تھا۔ اس  
نے نیلم کو بہت تلاش کیا لیکن نیلم اسے کہیں بھی نظر  
نہ آئی۔ پھر وہ جنگل کی طرف چلا گیا اور دیوانہ وار  
آوازیں لگاتے لگا۔

”نیلم۔۔۔ نیلم۔۔۔ تو کہاں سے نیلم؟“ اس  
کی آوازوں سے سارا جنگل گونج اٹھا۔ مگر اسے کوئی  
جواب نہ ملا اب اس کے دل میں طرح طرح کے خیال  
آنے لگے۔ پراسرار آوازوں کا شور مدہم ہوتا ہوا انہیں  
چکا تھا۔ اس کے دل میں ایک طوفان اٹھ رہا تھا وہ سوچ  
رہا تھا کہ نیلم کہاں چلی گئی۔ نیلم کو کون لے گیا۔ اس  
نے نیلم کو بہت تلاش کیا۔ لیکن وہ نہ ملی اور پھر مدہم

”کیا پیار ہو جائے تو من اسی طرح پاگل ہو جاتا  
ہے۔“ نیلم نے حیرانگی سے پوچھا۔

”ہاں نیلم۔“ رتن کی دھڑکی آواز لرزی۔  
”لیکن یہ پیار ہوتا کیا ہے؟“ نیلم نے ایک  
معصوم بچے کی طرح اس کی طرف دیکھتے ہوئے  
پوچھا۔

”پیار ایک مینھا پھٹتا ہے نیلم، ایک ایسا پھٹتا ہے  
دیو تاؤں نے صدیوں تک چاند تاروں میں بیٹھ کر تیار  
کیا۔ پیار دو دلوں اور دو روحوں کے ملاپ کا نام  
ہے۔“

”تو اب گھر چلا جا۔“ نیلم کھوٹی کھوٹی سی بولی۔  
”تیری طبیعت خراب معلوم ہوتی ہے۔“

”تو اگر کل اسی وقت یہیں ملنے کا وعدہ کرے تو  
میں چلا جاتا ہوں۔“ رتن نے کہا۔ ”ورنہ سارا جیون  
یہیں کھڑے کھڑے گزار دوں گا۔“

نیلم نے یہ سنا تو سر ہلا کر مسکراتے ہوئے حابی بھر  
لی اور رتن کو ایسے لگا جیسے اس کے جیون کی پھلواری  
رنگ برنگ پھولوں سے منکاشی ہے۔ وہ واپس چلا  
گیا۔ اس رات گھنٹیوں کی پراسرار آوازیں بلند نہ  
ہوئیں اور نہ ہی سانپ کی پھنکاروں کا شور سنائی دیا۔  
رتن نیلم کے تصور میں کھویا رہا۔ ساری رات نیلم  
اسے چاند کے نورانی ہالے میں مسکراتی اور جھانچھ  
چمکنائی دکھائی دیتی رہی۔ وہ پہلی بار ایک انجانے  
جذبے سے سرشار ہوا تھا۔ ایک ایسے جذبے سے جسے  
محبت کہتے ہیں۔

نیلم بھی ساری رات کروشیں بدلتی رہی وہ بھی  
پہلی بار محبت کے جذبے سے سرشار ہوئی تھی۔ جس  
نے اسے ایک نئی تڑپ اور نئے سرور کی کیفیت سے  
دچار کر دیا تھا۔

لیاقت پور میں پہلے سے زیادہ خوف و ہراس

پھوٹا تالاب نظر آیا جو پانی سے خالی تھا اور اس میں کالی جی ہوئی تھی۔ سامنے وسیع دالان میں بہت سے کمرے تھے مگر ان کے دروازے بند تھے۔ دھند اب چلتی جا رہی تھی اور رتن ہولے ہولے قدم بڑھاتا ہوا تھا انداز میں آگے بڑھ رہا تھا۔ بدبو سے اس کا برا حال تھا دالان کی طرف بڑھتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا اس طلسمی مندر میں آکر اس نے سخت حماقت کی ہے۔

دروازہ خود بخود بند ہونے سے بھی وہ کافی خوفزدہ تھا اس نے اپنے حواس پر قابو پا رکھا تھا۔ لیکن جب وہ وسیع دالان کے قریب پہنچا تو اچانک مندر کی گھنٹیاں بجنے لگیں اور ان گھنٹیوں کے ساتھ ہی اسے کسی اثر ہے کی چیز اور لرزادینے والی پھنکاریں سنائی دیں اس کے قدم جھکا دیے وہیں رگ گئے۔ دل سینے کے اندر بڑی جیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ ہولے ہولے پیچھے ہٹا ہوا دروازے پر واپس آگیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل جائے گا۔ لیکن جب اختتامی زور آزادی کے بعد بھی دروازے کے پٹ نہ کھلے تو وہ سمجھ گیا کہ کوئی پر اسرار اور مافوق الفطرت قوت اسے متعید کر چکی ہے۔ لیکن وہ ایک راجپوت لڑکا تھا کسی چوہے کی طرح مرنا اسے قطعاً پسند نہ تھا۔ اس نے سوچا بالوس ہو کر جیون تیاگ دینا راجپوتوں کا شیوہ نہیں۔ مجھے مندر میں موجود پر اسرار فکری کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ ویسے بھی تو بھوکے پیاسے مرنا ہی ہے پھر کیوں نہ اس فکری سے دو دو ہاتھ ہو جائیں۔ وہ ایک نئے عزم کے ساتھ آگے بڑھا اس کے آگے بڑھتے ہی گھنٹیاں پھر بج اٹھیں۔ پھنکاریں جیز جیز سنائی دینے لگیں لیکن وہ بے خطر آگے بڑھتا گیا۔ اب وہ دالان کی سیڑھیاں عبور کر چکا تھا۔ سیڑھیاں عبور کرتے ہی پر اسرار دھند پھینکتی چلی گئی

واپس آ رہا تھا تو مندر کی طرف جانے والے راستے کی ایک خاردار بھاڑی میں سے اسے کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آئی اس نے غور سے دیکھا تو یہ نیلم کی ٹوٹی ہوئی بھانجھر تھی جو بھاڑیوں میں اٹکی ہوئی تھی۔ رتن نے یہ بھانجھر اٹھ لی۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا وہ سوچنے لگا۔ یقیناً کوئی اس کی نیلم کو اٹھا کر مندر میں لے گیا ہے اور پھر وہ مندر کی طرف بڑھنے لگا۔ چاند کی کرنیں بوڑھے برگد کی شاخوں سے چھن چھن کر پرانے مندر کی سیڑھیوں پر پھیل آئی تھیں۔ یہ رات دو سری راتوں سے بڑی مختلف تھی ستاروں کے دل ہولے ہولے دھڑک رہے تھے سسکاریاں بھرتی ہوئی ہواؤں کے شور سے ایسا گھٹن ہوتا تھا جیسے لائقہ اور ڈی رو جس درد سے کرا رہی ہوں۔ قضا بھی کبھار چوں کے شور اور چمکناڑوں کی پھر پھر اڑت سے گونج اٹھتی تھی۔ رتن نے مندر کے اندر قدم رکھا تو مندر کا بڑا دروازہ ایک گونج بجاوے آواز کے ساتھ خود بخود بند ہو گیا اور ایک ناگوار سی بو اس کے نفعوں میں گھسنے لگی۔ اندر بڑی پر اسرار سی دھند پھیلی ہوئی تھی اس دھند میں رتن نے دیکھا دائیں بائیں بہت سی مورتیاں رکھی تھیں جن کے سروں پر ناگ آلتی پالتی مار کر بیٹھے تھے مندر کے کونوں کھدروں میں مٹی کے لائقہ اونٹنے سنے وہ ڈھیروں کی صورت میں پڑے تھے۔ لیکن انہیں ایک طویل مدت سے کسی نے بھی روشن نہ کیا تھا۔ منقش دیواریں قدیم زمانے کی داستانوں کا روپ تھا۔ مگر یہ روپ جگہ جگہ سے اکھڑے ہوئے تھے۔ کمروں کی چھتوں اور دیواروں پر مکزیموں نے بڑی فیاضی سے جالے بن رکھے تھے اور لائقہ اوچ کاڑریں اور ادر پھر پھر پڑتی تھیں۔ فرش پر کوڑے کرکٹ کے ڈبیر لگے تھے جن سے لطفن پھوٹ رہا تھا اسے محسن کے وسط میں ایک چھوٹا سا لوٹا

ماہنامہ نئی کہانی، 29 جولائی 2014ء



رہی؟" رتن کے لمبے میں بغاوت تھی۔ وہ پھر اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے آگے بڑھ کر دیوی کو چہرہ تو حیران رہ گیا۔ یہ تو بچ بچ کی کوئی جیتی جاگتی دیوی نہیں بلکہ مٹی کی ایک سندھو مورتی تھی۔ جس کی آنکھوں میں دو سرخ یا قوت جڑے ہوئے تھے اسے سخت غصہ آیا اور اس نے اس مورتی کو اٹھا کر حوض کی طرف پھینک دیا۔ سنالے میں ایک بھیا تک گونج سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی گھنٹیوں کی آوازوں اور ناگ کی پھنکاروں کا شور مہم ہوا گیا اب مندر میں چاروں طرف خاموشی اور دیرانی مسلط تھی۔ اس نے تلاب کی طرف دیکھا تو وہاں مورتی ٹوٹی پڑی تھی۔ اسے اپنی حماقت پر افسوس ہوا کہ اس نے ایک مورتی کے سامنے گڑ گڑا کر خواہ مخواہ اپنا وقت برباد کیا وہ سوچ رہا تھا کہ اگر مورتی میں کوئی ہلکتی ہوئی تو وہ اسے مار ڈالتی مگر نہیں یہ سب واہمہ ہے۔ ان مٹی کی بے جان مورتیوں میں ایسی ہلکتی کہاں کہ ایک انسان کا کچھ بگاڑ سکیں اس خیال نے اسے ایک نیا حوصلہ دیا اور وہ ہال کے کمرے کی طرف بڑھا۔ دروازہ ایک ہی دھکے سے کھل گیا۔ اندر بہت گہرا جیرا چھایا ہوا تھا۔ اس کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے اپنا دم گھٹا ہوا محسوس کیا جیسے کوئی پر اسرار قوت اس کا گلا گھونٹ رہی ہو۔ لیکن یہ کوئی پر اسرار قوت نہیں تھی۔ بلکہ دروازہ ایک عرصہ بند رہنے کی وجہ سے اسے محسوس ہو رہی تھی۔ ان بو بھل اندھیروں اور گھمبیر تاریکیوں میں اسے آگے بڑھنے کی راہ بھائی نہ دی۔ تو وہ دیوار کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے محسوس کیا جیسے اندھیرا ہولے ہولے کم ہوتا جا رہا ہے اور کمرے کی تیرہ دیواروں میں کچھ چمک پیدا ہو گئی ہے۔ تاریکیوں کا فسوں ٹوٹنے ہی کمرے کے دائیں جانب ایک تنگ سے راستے پر میڑھیاں نظر آئیں وہ

اور دھوئیں میں سفید سرخ اور سنہری رنگوں کی افشاں جھلسلائے گئی۔ اس افشاں میں اسے ایک لڑکی دکھائی دی جس کی آنکھوں سے شرارے پھوٹ رہے تھے۔ اس لڑکی کا نصف دھڑناگن کا تھا اور اس کے چہرے سے تقدس برس رہا تھا۔ بڑھا لکھا ہونے کی وجہ سے وہ دیوی دیوتاؤں پر بہت ہی کم یقین رکھتا تھا مگر اس وقت وہ یکنی سمجھا کہ پر اسرار شخصیتوں کی مالک ناگ رانی اس کے سامنے جلوہ گر ہے اس پر ایک عجیب سی ہزیرانی کیفیت طاری ہو گئی وہ اس دیوی کے قدموں میں گر کر گڑ گڑانے لگا۔

"ناگ رانی مجھے تیری شخصیتوں کی قسم میں نے کوئی پاپ نہیں کیا۔ میں یہاں تیرا پیمانہ کرتے نہیں آیا۔ مہم۔۔۔ مہم مجھے تو اپنی نیلیم کی تلاش ہے۔ میں اپنی نیلیم کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا وہ میری زندگی ہے۔ ناگ رانی بھلا کوئی اپنی زندگی کے بغیر کیسے رہ سکتا ہے۔" وہ آنکھیں بند کئے گڑ گڑا رہا تھا۔ لیکن ناگ رانی خاموش تھی۔ وہ اونہدہ حالینا کافی دیر تک گڑ گڑاتا رہا۔ لیکن ناگ رانی نے اس کی فریاد کا کوئی جواب نہ دیا اس نے لمبے لمبے ذرا سی آنکھیں کھول کر ناگ رانی کی جانب دیکھا مگر وہ اسی طرح بے حس و حرکت کھڑی تھی وہ سخت حیران ہوا اس نے تو ناگ دیوی کے ہارے میں لوگوں سے بہت کچھ سن رکھا تھا صدیوں سے اس کے متعلق بڑی حیران کن اور پر اسرار داستانیں مشہور تھیں۔ کتنے ہی راجکماروں کو اس نے پک جھپکنے کی دیر میں دو درویش کی سندھو راجکمار یوں سے ملا دیا تھا۔ کتنے ہی محبت کے رویوں کو اس نے بھلا چنگا کر دیا تھا اور کتنے ہی غریبوں کو اس نے ہوشیاروں کے دھن خزانے کا حیرت انگیز دیا تھا۔

"دیوی تو یوں لتی کیوں نہیں۔ کیا تو مجھ پر رحم نہیں کرے گی۔ کیا میری فریاد حیرت کاٹوں تک نہیں پہنچ

ماہنامہ نئی کہانی، جولائی 30 اگست 2014ء

”پاپ۔۔۔ میں نے۔۔۔؟“  
 ”ہاں۔۔۔“ گوگل گرجا ”پہلے تم نے ناگ  
 راجہ کی اسی خلیم سے محبت کی اور اسے اپنی محبت کے  
 جال میں پھنسا دیا۔ اسے بھولے پیار کا سہارا دیا۔ پھر  
 جب ناگ راجہ کی حلفتی اسے ناگ راجہ کے چروں  
 میں لے آئی تو تم اس کی تلاش میں یہاں چلے آئے  
 اور مندر میں پہنچ کر تم نے ناگ دیوی کی مورتی کا  
 اپنا من کیا۔ یاد رکھو رتن ناگ راجہ کے راستے کی  
 دیوار بننے کی کوشش نہ کرو۔ جاؤ اور خاموشی سے  
 مندر سے باہر نکل جاؤ ورنہ مجبوراً تجھے ناگ راجہ  
 کے حکم کا پالن کرنا ہو گا اور تم شاید نہیں جانتے کہ پھر  
 ان ڈھانچوں میں ایک اور انسانی ڈھانچے کا اضافہ ہو  
 جائے گا۔“

گوگل چند اسے کہا جانے والی نظروں سے اسے  
 گھور رہا تھا۔ وہ ایک سوا لہ نشان بن کر اس کے سامنے  
 کھڑا تھا۔ جیسے اسے اس کے جواب کا انتظار ہو۔ رتن  
 مجسمہ حیرت بن کر رہ گیا تھا۔

”تم بولتے کیوں نہیں؟“ گوگل کی آواز دوبارہ  
 کمرے میں گونجی۔

”گوگل چاہا۔۔۔ خدا کے لئے مجھ پر رحم کرو۔  
 نیلم تمہاری بیٹی ہے میں نیلم کو دل و جان سے چاہتا  
 ہوں۔ ہم دونوں مل کر اسے ناگ راجہ کے پنجل سے  
 آزاد کرا سکتے ہیں۔ چاہا تم میری مدد کرو نیلم کو اس  
 درد سے چھڑاؤ۔“

”جو موت۔۔۔“ گوگل دانت پیس کر بولا۔  
 ”نیلم کو ناگ راجہ سے مہاشکتی ہونے والی ہے پھر وہ  
 امر ہو جائے گی۔ وہ سدا جوان رہے گی۔ روئے زمین  
 پر ناقابل شکست قوتوں کی مالکہ بن کر۔۔۔“ پھر اس کا  
 دیوانگی سے بھرپور قہقہہ گونجا رتن کانپ کر رہ گیا۔  
 ”گوگل چاہا!“ اس نے دھیرے سے کہا۔ ”یاد

ان بیڑیوں کی جانب بڑھنا یہ بیڑیاں کمرے کے  
 لمبے کسی تہ خانے کو جاتی تھیں اسے ایک لمحہ کے  
 لئے خوف محسوس ہوا لیکن پھر وہ بولے بولے  
 بیڑیاں اترنے لگا۔ بیڑیاں ختم ہوتے ہی گوشت  
 کی سڑاند سے اس کا دل غمچھٹنے لگا اس نے آنکھیں پھاڑ  
 کر دیکھا تو اسے کمرے کی دیواروں کے ساتھ ہڈیوں  
 کے کئی انسانی ڈھانچے نظر آئے یہ انسانی ڈھانچے اپنے  
 چروں پر خوفناک مسکرائشیں لئے اسے گھور رہے تھے  
 وہ لرز لرز کر رہ گیا اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی مافوق  
 الفطرت طاقت نے اس کی تمام قوت سلب کر لی ہے  
 اور پھر جب انسانی ہنجر حرکت میں آئے اور انہوں نے  
 بولے ہوئے اس کی جانب بڑھنا شروع کیا تو اس پر  
 ایک لرزہ تاری ہو گیا یہ استخوانی ڈھانچے بڑے  
 مسخرانہ انداز سے لٹک لٹک کر اور کانڈھے جھٹک  
 جھٹک کر اس کی طرف آرہے تھے۔ اس نے آنکھیں  
 بند کر لیں۔ اس پر ایک ہڈیائی کیفیت طاری ہو گئی اس  
 نے تصور میں خود کو موت کے منہ میں محسوس کیا اسے  
 ایسا لگا جیسے یہ ہڈیوں کے ڈھانچے بھوکے گدھوں کی  
 طرح اس کا جسم لوچ رہے ہیں۔ اچانک ایک خوفناک  
 شیطانی قہقہہ بلند ہوا پھر ایک اور قہقہہ۔ اس کی لمبی  
 بندھ گئی اس نے ذرا اسی آنکھیں کھول کر دیکھا تو  
 استخوانی ڈھانچے اسے گھیرے میں لئے کھڑے تھے اور  
 اس کے بالفاظیل نیلم کا باپ گوگل شعلے برساتی  
 آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا۔

”گوگل چاہا تم۔۔۔؟“ اس کے حلق سے  
 لرزتی کانٹنی آواز نکل۔

”ہاں احمق لڑکے“ میں ہوں۔ لیکن تم نے اس  
 ناگ راجہ میں داخل ہو کر اچھا نہیں کیا۔ ناگ راجہ  
 تمہیں زندہ نہیں بھوڑیں گے۔ تم نے کئی پاپ کئے  
 ہیں۔“

”بنا۔۔۔ خفی کہانی“ 31 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



ہے۔" یہ کہتے ہوئے گوگل نے دیوار کو ہلکی سی ٹھوکر لگائی تو وہاں ایک دروازہ نمودار ہوا پھر دونوں کے اندر داخل ہوتے ہی یہ دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔

اب دونوں ایک ایسے کمرے میں تھے جس میں ایک مرہلہ شخص کسی مشین کے ساتھ بیٹھا تھا اس کے چہرے کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ دائرہ می بڑھی ہوئی تھی اور وہ کافی ضعیف نظر آتا تھا۔ وہ مشین کے مختلف پردوں کو الٹ پلٹ کر دیکھتا پھر کبھی ایک پردے کو مشین میں فٹ کرنا بھی دوسرے کو رتن اس شخص کی حرکات میں کھویا ہوا تھا۔ کہ گوگل نے اسے گاندھے سے ہلا کر بائیں سمت آلے کا اشارہ کیا۔ اس سمت ایک اور چھوٹا کمرہ تھا۔ کمرے میں داخل ہو کر گوگل نے بن گھمایا تو کمرے کی دیوار میں ایک بڑا سا خلا نمودار ہوا رتن نے آگے بڑھ کر اس سوراخ میں جھانکا تو اسے حیران کن منظر نظر آیا۔ مندر کا پستہ قد اور بد شکل ناگ راجہ ایک تخت پر بیٹھا تھا۔ نیلم اس کے سامنے صوبت کھڑی تھی۔ ناگ راجہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے مسکرا رہا تھا۔ نیلم کے چہرے پر کسی دیوی کا تقدس اور ہونٹوں پر مونا لیزا کی سی دلکش مسکراہٹ تھی۔ وہ ایک باندی کی طرح اس بھاری کے سامنے کھڑی تھی۔

"ناگ راجہ تجھے مہا ہستی دان کرنے والے ہیں۔ نیلم پھر تو امر ہو جائے گی۔ لیکن تجھے میرے سامنے بے لباس ناچنا ہو گا۔" نیلم کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں لیکن وہ منہ سے کچھ نہ بولی۔

"تو بولتی کیوں نہیں نیلم؟"

"میں حاضر ہوں مہاراج! نیلم کی آواز جیسے کسی گہرے کنویں سے سنائی دی۔

"دھن ہو۔۔۔" ناگ راجہ کے چہرے پر شیطانیت ناچنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں ہوس کی

رکھو میں ایسا کبھی نہیں ہونے والا گا۔ تم نے میرا ساتھ نہ بھی دیا۔ تب بھی میں اپنی جان دے کر نیلم کو بچانے کی کوشش کروں گا۔"

گوگل نے اس کی اس بات پر ایک اور تہہ لگایا جس سے تہہ خانے میں کافی دیر تک ایک بھاری گونج سنائی دیتی رہی پھر جب سنا ہوا تو اس نے دیکھا استخوانی ڈھانچہ کا حصار تنگ ہو گیا اور گوگل کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ اسی لمحہ اچانک اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔

"گوگل چاہا۔" اس نے کہا۔ "میں نیلم کی تلاش میں یہاں آیا تھا۔ لیکن اگر اسے دیوی دیوتاؤں کی طرف سے مہا ہستی ہونے والی ہے۔ تو میں اس کے راستے میں نہ آؤں گا۔ ہاں میں تجھ سے ایک التجا کرتا ہوں۔"

"جلدی بول کیا چاہتا ہے تو۔ انتظار کلوقت نہیں ہے؟" گوگل چاہنے بے قراری سے کہا۔

"گوگل چاہا میں آخری بار اس مندر سے رخصت ہونے سے پہلے نیلم کو دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"ہوں۔۔۔" گوگل نے ایک لمحہ کے لئے اس کی جانب غصے سے گھور کر دیکھا اور پھر بولا۔ "اچھا میں تیری یہ آواز پوری کئے دیتا ہوں۔ لیکن تجھے وعدہ دینا ہو گا کہ تو اسے چھپ کر دیکھے گا اور خاموشی سے واپس چلا جائے گا۔"

"ہاں میں وعدہ کرتا ہوں کہ ایسا ہی کروں گا۔" رتن نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا۔

رتن کی یہ بات سنتے ہی گوگل نے استخوانی ڈھانچوں کو پرے ہٹ جانے کا اشارہ کیا تو یہ ڈھانچے اٹنے پڑوں چیز سے حرکت کرتے اپنی جگہ دیوار کے ساتھ جا گئے۔ رتن نے اطمینان کا سانس لیا۔

"آؤ میری پیچھے پیچھے چلے آؤ وقت بہت تھوڑا

پہنچنا ہے" رتن نے 32 اگست 2014ء

ہی اپنی جگہ سے ایسے اٹھ کھڑا ہوا جیسے اچانک اسے کسی بھیڑیے نے کاٹ لیا ہو۔

"کون ہو تم؟" وہ بڑے زور سے چیخا۔

"میں رتن ہوں۔ تم چپ چاپ ٹیلیم کو میرے حوالے کر دو۔ ورنہ مجھے میں زبردستی نہیں چھوڑوں گا۔ دنیا کی کوئی طاقت ٹیلیم کو مجھ سے نہیں چھین سکتی۔" وہ یہ کہہ رہا تھا کہ ٹیلیم اپنی جگہ سے اٹھ کر چینی۔

"رتن۔۔۔ خدا کے لئے مجھے اس درد سے بچاؤ۔" لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتی ناگ راجہ نے آگے بڑھ کر دوبارہ اسے اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کی تو ٹیلیم نے اسے جھٹک دیا اور ایک طرف ہٹ گئی۔ رتن بجلی کی تیزی کے ساتھ ناگ راجہ کی طرف بھینٹا۔ لیکن جو خسی وہ ناگ راجہ کے قریب پہنچا۔ ناگ راجہ نے نہ جانے دیوار کے ساتھ لگا ہوا کون سا آلہ گھمایا کہ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے گہری کھڈ میں دھکا دے دیا ہے۔ اپنے پاؤں تلے سے لکڑی کا تختہ کھسکتے ہی وہ نیچے لڑختا گیا۔ اس کی دلدل زچیں کھرا کھرا کر رہ گئیں پھر اچانک اس کا ہاتھ زنجیر پر پڑا۔ اگر وہ اس زنجیر کو مضبوطی سے نہ تھام لیتا تو نیچے گر کر اس کا نہ جانے کیا حشر ہوتا وہ کافی دیر تک زنجیر کے ساتھ جھونٹا رہا اس کا سر چکرانے لگا۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو یہ دیکھ کر اس کی چپٹیں نکل گئیں کہ نیچے فرش پر بے شمار رنگ بدلتے ساتپ اس کی طرف منہ اٹھائے غصہ سے پھٹکار رہے تھے۔ رتن لرز کر رہ گیا۔

اس زنجیر سے زیادہ دیر تک لٹکے رہنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ اس نے سوچا اگر وہ اسی طرح لٹکا رہا تو اس کے ہاتھ شل ہو جائیں گے اور وہ نیچے گر کر ان خوفناک زہریلے ناگوں کی خوراک بن جائے گا۔ اس نے اس زنجیر کو پڑی مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔

ایمان علی کہانی 33 اگست 2014ء

لہرس پھلنے لگی اور پھر رتن نے دیکھا ایک نامعلوم کشش کے تحت ٹیلیم ہولے ہولے آگے بڑھتی ہوئی ناگ راجہ کی آغوش میں گر پڑی۔ ناگ راجہ کا ایک شیطانی قہقہہ کمرہ کی فضا میں بھیا تک گونج پیدا کر گیا اور رتن نے ایسا محسوس کیا جیسے اس کا دل پاتال میں ڈوب گیا ہے۔

"گوگل چاہا یہ سب کیا ہے؟" وہ چیخا۔

"خاموش۔۔۔" گوگل کی آواز ہولے سے لرزی۔ "تم نے وعدہ دیا تھا کہ تم ٹیلیم کو ایک نظر دیکھ کر واپس چلے جاؤ گے۔ اپنا وعدہ پورا کرو اور خاموشی سی واپس لوٹ جاؤ۔"

"لیکن میں ٹیلیم کو اس درد کے منہ میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ وہ۔۔۔ وہ اس پر ہلکا کر کے اس کی عزت لوٹنا چاہتا ہے۔ مہم۔۔۔ مگر میں ایسا نہیں ہونے دوں گا چاہا۔"

"تار ان لڑکے میں کہتا ہوں۔ یہاں سے دفع ہو جاؤ۔" گوگل نے اسے دھکا دیا تو رتن گرتے گرتے بچا لیکن سنبھلتے ہی اس کی آنکھوں میں خون گردش کر آیا۔ اس نے گوگل کو اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ لیا اور اتنی شدت سے دبا یا کہ وہ بے سدھ ہو گیا۔ پھر اس نے کمرے میں پڑی ایک مضبوط رسی سے اس کو باندھا اور ایک کونے میں ڈال دیا۔

گوگل بے ہوش ہو چکا تھا۔ گوگل سے فارغ ہو کر اس نے اس سوراخ میں جھانکا تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ٹیلیم اب ناگ راجہ کی آغوش میں ٹیم برہنہ پڑی تھی۔ اس پر ایک بدھوشی طاری تھی اور ناگ راجہ اس کی خوبصورت زلفوں سے کھیل رہا تھا۔ رتن سے یہ برداشت نہ ہو سکا اور اس نے دروازے پر زور سے ٹھوکر لگائی جس کے ساتھ دروازہ چرچر کر کھل گیا اور ناگ راجہ رتن کو دیکھتے



ہائے نگاہ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ ہو گئی تھیں۔ وہ اچھل کر رتن پر اپنی پوری قوت سے حملہ آور ہوا تو رتن نے اس کی کینچی پر ایک ایسا تھک رسید کیا کہ اس میں اٹھنے کی ہمت باقی نہ رہی اب رتن اس کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا۔ لیکن جیسے ہی رتن کی نظریں اس کی نظروں سے ٹکرائیں۔ رتن کا سارا غصہ ختم ہو گیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے جسم کی تمام طاقت اور قوت کی ساری آگ ٹھنڈی پڑ گئی ہے۔ یہ کیفیت دیکھتے ہی ناگ راجہ نے طعنے قہقہہ لگایا اور اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن رتن نے اپنی آنکھیں پھیر کر اسے پوری قوت سے پھرے کر لیا۔ اب اس پر یہ حقیقت آشکارا ہو چکی تھی کہ ناگ راجہ عمل تنوکی کا ماہر ہے اور اگر اس نے اس کے ساتھ آنکھیں ملائیں تو اس کی ساری قوت ختم ہو جائے گی۔ اس نے آنکھیں پھیر کر پوری قوت سے اس کا گلہ دیا تو ناگ راجہ کی ایک دل ہلا دینے والی چیخ بلند ہوئی اس کی آنکھیں اٹل آئیں وہ کسی پب ڈی ٹکرے کی طرح ڈکرنے لگا۔

رتن پوری قوت سے اس کا گلہ دیا تا چلا گیا۔ ناگ راجہ اب ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اس کی طوفان آنکھیں باہر نکل آئی تھیں۔ اس کے منہ سے باہر اٹکے ہوئے پیلے پیلے دانتوں سے ایک رفیق سامانہ جھاگ کی شکل میں بہہ رہا تھا اور اس کا جسم بالکل ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ اس کے بعد رتن نیلم اور گوگل کے ساتھ جب اس مندر سے باہر نکلا تو لیاقت پور والے حیران و ششدر رہ گئے اور پھر ان پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ ناگ راجہ دراصل ایک جنسی دیوانہ اور آدم خور شخص تھا۔ جو مندر میں آنے والی لڑکیوں کو نہ صرف ہوس کا نشانہ بنایا کرتا تھا۔ بلکہ ان کا گوشت بھی کھاتا تھا۔ اس نے رنگ رنگ کے سانپ پال رکھے تھے اور مندر سے

لیکن اس کے ہاتھوں کی قوت جواب دہی جا رہی تھی اور بچے ان گنت بھیانک سانپ اپنی لہو چاٹنے والی دہائیں کھولے پہنکار رہے تھے۔ ”یا خدا یا۔۔۔“ اس کے دل کی گھرائیوں سے آواز بلند ہوئی۔ ”میں بخوشی ان سانپوں کی طوراک بننے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن مجھے نیلم کو اس درد سے کی ہوس کا نشانہ بننے سے بچالینے دو یا خدا یا رتم کر۔“ اس کی آواز بھرائی اور اس نے اس لمحے اپنے جسم میں نئی قوت اور نرالی سی پھرتی محسوس کی وہ ایک مینڈک کی طرح اچھلا لیکن تختے کے اوپر چڑھنے میں ناکام رہا۔ لیکن دوسری بار وہ بڑی مشکل سے اپنا آدھا جسم تختے پر رکھنے میں کامیاب ہو گیا۔

تختے کے نوکیلے کیلوں سے اس کے جسم میں خراشیں آگئی تھیں لیکن بالاخر وہ اس تختے کے اوپر آ گیا۔ اس نے سوت کا مقابلہ کرنے کی ٹھان لی اور اوپر بچنے ہی پھر ناگ راجہ کی طرف لپکا۔ جو نیلم پر کسی بھوکے گدھ کی طرح جھپٹ رہا تھا۔ وہ کسی جنسی دیوانے کی طرح نیلم کو زیر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن نیلم پوری قوت سے مزاحمت کر رہی تھی۔ اس کا لباس جگہ جگہ سے پھٹ چکا تھا۔

”لڑکی میں کتنا ہوش میں آؤ تم ایک ناگ راجہ کا پیمان کر رہی ہو۔“

رتن پوری قوت سے اچھل کر ناگ راجہ پر جا گرا دونوں ختم گئے۔

تھوڑی ہی دیر میں رتن کو پتا چل گیا کہ ناگ راجہ کی جسمانی طاقت اس سے کہیں زیادہ ہے۔ وہ رتن کو ہار ہار ہانپتی دے کر گرا لیتا تھا۔ تہہ خانے میں نیلم کی دل ہلا دینے والی چیخیں گونجنے لگیں تھیں۔ اگر رتن مضبوط جسم کا نوجوان نہ ہوتا تو ناگ راجہ اسے پہلی ہی ہانپنی میں زیر کر لیتا۔ مگر اب وہ خود بھی تھک کر

ہاتا۔ نئی کہانی 34 اگست 2014ء

سانب کی پھنکاروں کی نقلی آوازیں پیدا کر کے وہ اپنے  
فکار کو آسانی سے مندر میں لے جاتا تھا۔  
اس کے بعد پرانے مندر سے کبھی پھنکاروں کی  
آوازیں بلند نہ ہوئیں اور لیاقت پور والوں نے اس  
ناگ راجہ کے خاتمے پر خدا کا شکر ادا کیا۔

۲۵۵

اب آپ کے اپنے علاقہ مین حیدر روڈ رانا ٹاؤن میں

**صدیقی لکچرریز**



ہاں تمام سہولتیں اور خوش قسمتیوں کا مال، شعرو شاعری، اسلامی ادبی، سیاسی

اور اس کے علاوہ تمام جنرل بکس بازار سے ہار عانت خرید فرمائیں  
تمام کہنیوں کی گائیڈ، خلاصے، ماڈل پیپرز، اور پنجاب بورڈ کی بکس اور  
ٹیشٹری گائیڈ، سٹوڈنٹ ڈائری، اسٹریاں، ہوم سائنس، ریٹائٹلنگ  
کو کنگ بکس، بیوٹی بکس، وغیرہ دستیاب ہیں

سیر جلدیں بھی کی جاتی ہیں اور ناول وغیرہ رینٹ پر بھی دیے جاتے ہیں

ناصر صدیقی

ساگر صدیقی

بشارت صدیقی

0334-9915359

0320-4337473 0323-7183071 0313-5095721

بمقام: مین حیدر روڈ رانا ٹاؤن لاہور



قسط نمبر 3

# پراسرار شہر

کچھ..... واحد نگینوی

سورج Sun کبھی کا غروب Set ہو چکا تھا اور تاریکی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ ٹھیکہ شہر کے گھٹنے نے سات بجنے کا اعلان کیا۔ اسی وقت شہر ٹھیکہ کی وسط کی ایک خوبصورت دو منزلہ عمارت Beautiful Building کی فیصل پر ایک پراسرار سایہ ریختا ہوا معلوم ہوا۔ بغیر کوئی آواز کے سایہ دھیرے دھیرے آگے سرک رہا تھا۔ اپنی حرکات و سکنات سے وہ کافی حقا معلوم ہوتا تھا۔

فیصل کے ایک خاص مقام پر پہنچنے کے بعد اس نے آہٹ لینے کے لئے اپنے کان فیصل سے لگا دیئے اور چند ہی منٹوں میں عمارت کی چھت کے ایک دیران گوشے میں کود گیا۔ شاید اس کے پاؤں میں کسی خاص قسم کے ریڈ کے جوتے رہے ہوں گے جس سے اونچائی سے کودنے کے باوجود کوئی دھماکہ دھیرہ کی آواز نہ ہوگی۔

اب وہ ادا زیادہ تیزی کے ساتھ دینے کی طرف بڑھ رہا تھا اور بڑی پھرتی کے ساتھ اس نے دینے کی سیڑھیوں کو طے کیا۔ نیچے پہنچنے پر وہ گھر کے صحن اور برآمدے میں پھرنے والے گھر کے افراد کی پرواہ کے بغیر آٹا قانا میں سامنے نظر آنے والے بڑے ہال کمرے میں داخل ہو گیا۔ صحن کو پار کرنے کا وقت آتا مختصر رہا کہ گھر کا کوئی بھی فرد اس کے بارے میں کوئی نوٹس Notice نہ لے سکا۔

ایماندہ سچی کہانی 11 جلد نمبر 38 اگست 2014ء

اسے ایک بڑی میز پر پہنچے ہوئے کھانے کو دیکھ کر یقین ہو گیا کہ اس کا اندازہ کتنا صحیح تھا اس بڑے کمرے کا استعمال ڈائننگ ہال کے طور پر کیا جاتا تھا چند منٹ دروازے کے پردے سے لگ کر اس نے کھانے کے کمرے میں بیٹھے ہوئے افراد کا جائزہ لیا بالکل سامنے ہالز کٹ موچھوں کا ایک ادھیز عمر بارعب شخصیت کا آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے دائیں طرف ایک اور بائیں طرف دو نوجوان لڑکے بیٹھے ہوئے تھے ان کے سامنے والی کرسیوں پر دو جوان لڑکے اور ان کے درمیان کرسیوں پر دو نوجوڑ دو شیرازیں بیٹھی ہوئی تھیں۔

شکل و شاہت اور صورت میں مشابہت سے یہ صاف ظاہر تھا کہ یہ ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ کمرے میں خاموشی مسلط تھی۔ سب کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ سامنے کی میز پر کھانا لگا ہوا تھا لیکن ابھی ہاتھ رکے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی کسی چیز کا انتظار ہے گھر کے کسی فرد کا تو ہو نہیں سکتا تھا کیونکہ میز کے چاروں طرف کی سب کرسیاں گھری ہوئی تھیں۔ اس کا مطلب یہی نکل سکتا تھا کہ میز پر کھانے کی کوئی چیز اور لگنا باقی ہے۔

اچانک اس پراسرار سایہ میں حرکت سی پیدا ہوئی اور وہ بڑی تیزی سے چلتا ہوا کمرے کے وسط میں جا پہنچا۔ ہال کمرے میں بیٹھے ہوئے افراد کی بیک



نودارو پر اسرار انجی کے نہ صرف چہرے پر  
نقاب چڑی تھی۔ بلکہ تمام جسم ایک کالی مٹی میں لپٹا ہوا  
تھا۔ حد یہ کہ جوتے تک کالے مٹی میں رکھے تھے۔  
نودارو نے ایک گہرا سانس لیا اور ایک جھٹکے کے ساتھ  
اپنا دامن ہاتھ ہا ہر نکالا جس میں اعشاریہ آٹھ تین کا  
پستول Pistol چمک رہا تھا۔ نودارو کافی غلط معلوم

وقت ایک ڈراؤنی چیخ نکلتے نکلتے رو گئی ان کے اوپر  
سکتہ طاری ہو چکا تھا۔ جسم کی کیکپا ہٹ کی وجہ سے  
ہونٹوں سے بے معنی سے الفاظ ریشہ طاری ہونے کی  
وجہ سے ادا ہو رہے تھے۔ کئی نے تو اٹھ کر بھاگنا چاہا  
لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کے ناگوں Legs کی  
طاقت سلب ہو گئی ہو۔

پہلے سخی کہانی 37 اگست 2014ء



ہوتا تھا۔ اس کا داہنا ہاتھ بھی کالے رستائے میں چمپا ہوا تھا۔

منظر Scene بڑا ہیبتناک ہو گیا تھا۔ پستول کی چمک نے حاضرین کے ریسے سے ہوش و حواس گم کر دیئے تھے۔ دو شیرازوں پر غشی کا سا عالم طاری ہونے لگا تھا۔ کس کی مجال تھی کہ اس پر اسرار نقاب پوش کی طرف دوبارہ نظریں اٹھانے کی جرات کر سکتا۔

"خبردار اپنی جگہ سے حرکت اور کسی قسم کا شور و غل کرنے کی مطلق ضرورت نہیں ورنہ نتائج کے خود ذمہ دار ہوں گے" پر اسرار لودوار داجبھی کی کڑا کٹی ہوئی آواز نے فضا کی خاموشی کو توڑا۔

"آپ کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں؟" ادیز عمر آدمی نے اپنے ہوش و حواس پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

"صرف کچھ دیر کا مہمان Guest ہوں۔"

نقاب پوش نے بڑی ملائمت کے ساتھ With Plateness کہا۔

"ت..... کش..... تشریف رکھئے۔" ادیز عمر آدمی نے ہلکاتے ہوئے بڑی مشکل سے اپنا جملہ پورا کیا۔

"شکریہ....." پر اسرار نقاب پوش کا لہجہ کافی مہذبانہ Civilized تھا۔ دو شیرازیں سکڑ کر ایک ہی کرسی پر آگئی تھیں اور ان کی خالی کی ہوئی ایک کرسی پر نوجوان لڑکا سرک آیا تھا اور اس نوجوان لڑکے کی خالی ہونے والی جگہ Vacant Seat کو اس پر اسرار نقاب پوش نے پر کر دیا۔ کسی کے قدموں کی ہلکی سی چاپ سنائی دی۔ شاید کوئی کمرے میں آ رہا تھا۔ نقاب پوش کی دروازے کی طرف پشت

پہنچ گئی کہانی 18 جلد 38 اگست 2014ء

Back تھی۔ اس نے بڑی بھرتی سے پستول والا ہاتھ اپنی مہا کے اندر کر لیا اور ہلکی سی سرگوشی سے کہا۔ "کسی قسم کے اشارے یا کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں۔"

آنے والا گھر کا ملازم تھا جو اپنے ہاتھوں پر برتن اٹھائے ہوئے تھا۔ جس میں کافی تعداد میں چپاتیاں تھیں۔ ایک لہجہ کے لئے وہ نقاب پوش کو دیکھ کر ٹھٹھکا اور پھر اس نے دھیرے سے سب کے سامنے برتن میں سے اٹھا کر دو ٹپاں Breads لگا دیں۔ شاید نقاب پوش کی موجودگی اس کی عقل سے ہلاتی تھی اور جیسے ہی وہ چالے کے لئے مڑا نقاب پوش نے تھکسانہ لہجہ میں کہا "باہر جانے کی ضرورت نہیں۔ خاموشی سے کھانا ختم ہونے تک سامنے کے کونے میں بیٹھ جاؤ" اور لڑتے پاؤں سے ملازم نے حکم کی تعمیل کی۔

کھانا شروع ہو گیا۔ اس پر اسرار نقاب پوش نے اپنے داینے ہاتھ کا دستانہ اور پستول میز کے ایک کنارے پر رکھ دیا اب اس کے خوبصورت ہاتھ پر سب ہی کی نظریں ہار ہار پڑ رہی تھیں۔

پر اسرار نقاب پوش کی شخصیت سب کے لئے ایک معجزہ تھی۔ ہر ایک اپنے دل میں کچھ نہ کچھ سوچ رہا تھا۔ نقاب پوش کے برہنہ خوبصورت ہاتھ Necket Beautiful Hand کو دیکھ کر دو شیرازوں کا خوف کچھ کم ہو گیا تھا اور نہ جانے کیوں آنکھوں میں سراپسنگی کے بجائے ایک عجیب سی چمک نے جگمگائی تھی۔

کونے میں بیٹھے ہوئے ملازم Servant کی صورت ڈر کی وجہ سے بڑھ چکا تھا۔

ہوئی تھی۔ رنگ برنگی جھنڈیوں Bunties اور  
غباروں کا ایک خوشنما جال سا پھیلا ہوا تھا۔ ہوا میں  
مکڑی نما گھومتے ہوئے ٹھارے رنگوں کا ایک حسین  
استراج پیدا کر رہے تھے۔ قہقہوں کا ایک سیلاب آ  
گیا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کچھ دیر کے لئے دنیا کی  
ساری خوشیاں گل رعنا کے اس گوشے میں سمٹ آئی  
ہوں حیرت و شادمانی ہر فرد کے چہرے سے عیاں  
تھی۔

”گل رعنا“ کو بھی گویا ایک جنت تھی۔ جنت  
جہاں خوشی کے پودے اگے ہوئے تھے اور خوشی کی  
انسی موتیوں کی طرح بکھر گئی تھی لان کے فواروں کی  
پھوار نے ان لمحات کو دلکش بنانے میں چار چاند لگا  
دیئے تھے۔ ہلکی ہلکی موسیقی کی دھنیں ہوا کے دوش پر  
اگڑائیاں لے رہی تھیں۔ آفتاب اپنی مدہم مدہم  
شعاعوں سے فضا کو خیر باد کہہ رہا تھا۔ جھلسلاتے بجلی  
کے قہقروں نے خوبصورتی میں کچھ اور اضافہ کر دیا تھا۔

مین گیٹ Main gate پر استقبال  
Reception کے لئے خان بہادر لڑائی تراب علی  
اور ان کے صاحبزادے سید ناصر علی ترمذی کے  
صاحبزادگان سید قیس علی ترمذی۔ سید سکندر علی ترمذی  
اور سید گوہر علی ترمذی بھی موجود تھے صاحبزادیوں  
میں سیدہ شہنشاہی عرف بیو اور ملکہ شیریں اور ان کی  
والدہ سیدہ بادشاہی بھی ہونٹوں پر تبسم کا خزانہ لٹا رہی  
تھیں۔ سید ناصر علی ترمذی کے داماد سید ساجد حسین  
نقوی پچھلے ہفتے لندن سے ہجرتی کا اہل امتحان  
پاس کر کے لوٹے تھے۔ جن کی واپسی کی خوشی میں  
خان بہادر لڑائی تراب علی اپنی کوٹھی گل رعنا میں یہ جشن  
منارہے تھے۔ جس میں سید ساجد حسین نقوی کے

ماہنامہ نئی کہانی لاہور نمبر 39 اگست 2014ء

Amusing میں گئی تھی اور ایک پار تو اتفاقاً طور پر  
ایک دو شیرازہ کی نظر اس پر پڑ گئی۔ موقع  
Situation کی نزاکت کے باوجود اس کے منہ  
سے بے اختیار نہیں نکل گئی جو کہ لمحہ بھر میں سوں سوں  
کی آواز میں تبدیل ہو گئی۔ آواز سننے ہی نقاب پوش  
چونک کر اٹھ کھڑا ہوا اور پستول بلاتا خیر اس کے ہاتھ  
میں آگیا۔ ماحول پر ایک بار پھر خوف و وحشت کی لہذا  
طاری ہو گئی۔ سب نے یہی سمجھا کہ شاید یہ سوں سوں  
شور بے میں زیادہ مروج ہونے کا رد عمل ہو۔

کھانا بڑی خاموشی سے ختم ہو گیا۔ کافی غورو  
فروض کے بعد بھی کوئی کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔ البتہ  
نقاب پوش کے مہذبانہ طور پر طریق اور بات چیت  
نے سب کے لئے حیرت پیدا کر دی تھی اور یہ تو  
صاف ظاہر تھا کہ یہ تعلیم یافتہ Educated ضرور  
تھا اور الفاظ میں اتنی شائستگی کیسے آتی۔

”آپ کی اس ہنیر مدعو کئے دعوت  
Invitation with out Calling  
شکریہ۔ اگر میرے برتاؤ Dealing سے آپ  
لوگوں کے جذبات Sentiments کو کوئی  
ٹھیس پہنچی ہو تو معافی کا خواستگار ہوں۔“ پر اسرار  
نو وارد انجینی مہمان کے شیریں الفاظ نے پھر خاموشی  
کا سینہ چاک کیا اور وہ جس پھرتی اور تیزی سے  
کمرے میں داخل ہوا تھا ویسے ہی واپس بھی ہو گیا  
اس کے جانے کے کچھ دیر بعد تک بھی اپنی جگہ سے  
جنبش کرنے کی کسی میں جرات نہ ہو سکی۔ بالکل ایسا  
معلوم ہوتا تھا جیسا کہ ابھی ابھی کوئی خطرناک اڑدجا  
پاس سے گزر گیا ہو۔

”گل رعنا“ پھولوں سے کوٹھی دلہن کی طرح تھی



پودوں کو ہم نے اپنے خون سے پینچا اور پودان چڑھایا  
وہ تادور ہو کر اتنے کثور سنگدل کیوں ہو جاتے ہیں۔

قریب قریب سب ہی مدعو کئے گئے مہمان  
Invited Guests آچکے تھے۔ خان بہادر  
ڈپٹی تراب علی اور ان کے صاحبزادے سید ناصر علی  
ترمذی کچھ تھکے تھکے قدموں سے لان کی طرف  
بڑھے کہ اچانک مین گیٹ Main gate کے  
باہر ایک کار کے رکنے کی آواز سن کر پلٹ پڑے سی  
آئی ڈی انسپکٹر سید واجد حسین نقوی اور سار جنٹ سید  
ساجد حسین نقوی جن کے لمبوں پر ایک حسین  
مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ مستانہ وار خراماں خراماں  
چلے آ رہے تھے۔ میزبانوں نے بڑھ کر مہمانوں کا  
گرگوشی سے استقبال کیا۔

"معاف کیجئے گا Excuse آنے میں کچھ  
تاخیر ہوئی۔" سی آئی ڈی انسپکٹر سید واجد حسین نقوی  
نے معذرت Regret چاہی۔ جو کہ خان  
بہادر ڈپٹی سید تراب علی ترمذی اور سید ناصر علی ترمذی  
کو لان کی طرف جاتا ہوا دیکھ چکا تھا۔

"کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں۔" خان بہادر  
ڈپٹی تراب علی نے رسا کہا۔ "آپ صاحبان کے  
کامروں پر ذمہ داری کا ایک بوجھ ہے۔ اس بڑھی  
ہوئی مصروفیتوں کے مد نظر یہ ذرا سی تاخیر کوئی معنی  
نہیں رکھتی بھلا سید ساجد حسین نقوی اپنی خوش اخلاقی  
کا مظاہرہ کرنے میں کیسے چمکتے۔" "جی ہاں، جی ہاں  
"سار جنٹ نے لقمہ دیا اور سی آئی ڈی انسپکٹر سید واجد  
حسین نقوی ان سب کے جواب میں صرف مسکرا کے  
رہ گیا۔ خان بہادر ڈپٹی سید تراب علی ترمذی ذرا پیچھے  
سر کے اور ان کے صاحبزادے سید سطر سید ساجد حسین

صاحبزادگان سید محمد سلطان نقوی اور سید محمد حسین  
نقوی اور ان کی ہمیشہ انیس نسرین شہناز، شہوار، رعنا  
شمع اور شان زہرہ بھی شامل تھیں۔ بچوں میں نسرین  
شہناز کی بیٹیاں، سہیتا، امتیا اور بیٹا رضوان تھا۔ شہوار  
کے بچوں میں ضیاء، ثناء اور دو چھوٹی بچیاں رعنا کی بچی  
'فضا سیدہ عروج زہرہ اور شانی کے بچے احسن، مریم  
اور چھوٹا مناتھے۔

مہمانوں Guests کو مناسب جگہ بٹھانے  
اور ان کی دیکھ بھال کا کام خان بہادر ڈپٹی تراب علی  
صاحب کے چھوٹے صاحبزادے سید ناصر علی اور دو  
صاحبزادیوں کے سپرد تھا۔ تینوں افراد اپنی ذمہ داری  
کو بڑی ذمہ داری Responsibility اور بڑی  
مستعدی کے ساتھ نبھا رہے تھے۔ ہر مہمان کے  
ساتھ بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آتے ایسا  
معلوم ہوتا تھا کہ گویا خوش اخلاقی کا مقابلہ  
Competition ہو رہا ہو۔ سب مسرت و  
شادمانی کے خزانے لانے پر تلے گئے تھے۔

شاید یہ سب اس نصیحت کا اثر تھا جو کہ ایک دن  
نہل خان بہادر ڈپٹی تراب علی نے اپنے کمرے میں  
بلا کر کی تھی۔ مگر نہ ان کے چھوٹے صاحبزادے  
میاں گوہر علی، سکندر علی اور ملکہ شیریں کے رویہ سے  
گھر کا کون سا فرد شاکی نہ تھا اور کوشی کے ملازمین تو  
پناہ مانگتے تھے۔ حد یہ کہ اڑوس پڑوس کے رہنے  
والے تک تالاں تھے۔

مہال ہے جو کبھی بھولے سے چہرے پر نری کی  
کوئی لہر نمود کر آئے اور نہ جانے کیوں کبھی کبھی کوشی  
کے سب سے پرالے اور وفادار ملازم علی حسن کے کسی  
گوشے میں یہ سوال اچاگر ہو جاتا کہ جن ننھے ننھے

پاکستانی کہانی 40 اگست 2014ء

نقوی نے سر کو خم کر کے معزز مہمانوں  
Respected guests کو آگے بڑھنے کا  
اشارہ کیا۔

چمچے قابوں سے اور جام پیتلوں سے ٹکرائے  
پارٹی شروع ہو چکی تھی۔ ہیرے Walter ایک میز  
سے دوسری میز کی طرف بھاگ بھاگ کر بڑی  
مستعدی سے کام کر رہے تھے۔ تقریبی تہتہوں اور  
مختلف شور و غل کی جگہ اب صرف کانٹوں اور چھریوں  
کی جھنکاروں نے لے لی تھی۔ ساری فضا انسانی  
آوازوں سے محروم ہو گئی تھی۔ مہمان کافی تہذیب  
پافت تھے صرف اشاروں سے ہی ہیرے انکے حکم کی  
تعمیل کر رہے تھے بہت سے انواع و اقسام کے  
کھانوں کی خوشبو سے گل رحنا کا گوشہ گوشہ معمور تھا۔

تقریب بڑی پر تکلف تھی۔ جس اہتمام سے کام  
کیا گیا تھا اس سے خان بہادر سید تراب علی ترمذی  
ڈپٹی صاحب کی شان و شوکت اور عظمت کا پتہ چلتا تھا  
پارٹی کے حسن انتظام سے ہر ایک مہمان متاثر نظر آتا  
تھا اور خوش ذائقہ کھانوں کی ترتیب سے خان بہادر  
ڈپٹی سید تراب علی ترمذی صاحب کی خوش مزاجی کا  
دل ہی دل میں اعتراف کرنے پر مجبور تھا۔ یوں تو  
سب ہی کے لب خاموش تھے لیکن کسی کسی کے نازک  
ہونٹوں پر کھیلنے والی مسکراہٹ زندگی کی رحنائیوں کا  
احساس دلاری تھی۔

فضا میں رنگینی ہی رنگینی بکھری ہوئی تھی۔ بہار  
کروٹیں لے رہی تھی۔ متعدد غذاؤں نے شاید  
معدوں میں پہنچ کر اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا تھا۔  
حسین لکھوں Beautiful eyes میں لال  
لال ابھرنے والے اور اس بات کے شاہد تھے۔

غبار آلود آنکھیں اور دھڑکتے دل کی نئی شرارت پر  
آبادہ نظر آتے تھے اور اس سے قبل کہ کوئی شرارت جنم  
لیتی۔ پارٹی کے ایک گوشہ سے سرگوشیوں نے سر  
اہارا اور بعد میں شور و غل کی آواز میں بدل گئیں۔

زلزلہ سا آگیا تھا۔ اتنی اعلیٰ پارٹی میں ایسا سوچا  
بھی نہیں جاسکتا تھا یہ سب کے لئے بڑا عجیب سا تھا۔  
بالکل غیر متوقع سب کی نظریں دلچسپ اس طرف اٹھ  
گئیں۔ منہ کھلے کھلے رہ گئے۔

کانٹے اور چمچے ہاتھوں میں ساکت ہو گئے اور  
کچھ ہی دیر میں پارٹی تقریب ہنگامہ میں تبدیل ہو گئی  
ہنگامہ ہپا کرنے والوں کے ارد گرد اچھی خاصی بھیڑ  
Crowd جمع ہو گئی تھی ہر شخص واقعہ کی اصلی حقیقت  
جاننے کے لئے بے چین نظر آتا تھا۔

سی آئی ڈی انسپٹر سید واجد حسین نقوی خان  
بہادر ڈپٹی سید تراب علی ترمذی اور ہیر سید ساجد  
حسین نقوی کو لئے کسی نہ کسی طرح بھیڑ کے ہجوم کو  
چیرتا ہوا مجمع کے اندر داخل ہو گیا وہاں چھ سات افراد  
کہ ہاری کا مظاہرہ کر رہے تھے اور بڑے گہرے  
ہوئے ہاداری طریقے پر ایک دوسرے کو گالیاں گلوچ  
بھی بنا رہے تھے۔

”آپ ان صاحبان سے واقف  
Aware ہیں؟“ سی آئی ڈی انسپٹر سید واجد حسین  
نقوی نے ان لڑاکو اشخاص کی طرف آنکھ کا اشارہ  
کرتے ہوئے خان بہادر ڈپٹی سید تراب علی ترمذی  
صاحب کے کان میں سرگوشی کی۔

”ہی۔۔۔۔۔ بالکل۔۔۔۔۔ بالکل نہیں۔“ خان بہادر  
سید تراب علی ترمذی نے عجیب شش و پنج کے عالم  
میں جواب دیا۔ سی آئی ڈی انسپٹر واجد نے پاس

ایسے ہی کہانی 41 اگست 2014ء



پہنچے پر اس نے ٹیلیفون کی گھنٹی کی متواتر آواز کو سن کر جھجھکا کر رسیو کیا۔ "ہیلو..... ہیلو مسٹر واجد....." دوسری طرف سے آواز سنائی دی "لیس Yes میں آپکٹر واجد ہوں اور دوسری طرف کی بات سن کر سی آئی ڈی آپکٹر واجد کچھ دیر کے لئے گڑبڑا گیا کیونکہ اس سے بات کرنے والا ڈپٹی آپکٹر جنرل آف پولیس تھا۔

"لیس 'لیس سر Yes sir میں آپکٹر سی آئی ڈی سید واجد حسین نقوی پول رہا ہوں۔ حکم فرمائے سی آئی ڈی آپکٹر سید واجد حسین نقوی نے اپنے ہوش و حواس درست کرتے ہوئے کہا۔

"دیکھو مسٹر لو اب واجد..... واقعات دن بدن پر اسرار ہوتے جا رہے ہیں اور ابھی تک ہمارا محکمہ کچھ بھی مجرموں Criminals کی کھوج Search نہ لگا سکا کل کشنر سید مظہر بخش نقوی صاحب کی آپکٹر جنرل آف پولیس سید شبت علی نقوی صاحب کے نام ٹرک کال آئی تھی۔

کشنر سید مظہر بخش نقوی صاحب سے گل رعنا کے خان بہادر ڈپٹی سید تراب علی ترمذی نے شکایت Complaint کی ہے کہ ان کی پارٹی تقریب میں ایک سی آئی ڈی آپکٹر کی موجودگی کے باوجود طوفان بد فیزی کی گئی ہے۔

کشنر سید مظہر بخش نقوی صاحب کا کہنا ہے کہ جب ایک معزز شہری Noble Civillian کی عزت کو اس طرح ضلع حکام کی موجودگی میں اچھالا جا سکتا ہے تو عام شہری کی عزت کا تو خدا ہی حافظ ہے اور حقیقت میں مسٹر لو اب واجد یہ بات ہے بھی تو ہمارے لئے باعث شرم کہ مجرم اپنی شرارتوں سے ہمارے

کھڑے ہوئے پیرسٹر ساجد حسین نقوی کی طرف دیکھا انہوں نے بھی سر کی جنبش سے لٹی میں جواب دیا۔

"دعوت والے کا رڈ Invitation کس نے کہے تھے۔" سی آئی ڈی آپکٹر سید واجد حسین نقوی نے کچھ سوچ کر پوچھا۔

"میں نے ہی....." پیرسٹر سید ساجد حسین نقوی نے ذرا دھیمے سے بتایا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ بخیر مدعو....." سی آئی ڈی آپکٹر واجد نے نہ جانے کیا سوچ کر جھلادھورا چھوڑ دیا۔

"جی ہاں..... جی ہاں....." پیرسٹر سید ساجد حسین نقوی نے آپکٹر واجد کی بات سمجھتے ہوئے جلدی سے کہا۔

سی آئی ڈی آپکٹر سید واجد حسین نقوی نے ان کی لڑائی کو ختم کرنا چاہا۔ غیر متوقع آپکٹر سید واجد حسین نقوی کی مداخلت سے وہ لوگ شپٹا سے گئے اور ایک ایک کر کے اس خوبصورتی سے مجمع Crowd کے گھیرے سے باہر نکل گئے کہ سی آئی ڈی آپکٹر سید واجد حسین نقوی خان بہادر ڈپٹی سید تراب علی ترمذی صاحب اور پیرسٹر ساجد حسین نقوی تینوں کے تینوں ایک دوسرے کا منہ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔

کچھ سوچ کر سی آئی ڈی آپکٹر سید واجد حسین نقوی نے بھی ان لوگوں کے تعاقب میں ایک حسرت Jump لگائی اور دوسرے ہی لمحہ سارجنٹ بن بلانے مہمان کہتا ہوا سی آئی ڈی آپکٹر سید واجد حسین نقوی کی پیروی کرنے لگا۔

سی آئی ڈی آپکٹر سید واجد حسین نقوی نے دفتر

نہیں آرہے اور ایک عرصہ سے لگا تار اپنی تخریبی سرگرمیوں میں مصروف ہیں اور ہم ان کا ابھی تک کچھ نہیں بگاڑ سکے۔

"حضور! آپ یقین کیجئے کہ میں برابر جدوجہد کر رہا ہوں اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ابھی تک کامیابی پانچ فیصدی بھی نہیں ہوئی لیکن مجھے کامل یقین ہے کہ میں عنقریب مجرموں کا سراغ لگانے میں ضرور کامیاب ہو جاؤں گا" سی آئی ڈی انسپکٹر سید واجد حسین نقوی نے ذرا جوٹیلے لہجے سے کہا۔ حالانکہ دل میں اسے اپنی ناکامی کا احساس Feeling of fallier تھا۔

"مجھے تمہاری ذات سے یہی امید ہے" ڈی آئی جی سید سہیل الحسن نقوی نے شاہاش دیتے کے انداز سے کہا لیکن واجد امیری سمجھ میں یہ بات ابھی تک نہیں آئی کہ شروع شروع میں سینٹھ سید محمد اقبال بطلین رضوی صاحب کے اور شہر میں جو دوسری چوریاں ہوئیں وہ سب ٹھیک تھا کہ مجرموں کا مقصد Alm نقوی Cash وصول کرنا تھا۔

لیکن یہ گل رعنا والا ہنگامہ اور تمہیں گیند شہر کے چیئرمین سید محمد بطلین زیدی ایم اے ایل ایل بی ملیک کے گھر پر رات میں آنے والا مہمان کے واقعہ کی تو اطلاع ہوگی۔ ان واقعات سے مجرموں کا کیا مقصد رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجرم ضرور کوئی گہری چال چل رہے ہیں اور یہ سب اس کاوش خیرہ ہے۔

"مجرموں کا سراغ مل گیا" کالعرہ بلند کرتا ہوا سارجنٹ سید ساجد حسین نقوی سی آئی ڈی آفس گیند پولیس اسٹیشن میں داخل ہوا بدحواسی میں کی ہارٹوکر

کھا کر گرنے گرتے چلا۔

دفتر کا کل عملہ Whole Staff دفتر کی ٹائپسٹ گرل عائشہ سے ہماڑو دینے والا خاکروب شہو تک تعجب کر رہا تھا اور سوچ میں تھا کہ اس بار سارجنٹ سید ساجد حسین نقوی کے منہ سے کئی انہونی کی بات سنی جا رہی ہے اور یہ حقیقت بھی تھی کہ اب تک کی ملازمت میں سارجنٹ سید ساجد حسین نقوی نے گزشتہ کسی بھی چھوٹے یا بڑے کیس Case کے پتہ لگانے میں بے دخل رہنے کا اپنا ریکارڈ Record قائم کر رکھا تھا اور یہی وجہ تھی کہ سروس کے آغاز سے اب تک سارجنٹ کے عہدہ Rank پر ہی ڈٹا ہوا تھا۔

کمرے میں داخل ہونے سے پہلے سارجنٹ سید ساجد حسین نقوی حریہ ایک بار پھر بیٹھے ہوئے چپڑا سی علی حسن سے کھرا گیا جو کہ تعظیم کورٹس کے لئے کھڑا ہو رہا تھا۔ اس بے وقت کے ملن میں دروازے پر پڑی ہوئی چمک Curtain بھی سرک گئی منظر کی اس ستم ظریفی پر سی آئی ڈی انسپکٹر سید واجد حسین نقوی بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔

"ارے بھئی ایہ ٹرک کال کیوں بنے ہوئے ہو معلوم ہوتا ہے آج تم نے کوئی شیر مارا ہے نہیں تو دیکھا ضرور ہے" انسپکٹر سی آئی ڈی سید واجد حسین نقوی نے موڈ Mood میں آکر کہا۔

"جی ہاں! بات کچھ ایسی ہی ہے" یہ کہہ کر سارجنٹ سید ساجد حسین نقوی کی میز کے سامنے رانی کر سی پر تقریباً گر سا پڑا۔

"تو پھر وہ بات کہہ ہی ڈالو" سی آئی ڈی انسپکٹر سید واجد حسین نقوی نے لقمہ دیا۔

ماہنامہ نئی کہانی 43 اگست 2014ء



نقوی کو مسکراتے دیکھ کر سی آئی ڈی انسپکٹر سید واجد حسین نقوی کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے سار جنٹ ساجد کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا کہ وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی جو کہ نقوی فوٹو اسٹوڈیو میں داخل ہو رہی تھی۔

”جی ہاں! جی ہاں! بات ٹھیک ہے۔ لیکن یہ سب کچھ آپ کو معلوم کیسے ہوا؟“ سار جنٹ سید ساجد حسین نقوی نے تعجب کے ساتھ کچھ تھپتھپتے ہوئے اعزاز میں پوچھا۔

”مجھے علم قیافہ سے بھی دلچسپی رہی ہے۔ خیر تمہیں اس سے کیا تم بے تکلفی سے کہتے رہو۔ اس کے بعد کیا ہوا؟“ سی آئی ڈی انسپکٹر سید واجد حسین نقوی نے ہیپ ویٹ کو اپنے ہاتھ کی انگلیوں سے گھماتے ہوئے کہا۔

سار جنٹ سید ساجد حسین نقوی نے سلسلہ کلام جاری کرتے ہوئے کہا۔ اب یہ تو ظاہر ہی ہے کہ مجھے نقوی فوٹو اسٹوڈیو میں داخل ہونا پڑا میں اس وقت فوٹو کھوانے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس لئے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ فریم ہوتے فوٹوز کا ہی جائزہ Study لے لوں جو کہ شوروم Show room کی زیبائش کیلئے لگے ہوئے تھے ابھی میں نے چند فوٹوز کو ہی دیکھا تھا کہ چائیک میری نظر ایک تصویر پر پڑی اور ذرا دیر کے لئے ہار ہار ایک ہی سوال ذہن کے گوشوں میں غوطہ لگانے لگا کہ اس کو کہاں دیکھا ہے؟

”بے ساختہ میرے منہ سے نکلا وہ مارا“ اس وقت مجھے اپنی لفظی کا احساس ہوا کیونکہ کاؤنٹر میں Counter man اور وہ لڑکی میری طرف

”اصل قصہ اور ماجرایہ ہے“ سار جنٹ سید ساجد حسین نقوی نے کہنا شروع کیا کہ کل آپ کی لڑاکا مجھ پر اچھا خاصا اثر ہوا اور میں نے سوچنا شروع کیا کہ یہ بات میرے لئے کتنی شرم کی ہے کہ اس عجیبہ شہر میں عرصہ دراز سے مقیم ہونے کے باوجود میں ان شرارت پسند عناصر کو پہچاننے سے قاصر رہا۔ جنہوں نے کل رات میں ہنگامہ برپا کیا تھا۔ کل دفتر سے گھر جانے کے بجائے پہلے میں ایک کینے ہاؤس عجیبہ میں ٹھکس گیا اور وہاں اپنے کو خوب لوڈ کر لیا میرا مطلب یہ کہ اپنے پیٹ کو بھر لیا تاکہ چند گھنٹوں کے لئے بیوی شہنشاہی عرف بڑا اور گھر کے فم کو غلط کر سکوں اس کے بعد سب ہی کلبوں میں گیا ہر ایک فرد کو چیک کیا مگر کلبوں میں کم بخت شرارت پسندوں کا کوئی بھی صورت شناسا نہ مل پایا آخر میں مختلف تفریح گاہوں پر بھٹکارا ہاگین نتیجہ صفر ہی رہا اور اس سے کل کہ میں اپنی خودکشی Suicide کے امکانات پر غور کرتا“

سار جنٹ سید ساجد حسین نقوی نے ایک شخص کی سانس لیتے ہوئے جملہ پورا کیا ”میں نے سوچا کہ یہ کیا ضروری ہے کہ شہر میں رہنے والا ہر شخص ان کلبوں میں تشریف لائے تفریح گاہوں میں سیر سپاٹے کرے۔ اس کی دلچسپیوں کے سامان شہر میں بھی تو مہیا Available ہو سکتے ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی میرے اندر ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی اور میں پہلے سے بھی زیادہ جست و خیز ہوا کر اپنے سینے کو پھلائے سڑک شہر کی طرف بے دھڑک چل پڑا۔ کچھ فاصلے تک بے کیفی بے چینی سی محسوس ہوئی لیکن جیسے ہی میں نقوی فوٹو اسٹوڈیو کے پاس آیا تو میں نے دیکھا کہ.....وو.....وو.....سار جنٹ سید ساجد حسین

جگہ گرایا اور ایک سگریٹ ہونٹوں میں داب کر مڑک پر سے گزرتے ہوئے ایک رکشا والے کو اشارہ سے بلایا رکشا والے کے یہ معلوم کرنے پر کہ بابوئی کہاں جاؤ گے؟" میں نے وہ فوٹو اس کے سامنے کر دیا فوٹو کو پہچاننے سے انکار کرنے پر میں نے اسے ہاتھ کے اشارہ سے چلے جانے کو کہا۔ غرضیکہ کئی رکشے والوں کو متواتر دکھانے کے باوجود کچھ کامیابی نہ ہو سکی اب میں کچھ مایوس سا ہو چلا تھا۔ اب تک کی کل محنت ضائع ہوتی دیکھ کر مجھ پر جھنجھلاہٹ سوار ہونے لگی اور اس سے قبل کہ میں اپنا گریبان چاک کر کے ہائے لیلیٰ صدا بلند کرتا جنگلوں کا رخ کرتا۔ ایک رکشا والے نے فوٹو دیکھتے ہی اقرار میں سر ہلا دیا۔ میری مراد برائی اندھا کیا چاہے دو آنکھیں پٹیکل ہی ایک سو روپے کا لوٹ رکشا والے کے ہاتھ میں تھا کہ اس بات کا وعدہ کر لیا کہ ہر حال میں مجھے منزل مقصود تک پہنچائے۔ بس جناب اب میں نے تو اپنا فرض پورا کر دیا ہے اس شخص کا اتھ پتہ کھل معلوم کر کے واپس لوٹا ہوں۔ اب آگے آپ جانیں آپ کا کام تمام داستان کون کر کچھ دیر کے لئے سی آئی ڈی اسپیکٹر سید واحد حسین نقوی کو سار جنت سید ساجد حسین نقوی کی ذہانت کا قاتل ہونا پڑا۔

(جاری ہے)



پہلی کہانی 45 فروری 2014ء

مشکوک نگاہوں Suspicious eyes سے دیکھ رہے تھے۔ شاید انہوں نے میری دماغی حالت Mental condition کے بارے میں کوئی غلط رائے Wrong opinion قائم کی ہو۔

"تمہاری دماغی حالت کے بارے میں صحیح رائے قائم ہی کون کرتا ہے؟" سی آئی ڈی اسپیکٹر سید واحد حسین نقوی نے چٹکی لی۔ غیر مجھے اس سے بحث نہیں "سار جنت سید ساجد حسین نقوی نے پیچھا چھڑانے کے انداز میں کہنا شروع کیا۔

"جانتے ہیں آپ وہ فوٹو کس کی تھی؟ گل رحمان کے شرارت پسندوں میں سے ایک کی۔ اب آپ میرے اس جذبے کی داد دیجئے کہ میرے اوپر جو عشق کا بھوت سوار ہو گیا تھا اس کو میں نے بخوشی رخصت کیا اور جاسوسی کے موڈ کو طاری کر لیا۔ بڑی فمگین صورت بنا کر فوٹو گرافر سید شہزاد حسین نقوی کو یہ جھانسہ دیا کہ یہ تصویر میرے ایک گہرے دوست Fast friend کی ہے جو کہ فوت ہو چکا ہے اس لئے برائے یادگار اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔

تھوڑے معاوضہ کے عوض اس نے ایک کاپی تصویر کی بنا کر مجھے دے دی۔ اس کام سے فراغت کے بعد نقوی فوٹو اسٹوڈیو کے باہر میں نے اپنے سر کو دائیں اور بائیں دو تین منٹ کے زور زور سے دیئے۔

Care Less کی ترجمانی کرنے لگے۔ اس کے بعد جیب سے رد مال Handershief نکال کر گلے میں اندھ لیا۔ اب میں ایک اوباش لوجھان نظر آنے لگا تھا۔ تصدیق پاس کے ہواڑی لیاقت کی دکان میں گلے آئینہ Mirror نے کی۔ ایک عدد پان Batel کھایا۔ بیک کے دھبے کو کوٹ پر جگہ



میں عین اس وقت کسی مافوق الفطرت وجود کے ہاتھوں سورج مکھی کے تلیے کی طرح دو حصوں میں تقسیم ہو کر ایک گرجدار آواز کے ساتھ زمین پر آ رہا۔

## آسیبی لڑکی

کھ..... انجم شمیم

دیتے ہوئے کہا۔

"میں اسے تم تک نہیں پہنچنے دوں گا۔"

وہ اتنی جلدی سے رکی کہ میں اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا اور تقریباً اس کے اوپر جا چڑھا۔ ہم کھڑے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اس کی سیاہ بڑی بڑی آنکھیں تھیں جو اس کے سفید بالوں سے کسی طرح بھی مناسبت نہیں رکھتی تھیں۔

میں نے اس سے کہا۔

"مجھ کے تین بچے تمہیں کون سی افتاد یہاں گھونے پر مجبور کر رہی ہے؟"

"تمہیں پوچھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟"

اس نے جواباً کہا۔ اس کی آواز ایسی تھی جیسے کسی نے سنگیت کے تاروں کو چھیڑ دیا ہو۔

اس نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

"کوئی چیز میرا تعاقب کر رہی ہے۔" یہ کہہ کر

تیزی سے بھاگن شروع کر دیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک چھوٹے قد کی سفید بالوں والی لڑکی تھی۔

نوجوان اور بے یار و مددگار۔ لیکن میں نے اس کے سراپے سے زیادہ اس کے منہ سے نکلے ہوئے فقرے پر زیادہ غور کیا۔ اس نے کہا تھا۔

"کوئی چیز میرا تعاقب کر رہی ہے۔ اور یہ

بات ذہن میں آتے ہی میں دیوانہ وار اس کے پیچھے بھاگا اور گلی کے کھڑ پر اسے جالیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ منہ ہی منہ کچھ بد بدائی اور ہٹ کر مجھ سے تھوڑی دور ہو گئی۔

"خاتون! حوصلہ رکھو۔" میں نے اسے تسلی

پہنچائی کہانی: 46 • اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



ایڈیشن 47 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



”دیکھو اب اپنی بکواس بند کرو۔“ ہاتھیں کرنے

کے دوران اس نے اپنی نظریں میرے کندھے پر ایسے جمادیں جیسے وہاں کچھ نظر آ رہا ہو۔ وہ لہو بھر کے لیے رک گئی اور میں اس کے چہرے کے تاثرات میں کچھ اس طرح کھو گیا کہ میں اس بات کا اندازہ نہ کر سکا کہ وہ کس چیز کو گھور رہی ہے۔ فوراً

اس نے لگاؤں میں میرے چہرے پر مرکوز کر لیں اور ایک زوردار ہنسر میرے منہ پر مارا۔ یہ اتنا غیر متوقع تھا کہ میں ایک قدم پیچھے ہٹا۔ میں بڑا ہد حواس ہو گیا تھا اور اس سے پہلے کہ میں خود کو سنبھال دوں کافی دور جا چکی تھی۔ پھر میں نے بھی اس کا تعاقب کرنا مناسب نہ سمجھا اور کھڑا اپنا گال سہلا تا رہا۔

دو روز کے بعد میں ہنری بریگڈ سے ملا اور اسے اس کے متعلق بتایا۔ ہنری عملی ماہر نفسیات ہے۔ شاید مجھے یہ کہنا چاہیے کہ عملی نفسیات اس کا میدان ہے کیونکہ وہ خود با عمل انسان نہیں۔ اس کے اپنے نظریات ہیں۔ وہ اتنے ہی برے نظریات رکھتا ہے کہ کیا کوئی دوسرا زندہ انسان رکھتا ہوگا۔ وہ تمہیں کے پیٹے میں ہے اور سر سے گنجا ہے۔ اس نے ہنر کوئی کام کیے بہت سارے پیسے کمایا ہے۔

”میرا خیال ہے کہ وہ پاگل تھی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“ ہنری نے اپنی لمبی ناک کے ایک طرف انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”کیا تم نے اس کا خیال جاننے کی کوشش کی؟“

”نہیں میں نے تو صرف یہ پوچھا تھا کہ وہ

رات مجھے وہاں کیوں بھاگی پھر رہی تھی۔“

”گوشا اتھارے ساتھ بھی ٹریچڈی ہے کہ تم میں پیار کا لطیف جذبہ مفقود ہے۔ تمہیں کرنا تو یہ چاہیے تھا کہ تم اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیتے اور بوسوں کی پوچھاؤ کر دیتے۔“

”مگر اس کا تعصب.....؟“

”اس نے تمہیں مارا یا نہیں۔ یہ الگ بات ہے۔“ ہنری نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔

ہنری بہت زیادہ ہنستا ہے اور جب وہ کسی لمحے نہ ہنس رہا ہو تو ایسی ہی پاگلوں جیسی ہاتھیں کیا کرتا ہے۔

مجھے اس لڑکی سے عین ماؤ کے بعد ملنے کا اتفاق ہوا میں ڈیوک کے ہائیجے میں مشہور سورج مکھی کے پھول کودیکھ رہا تھا۔ سورج مکھی کا پھول ہارڈنٹ لہا تھا اور اسے سیدھا کھڑا رکھنے کے لیے اسے جیسا مکھی کا سہارا دیا گیا تھا۔ یہ پھول سامنے راستے کے قریب ہی اگا ہوا تھا۔ اور یہ راستہ ہائیجے کی شاہراہ تھا۔ وہاں پر پھولوں کے پھونے سے لگے ہوئے تھے اور جگہ جگہ میزیں رکھی گئی تھیں۔ جاپانی لالٹینوں سے اسے آراستہ کیا گیا تھا اور یہ لالٹینیں بارش میں بھی باہر رہتی تھیں۔ اس جگہ لوگوں کا ایک جھوم اکٹھا ہوا تھا اور میں ان کے شور و فوجا سے بے نیاز سورج مکھی کے پھول کودیکھ رہا تھا۔ ڈیوک نے قسم کھا کے کہا تھا کہ اس اکیلے پھول سے اس نے بیجوں کا ایک تھیلا بھرا تھا۔ تب میں اس لڑکی کی آواز سن کر چونک گیا۔

”بلو۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہارے منہ پر تھپڑ مارا۔“ وہ سورج مکھی کے پھول کے سبز کی دوسری جانب چوں کے سائے میں کھڑی تھی۔ میں نے کہا۔  
 ”اوہ تمہارا مطلب ہے کہ تم اپنے کیے پر شرمندہ ہو؟ تمہیں اپنے کیے پر صرف افسوس کر دینا چاہیے۔ نام نہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“  
 ”اوہ میں نے تمہیں تھپڑ مارا ضرور تھا مگر بغیر کسی وجہ کے نہیں۔“

”اوہ! تو میں نے کچھ کیا تھا؟“

”مجھے تھپڑ نہ مارنا چاہیے تھا؟“

”ہلیز۔“ اس نے کہا۔

”مجھے بے حد افسوس ہے۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”وہی لڑکی تھی۔“

”تم وہاں کیوں تھیں کھڑی ہو؟“ اس نے ذرا سی حرکت کی۔

”تم خود کو کس سے چھپا رہی ہو؟“ میں نے پھر کہا۔ وہ خاموش رہی اور شانے اچکا کے صرف اتنا کہا۔

”بس ایسے ہی۔ تم جانتے ہو۔“

”کیا وہی چیز ہے جس کے خوف سے تم اس رات بھاگی تھیں؟“

”ہاں۔“ میں نے اسے بتایا کہ

”وہ تمہاری امتحانہ حرکت تھی کیونکہ میں نے تمہارے پیچھے ہر طرف دیکھا مگر وہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔“

”اوہ! وہ ہیں تھا۔“

”اگر کچھ ہوتا مجھے نظر نہ آتا؟“

”میں اسے جانتی ہوں۔“

اچانک میں نے محسوس کیا کہ ہمارے درمیان ہونے والی گفتگو بڑی احمقانہ ہے۔ میں نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”باہر نکل آؤ اور میرے ساتھ بیٹھ کر بیٹھو۔“

وہیں پر اس چیز پر بھی غور کریں گے۔

”اوہ میں ایسا نہیں کر سکتی۔“

”تم یقیناً ایسا کر سکتی ہو۔ دیکھو ایسے۔ میں نے

آگے بڑھ کر اسے سمجھایا۔ تمہیں اس سے بہتر سوچنا

چاہیے۔“ لڑکی نے مزاحمت کرتے ہوئے مشورہ

دیا۔

اور میں اس وقت کسی مافوق الفطرت وجود کے

ہاتھوں سورج مکھی کا تارہ حصوں میں تقسیم ہو کر ایک

گر جدار آواز کے ساتھ زمین پر آ رہا اور سورج مکھی

کا پھول اس پیرے کی ٹرے سے جا گرایا جو لان

میں بیٹھے کسی صاحب کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے

شراب کی بوتلیں لیے جا رہا تھا۔ شراب کی ٹوٹی ہوئی

بوتلیں ادھر ادھر بکھر گئیں اور پیرا انہیں دیکھتے ہی رہ

گیا۔ مگر اسے ٹوٹی ہوئی بوتلوں پر اتنا تعجب نہ ہوا

تھا۔ جتنا کہ سورج مکھی کا تارہ ٹوٹنے پر۔ وہ مسلسل

گرے ہوئے سورج مکھی کو دیکھ رہا تھا کہ اچانک

شراب کی ٹوٹی ہوئی بوتلوں کے شیشے ہجراتہ طور پر

اچھلے اور پیرے کے سر کو لہو لہان کرتے ہوئے

باغیچے کے آخری کونے میں بیٹھے ڈیوک کے اس

بنجرے سے جا گرائے جس میں تربیت یافتہ گلابی



مقید تھی۔

ہے ہنری کہ ڈیوک کی گھبری شراب کی بوندیں چاٹنے کے بعد کچھ زرد زرد سی نظر آنے لگی تھی۔ ڈیوک اسے ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ علاج کرایا اور مل مجھے بھیج دیا۔

”تو پھر کیا ہوا؟“

”وہی جو ہونا تھا..... ایک بات ہے ہنری۔“

”بولو۔“

”مجھے وہ لڑکی کسی مصیبت میں گرفتار نظر آتی

ہے۔ ایسے جیسے اس پر کسی آسیب کا سایہ ہو۔“

”ہونا بھی چاہیے۔“ ہنری بولا۔

”کیا مطلب.....؟“

”مطلب یہ کہ تم نہ تو اس کی مصیبت میں کام آ

سکتے ہو۔ اور نہ ہی اسے آسیب سے نجات دلا سکتے

ہو پھر اس کا تذکرہ چھ متقی وارد؟“

”لیکن میں نے کسی حد تک اسے سمجھنے کی کوشش

کی ہے اور اس نتیجہ تک پہنچا ہوں کہ وہ کسی ناگہانی

مصیبت کا شکار ضرور ہے۔“

”میں نہیں سمجھ سکتا گوشتا کہ تم اس کی مدد کیوں

کرنا چاہتے ہو؟“ ہنری نے گوشتا کا جملہ کاٹتے

ہوئے کہا اور جواباً گوشتا بولا۔

”تم تو میرے بارے میں ابھی طرح سے

جانتے ہو کہ مجھے عورتوں سے اس وقت دلچسپی ہوتی

ہے جب وہ مجھے تنہا چھوڑ جاتی ہیں۔ اس لڑکی میں

دلچسپی لینا ایک مضحکہ خیز امر سہی مگر وہ بڑے دلوں

بعد میرے قریب آتی ہے۔ لہذا اس کے بارے

میں سوچنا میرے خیال میں معیوب نہیں ہے۔“



میں ڈیوک کی طرف بڑھا اس کے قریب بیٹھے ہوئے افراد متحیر نظروں سے مجھے گھورنے لگے۔

میں نے پلٹ کر دیکھا سفید بالوں والی لڑکی جا چکی

تھی۔ ڈیوک اس خطرناک واقعہ پر روشنی ڈال رہا تھا

مگر میں اس کی باتوں سے بے نیاز اس گھبری کو

دیکھنے میں مصروف تھا جو اپنے منہ پر شرابی

شراب کی وہ بوندیں چاٹ رہی تھی۔ جو یہاں تک

پہنچنے والے بوتلوں کے کٹڑے اپنے ساتھ لائے

تھے۔ ڈیوک نے چند ایک ایسی باتیں جو میری

سماعت پر متعجب نہ ہوئی تھیں۔ دہرانے کے بعد

مجھے ایک زوردار جھٹکا دیا اور خود ایک طرف چل

دیا۔ گو ہم اس واقعہ سے پہلے بہترین دوست شمار

ہوتے تھے۔ مجھ سے جتنی جلد ہو سکا۔

میں نے ہنری سے ملاقات کی اور اسے اسی

سفید بالوں والی لڑکی کی ملاقات سے ایک بار پھر

آگاہ کیا اور اسے بتایا کہ میں نے اس کے کہنے کے

مطابق اسے پہنچ لیا تھا۔ ہنری میری بات سن کر مسکرا

دیا جیسا کہ اس کی عادت ہے۔

”اس لڑکی کے بارے میں اتنا سنجیدگی سے نہ

سوچو گوشتا!“ اس نے یہ کہتے ہوئے میری پیٹھ پر

ہلکی سی چپت لگائی اور مزید بولا۔

”یہ ہلکے پھلکے واقعات صحت کے لیے بہتر

رہتے ہیں گوشتا۔ اس واقعہ کو مسکراہٹ میں تحلیل کر

کے فراموش کر دو اور ہاں یہ بتاؤ ڈیوک نے تمہیں

سوردا لزام تو نہیں ٹھہرایا؟“

”نہیں ہرگز نہیں لیکن ہاں حیرت ناک بات یہ

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریجن
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے سئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ ورائچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریجن
- ✧ ہر کتب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1





آٹھویں اور آخری قسط

## حویلی کا آسپ

کھ... نور حادی

سات سال بہت کچھ برداشت کیا ہے لیکن اب مجھ سے صبر نہیں ہوگا۔

مجھے امید ہے کہ اب تمہیں پندرہ بیس دن سے زیادہ صبر نہیں کرنا پڑے گا۔ یہ بھانوی آواز تھی۔

میں اب ایک دن بھی صبر نہیں کر سکتی۔ تم کو میری قسم ہے۔ آج تمہیں بتانا ہی پڑے گا کہ تم سات سال سے کیا منصوبہ بندی کر رہے ہو۔

بھانوی نے بڑی سختی سے دانت پر دانت جما لیے جو شپ ریکارڈر کی طرف لگے ہوئے تھے۔

بھانوی کہہ رہا تھا۔ میرا جان تم آج اتنی بے صبری کا مظاہرہ کر رہی ہو تو میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔

میں تو قسم کھائے بیٹھی ہوں کہ آج سب کچھ معلوم کر کے رہوں گی۔

جواب میں بھانوی ہنسی سنائی دی۔

کمرے میں قطب شاہ کی شعلہ ہار لگا ہیں صرف

بھانوی پر جی ہوئی تھیں لیکن نسرین بوکھلا کر دونوں

کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر اس وقت وہ حیران

بھی ہوئی جب اس نے بھانوی کے چہرے سے تناؤ

ختم ہوتے اور اس کے ہونٹوں پر عجیب سی

مسکراہٹ پھیلتے دیکھی۔

شپ ریکارڈر سے بھانوی آواز ابھر رہی تھی۔

یہ کیا بات ہوئی۔ بھانوی بددلیا اور اس کی سرخ سرخ آنکھوں سے غور و فکر کا اظہار ہونے لگا۔

پھر بیس منٹ گزر گئے لیکن وہ دونوں خاموش

ہی رہے۔ وہ یہ خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے کہ

قطب شاہ اچانک آجائے اور ان کی کوئی بات سن

لے۔

آخر وہ کمرے میں آیا اور بھانوی پر ایک نظر ڈال

کر اس طرف بڑھ گیا جہاں ایک شپ ریکارڈر رکھا

ہوا تھا۔ قطب شاہ نے اپنی جیب سے ایک کیسٹ

نکل لی اور شپ ریکارڈر میں لگا کر اسے آن کرنا ہوا

بول۔

میرا خیال ہے شپ کی ہوئی یہ باتیں سن کر تم

دونوں ہی کافی خوش ہو گئے۔

نسرین چونک پڑی قطب شاہ نے دونوں کا لفظ

کیوں استعمال کیا تھا۔ پھر اس وقت تو اس کے

چہرے کا رنگ سفید پڑ گیا جب شپ ریکارڈر سے اس

نے اپنی آواز سنی۔

میں اس سے تنگ آ چکی ہوں بھانوی مجھے کیسی

کیسی اذیتیں پہنچاتا ہے میں تمہیں بتاتی رہتی

ہوں۔ کبھی کبھی تو میرا دل چاہتا ہے کہ اس کے

سینے میں چاقو اتار دوں لیکن تم مجھے دلاسا دیتے

رہتے ہو کہ سب ٹھیک ہو جائے گا آخر کب

ٹھیک ہو جائے گا تمہاری محبت میں میں نے



پسند نہیں کرتا۔ پہلی مرتبہ قطب شاہ نے محض  
دولت کے بل پر انتخاب میں کامیابی حاصل کر لی  
لیکن دوسری بار اس کی کامیابی صرف اسی صورت  
میں ممکن تھی کہ گاؤں والوں پر اس کا خوف و  
دبدبہ قائم ہو جائے۔ بھانوں نے قطب شاہ کے  
سامنے یہ تجویز رکھی کہ قلعہ گاؤں میں جو چند افراد

وہ بتا رہا تھا کہ حویلی میں آنے کے کچھ دن بعد ہی  
اسے قطب شاہ کی اس فطرت کا علم ہو گیا تھا کہ  
جائیدادوں کو ایذا پہنچا کر اسے لذت حاصل ہوتی  
تھی۔

اس نے قطب شاہ کی اس کمزوری سے فائدہ  
اٹھانے کا منصوبہ بنایا۔ اس نے یہ بھی معلوم کر لیا  
کہ وہاں کے کسی گاؤں کا کوئی فرد بھی قطب شاہ کو

ماہنامہ سخی کہانی، ستمبر 53، اگست 2014ء



کھلے عام اس کی مخالفت میں بولتے ہیں انہیں اغوا کر دیا جائے اور پھر قطب شاہ انہیں سکا سکا کر مارے۔

کسی کو سکا سکا کر مارنا قطب شاہ کے لیے دنیا کی سب سے بڑی لذت تھی لیکن اس لذت کے لیے وہ کوئی مجرمانہ قدم اٹھانے سے گریز ہی کرنا چاہتا تھا۔ بھانوں نے اس کی ہمت بندھائی اور خود وہ سارے کام کرنے کا دعویٰ کر کے قطب شاہ کو ہموار کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

اس نے حویلی کے کچھ ملازمین کے ذریعے اس قسم کے کام کروانا شروع کئے اور قطب شاہ کو تیار کیا کہ وہ ارجن پور کی پولیس کے ایک ایک فرد کو اس قدر نوازتا رہے کہ وہ لوگ کسی سچائے کی تفتیش کا رخ اس کی طرف ہونے ہی نہ دیں۔

قطب شاہ کے پاس دولت کی کوئی کمی نہیں تھی۔ اس نے ارجن پور کے پولیس والوں کے لیے اپنی تجددی کے دروازے پوری طرح کھول دیئے۔

بھانوں کے اشارے پر کچھ لوگ قتل کر دیئے جاتے تھے اور کچھ نو۔ در کے حویلی کے منہ خانے میں لے آیا جاتا تھا جہاں قطب شاہ کو اپنے جذبہ ایذا رسانی کی تسکین کا موقع مل جاتا تھا۔ اس لذت سے وہ اتنا سرشار ہوا کہ اس نے بھانوں کو بالکل کھلی چھٹی دے دی اور بھانوں نے زیادہ سے زیادہ سرگرمی اس لیے دکھائی کہ لوگوں کو قطب شاہ سے زیادہ سے زیادہ متنفر کر سکے۔

تین سال قبل جب بھانوں کو یہ علم ہوا کہ قطب شاہ کی ایک پرانی عمارت پر رو میں قابض ہو گئی

ہیں تو اس نے اس عمارت کے بارے میں چھان بھنگ کی اور کچھ ہی دن میں اسے یقین ہو گیا کہ اس عمارت پر کسی آسیب یا روحوں کا قبضہ تو ہو گیا ہے لیکن وہاں جو کچھ بھی ہے کسی انسان کے لیے نقصان دہ نہیں ہے۔

اس کے اشارے پر کئی ملازمین نے کچھ راتیں اس عمارت میں گزاریں۔ وہاں جو کچھ ہوتا تھا اس سے وہ صرف ابتدا میں خوف زدہ ہوئے۔ پھر انہیں اطمینان ہو گیا کہ وہ آسیب انسانوں کے لیے نقصان دہ نہیں تھا۔

اس کے بعد بھانوں نے قطب شاہ کو یہ پٹی پڑھائی کہ اغوا کئے جانے والوں کو حویلی کے منہ خانے میں رکھنا کسی وقت پریشانی کا سبب بھی بن سکتا ہے لہذا اس کام کے لیے اس آہنی عمارت کو استعمال کیا جائے۔

بھانوں کی بات بے وزن نہیں تھی۔ قاب شاہ اس کے لیے آمادہ ہو گیا۔ اس کے بعد ۱۰ لوگوں کو اغوا کیا گیا، انہیں اسی آہنی عمارت میں لے جا کر رکھا گیا۔ انہی دنوں ایک گاؤں کے چوہدری رشید نے ایک انتہائی مہم میں قطب شاہ کے سامنے آنا چاہا تو اسے اس کی لڑکی سمیت اغوا کر دیا گیا۔

اس طرح بھانوں نے قطب شاہ کے لیے حصول لذت کا ایک اور دروازہ کھولا۔ قطب شاہ وہاں جا کر زنجیروں سے جکڑے ہوئے چوہدری رشید کے سامنے اس کی بیٹی حسینہ کے ساتھ جو زیادتیوں کرتا، وہ دنیا کے کسی باپ کے لیے بھی قابل برداشت نہیں ہو سکتی تھیں۔ چوہدری رشید زنجیروں سے اپنا سر بھاڑ پیتا، لہولہاں ہو جاتا اور اس سے قطب

وہ اس طرح مرکزی حکومت اور ایجنسیوں کو اس طرف متوجہ کرنا چاہتا تھا لیکن قطب شاہ کو اس نے یہ پٹی پڑھائی کہ ایک مروجہ جب مرکزی حکومت بھی اس آئینی عمارت کی طرف متوجہ ہو جائے گی تو تمام قیدیوں کو وقتی طور پر وہاں سے ہٹا کر حویلی کے ۳ خانے میں لے آیا جائے گا اور انہیں یقین آ جائے گا کہ وہ عمارت واقعی آئینی ہے تو پھر دوبارہ کوئی جاسوس اس عمارت کی طرف متوجہ نہیں ہوگا اور قیدیوں کو ۳ خانے سے پھر وہیں منتقل کر دیا جائے گا۔

قطب شاہ کو بھانوں کی یہ بددیرست پسند آئی۔ یہ ایک انتقال تھا کہ آئینی عمارت کے بارے میں مضمون پڑھتے ہی فارحہ وہاں جا پہنچی۔ اس نے جس کمرے سے رونے کی آوازیں سنیں تھیں وہاں چوہدری رشید ہی قید تھا۔ وہیں فارحہ نے حسینہ کے منگنیتر اشرف کو بھی دیکھ لیا جو قیدیوں کو کھانا و فیروہ پہنچانے کے لیے وہاں گیا تھا۔ اشرف کو بھانوں نے ایک خاص مقصد کے تحت اپنی ملحقہ میں لیا تھا۔ سکوں کی جمنکار اشرف جیسے لالچی نوجوان کو قابو میں کرنے کے لیے بہت کافی تھی۔ چوہدری رشید کے اغوا سے پہلے اس کی بیٹی حسینہ سے اشرف کی منگنی بھی ایک خاص مقصد کے تحت کروائی گئی تھی۔

بعد میں فارحہ نے حویلی جا کر قطب شاہ کو اس حویلی کا سارا قصہ سنایا اور موٹر سائیکل سوار کے بارے میں بھی بتایا لیکن وہ نہ بتاتی تو بھی قطب شاہ کو بھانوں کے ذریعے اس کا علم ہو جاتا کیونکہ اشرف نے بھی فارحہ کو پہچان لیا تھا۔

شاہ کو بلا کی لذت حاصل ہوتی۔ چوہدری رشید کو یہ دھمکی بھی دی گئی تھی کہ اگر اس نے زنجیروں سے خود کو اتنا زیادہ لہو لہان کیا کہ اس کی موت واقع ہوگئی تو اس کے بیٹے اور چھوٹی بیٹی کو بھی اغوا کر کے یہاں لے آیا جائے گا اور پھر اس کے بیٹے کے سامنے اس کی دونوں بیٹیوں کے ساتھ وہی سلوک کیا جائے گا جو اس وقت تک صرف حسینہ کے ساتھ کیا جا رہا تھا۔

چوہدری رشید کو اگر یہ مدح فرسادھمکی نہیں دی گئی ہوتی تو شاید خود کشی کر ہی لیتا لیکن پھر وہ اس سے باز رہا۔ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے بعد اس کی دوسری بیٹی بھی اس عذاب سے گزرے جس نے ابھی سن بلوغ میں قدم رکھا ہی تھا۔

حسینہ کے علاوہ گاؤں کی دوسری لڑکیاں بھی اغوا کر کے وہاں لائی جاتی رہیں اور ان پر ظلم و ستم ڈھا کر انہیں پوری طرح قابو میں کیا جاتا رہا۔ بھانوں نے قطب شاہ سے کہا تھا کہ زیادہ لڑکیاں اس لیے جمع کی جا رہی ہیں کہ جب قطب شاہ اپنی حویلی میں کوئی جٹ امانتے تو اس کے دوستوں کی دل بستگی کے لیے لڑکیاں بھی موجود ہوں۔

ان حالات سے قطب شاہ بہت خوش تھا اور اس کے سان گمان میں بھی یہ بات نہیں آسکی تھی کہ بھانوں سے ایک خوف ناک جہل کی طرف لے جا رہا ہے۔

چند دن قبل بھانوں نے فیصلہ کن قدم اٹھانے کی منصوبہ بندی کے مطابق خود سامنے آئے بغیر کالم نگار اظہار رشید سے رابطہ کیا اور اس سے آئینی عمارت کا کالم لکھوایا۔



آہنی عمارت اور اس کے آس پاس غیر معمولی قدموں کے نشانات بھانوی بنوایا کرتا تھا۔ اس کے لیے اس نے لکڑی کی ایک کھڑاؤ بنوائی تھی جس کی ساخت ایسی تھی کہ اس سے غیر معمولی نشانات بنتے تھے۔ فارحہ نے ان نشانات کی تصویریں کھینچی تھیں لیکن جب وہ حویلی میں قطب شاہ سے باتیں کر رہی تھی تو اس کا کیمرو باہر اس کی گاڑی ہی میں تھا۔

بھانوی نے گاڑی سے کیمرو نکل کر اس کی ریل تبدیل کر دی۔ مقصد یہی تھا کہ جب وہ ریل ڈیولپ کی جائے اور اس میں کوئی تصویر نہ ہو تو فارحہ کے ذہن میں یہی خیال ابھرے کہ وہ آہنی نشانات تھے جن کی تصویر کشی سے کیمرو قاصر رہا تھا۔

دوسرا قدم بھانوی نے یہ اٹھایا کہ اشرف کو فارحہ کے تعاقب میں شہر بھیجا۔ اشرف کو سمجھا دیا گیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے اور کیا واقعات پیش آئیں گے چنانچہ جیولر کی دکان پر جب بھانوی کے آدمیوں نے اندر حلوہند فائزنگ کی تو اشرف نے فارحہ کو اس طرح گرا دیا جسے اسے گولیوں سے بچانے کی کوشش کی ہو۔ درحقیقت فائزنگ اس طرح کی مگنی تھی کہ وہ دونوں زخمی بھی نہ ہو پاتے لیکن اس حرکت سے اشرف 'فارحہ' کا اعتماد حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا اور پھر اس نے ایک ہوٹل میں فارحہ سے ملاقات کر کے اسے جو کہانی سنائی وہ اسے اچھی طرح رٹا دی گئی تھی۔ اس کہانی سے قطب شاہ کو بے خبر رکھا گیا تھا کیونکہ یہی بھانوی کا وہ اہم قدم تھا جو اسے اپنے مقصد کے حصول

دہشت گردی کی کہانی 56 اگست 2014ء

کی طرف لے جاتا۔ گزشتہ رات کو بھانوی نے چوہدری رشید اور حسین سمیت تمام قیدیوں کو اس عمارت سے حویلی کے 2 خانے میں منتقل کرا دیا تھا اور قطب شاہ کو مطمئن کر دیا تھا کہ اب حکومت اور ایجنسیاں اس عمارت کی طرف ضرور متوجہ ہو جائیں گی اور جب انہیں یقین ہو جائے گا کہ وہ واقعی ایک آہنی عمارت ہے تو پھر سرکاری طور پر دوبارہ اس کی طرف توجہ نہیں دی جائے گی اور قیدیوں کو پھر اسی عمارت میں پھنچا دیا جائے گا۔

بھانوی چاہتا تھا کہ اب جلد از جلد اس عمارت کے بارے میں بڑی سطح پر تحقیق ہو چنانچہ اس نے لطیف رشید کو بھی اغوا کر دیا کہ اس پر بے پناہ تشدد کیا تھا اور پھر اس سے اپنی مرضی کا ایک پرچہ لکھوا کر اسے گولی مار دی۔ بعد میں اس کی لاش اس کے گھر میں پھنچا دی گئی۔ اس طرح شہر کی پولیس کے بڑے افسران اور پھر ایک سی آئی اے کا افسر رہاں تک اس آہنی عمارت کی طرف متوجہ ہو گیا۔

بھانوی نے قطب شاہ سے کہا کہ رات بھر کے آپریشن کے بعد اب پولیس دوبارہ اس عمارت کی طرف متوجہ نہ ہوگی لہذا ہار شوں کا سلسلہ رکھتے ہی قیدیوں کو حویلی سے وہاں منتقل کر دیا جائے گا۔ لیکن دراصل ہار شو بھانوی کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ وہ صرف ایک دن اور انتظار کرنا چاہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسمبلی میں جو ووٹ آف لوکائیڈس پیش کیا جائے والا ہے اس میں حزب اختلاف کو ٹاکائی ہوگی تو قطب شاہ معمول کے

مطابق حویلی میں جشن ضرور کرے گا اور اس جشن میں بھانوں کے دوستوں کی دل بستگی کے لیے ان لڑکیوں کو حویلی پہنچاتا جو مختلف گھروں سے اغوا کی جا سکتی تھیں اور جن میں حسینہ بھی تھی۔

اسی رات سارے مرد قیدی آہنی عمارت میں پھنچا دیے جاتے اور بھانوں کے اشارے پر اشرف فارحہ کو فون پر جاتا کہ وہ برابر اس آہنی عمارت کی نگرانی کرتا رہا ہے اور آج اس نے دیکھ لیا کہ مرد قیدی تو دوبارہ آہنی عمارت میں پہنچا دیے گئے ہیں اور لڑکیاں حویلی میں غائب اس لیے روک لی گئی ہیں کہ وہ قطب شاہ کے دوستوں کی دل بستگی کا سامنا بن سکیں۔

اشرف کیونکہ فارحہ کا اعتماد حاصل کر چکا تھا لہذا فارحہ اس کی بات پر یقین کرتے ہوئے اپنے بار سوخ باپ کے ذریعے یا کسی بھی طرح یہ اطلاع اعلیٰ سرکاری سطح تک پہنچانے میں کامیاب ہو جاتی پھر جب تھوڑی سی چھان بین کے بعد آہنی عمارت پر ریڈ کیا جاتا تو تمام قیدی وہاں مل جاتے جو صرف قطب شاہ ہی کے خلاف بیان دیتے کیونکہ بھانوں ان لوگوں کے سامنے کبھی نہیں گیا تھا۔ حویلی کے جشن میں بھی کسی جاسوس کو بھیجتا حکومت کے لیے کوئی بہت مشکل کام نہ ہوتا اور یہ بات سامنے آ جاتی کہ وہاں وہ لڑکیاں موجود ہیں جن کو اغوا کیا گیا تھا۔

اس کے بعد قطب شاہ کے بچنے کا کوئی امکان نہیں رہ جاتا۔ وہ نہ صرف گرفتار ہوتا بلکہ اسے عرقید یا چالسی کی سزا بھی ہوتی۔ بھانوں پر گرفت صرف اسی صورت میں ممکن

تھی کہ حویلی کے ملازمین اس کے خلاف بیان دے دیتے لیکن بخیر۔ نے اس کا زور سست پہلے ہی کر لیا تھا۔ حویلی کے ایک کمرے میں اس نے پہلے ہی سے ڈائنامیٹ لگا رکھے تھے۔ اس رات وہ تمام ملازمین کو کسی بھانے سے دہلی جمع کرنا اور جب پولیس حویلی پر ریڈ کرتی تو ڈائنامیٹ اڑا کر تمام ملازمین کا صفایا کر دیا جاتا اور پولیس سمجھتی کہ یہ کام قطب شاہ کا ہے تاکہ پولیس کو اس کے خلاف اسی کے ملازمین کی گواہیاں نہ مل سکیں۔

بھانوں جب لسرین کو یہ سب کچھ بتا چکا تھا تو لسرین بولی۔

لیکن اس سارے منصوبے پر عمل درآمد کے لیے تم نے سات سال کیوں گزار دیئے؟

اس سے پہلے کہ بھانوں اس سوال کا جواب بھی دیتا نظر کام کا بزرگ اٹھا اور بھانوں کو درہان سے قطب شاہ کی آمد کا پتا چلا۔

پھر جب لسرین بھانوں کے کمرے میں چلی گئی تو شپ ریکارڈر سے آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ بھانوں مسکراتا ہوا بولا۔

شاہی تمہارے اچانک آ جانے کی وجہ سے میں لسرین کو جواب نہیں دے سکا اب تم سن لو میں نے سات سال اس لیے گزارے تھے کہ ایک تو آس پاس کے دیہاتوں کی فضا میں تمہارے خلاف شعلے بھڑکنے لگیں اور دوسری اہم وجہ یہ تھی کہ ہم نے اس سارے عرصے میں دھیرے دھیرے تمام ملازم صرف دکھلائے کے لیے تمہارے ملازم ہیں ورثہ ان کا مالک میں ہوں۔ تک حرام۔ قطب شاہ وراثت نہیں کر لولا۔

بھانہ سخی کہانی، 57، اگست 2014ء



مجھے یہ اس کا کھٹ واگ پھیلانا پڑا۔ اب میں  
سرسین سے شادی کر کے اس حویلی کا مالک بن  
جاؤں گا۔

قطب شاہ نے اس طرح سر جھٹکا جیسے بھانوی کی  
تمام باتیں اپنے ذہن سے نکال دیتا چاہتا ہو، پھر اس  
نے سرسین کی طرف دیکھتے ہوئے غرا کر کہا۔  
اس کتیا کی زندگی تو میں جنم بنادوں گا لیکن تیرا  
خواب بھی اب پورا نہیں ہو سکتا حرام زادے۔  
مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے کہ تم مجھے  
حرام زادہ کہو لیکن تم مجھ سے زیادہ پھرتیلے ہرگز  
نہیں ہو۔

قطب شاہ کا ہاتھ جو ريو اور نکالنے کے لیے  
کوٹ کی جیب کی طرف بڑھ رہا تھا اچانک ساکت  
ہو گیا کیونکہ بھانوی نے ريو اور نکالنے میں بڑی پھرتی  
دکھائی تھی اور ريو اور کی ٹال کا رخ قطب شاہ کے  
پینے کی طرف تھا۔

اسی وقت بادل بڑی زور سے گرجے اور بجلی کی  
چمک سے کھڑکی بار بار روشن ہونے لگی۔ بھانوی  
زہریلے انداز میں ہنسا۔

بادل تمہاری قسمت پر شاید ابھی اور دوتا  
چاہتے ہیں۔

تو کچھ بھی کر لے بھانوی۔ قطب شاہ بولا۔  
تیرا منصوبہ تو اب کامیاب نہیں ہو سکے گا۔  
سرسین۔ بھانوی بولا۔

اس کی جیب سے ريو اور نکال لو۔  
سرسین جو شروع میں بہت فردوس ہو رہی تھی  
اب بھوکی شیرنی کی طرح قطب شاہ کو گھور رہی  
تھی۔ وہ فوراً ہستر سے اٹھ کر قطب شاہ کی طرف

اب تو تیرا یہ منصوبہ خاک میں مل جائے گا  
لیکن آخر تو نے مجھ سے کس بات کا انتقام لینا چاہا  
تھا؟

غیر ارادوی طور پر تم بالکل ٹھیک ٹھیک سوال کر  
بیٹھے ہو شاہ جی تم نے ابھی مجھے تمک حرام کہا لیکن  
مجھے اس پر غصہ نہیں آیا۔ تم مجھے نطفہ نا تحقیق  
بھی کہہ سکتے ہو، مجھے حرام زادہ بھی کہہ سکتے ہو۔  
میں بالکل برا نہیں مانوں گا کیونکہ میں واقعی حرام  
زادہ ہوں۔

بھانوی کے لمبے میں اچانک گھبرتا آگئی۔  
میں تمہارا ناجائز بھائی ہوں شاہ جی تمہارے  
باپ کا ناجائز بیٹا جو تمہاری اس چچی کے بطن سے  
پیدا ہوا تھا جس کو تمہارا باپ اس حویلی میں اپنی  
ہوس کا نشانہ بناتا رہا اور پھر میری وہ بد نصیب ماں  
حویلی کے در درم دل ملا زمین کی مدد سے یہاں سے  
فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی۔

یہ ایک قطب شاہ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔  
ہاں شاہ جی۔ بھانوی نے اسے گھورتے ہوئے  
کہا۔

میں تمہارا ناجائز بھائی ہوں اور یہاں اسی لیے  
آیا ہوں کہ تم اپنے باپ کے بوائے ہوئے بیچ کے  
زہریلے پودے کے نیچے دم توڑ سکو۔ میری  
بد نصیب ماں نے بڑی اذیت ناک زندگی گزار لی  
تھی شاہ جی۔ اس نے مرنے سے کچھ ہی دن پہلے  
مجھے یہ ساری باتیں بتائی تھیں اس لیے مجھے اپنا حق  
وصول کرنے کے لیے یہاں آنا پڑا۔ میں چونکہ  
تمہارے باپ کی ناجائز کولاد ہوں اس لیے اپنا حق  
جائز طریقے سے حاصل نہیں کر سکتا تھا اس لیے

ہوئی اور بولی۔

بھانوں اس کتے کو سکا سکا کر مارنا ہے۔ اس نے مجھے برسوں سے اذیت میں مبتلا کر رکھا تھا۔

قطب شاہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ کر رہ گیا۔

سیرین نے اس کی جیب سے ریو اور ٹکل لیا تو بھانوں نے اس کے قریب جا کر ریو اور اس سے لے

لیا۔ پھر شپ ریکارڈر سے شپ نکالتے ہوئے دس کر بولا۔

تم نے یہ شپ کا پتہ کیسے چلایا شاہ جی۔

آج صبح جب میں اسمبلی کے اجلاس میں شرکت کے لیے جانے کا پروگرام بنا کر تجھے کچھ

ہدایات دے رہا تھا تو یہ بھی موجود تھی اور اس وقت اس نے ایسی نگاہوں سے تجھے دیکھا تھا کہ

میں کھٹک گیا۔

آج شام کو میں نے تیرے بستر کے نیچے ایک شپ ریکارڈر چھپا دی تھا جس میں نام نہاد بھی لگا ہوا

ہے۔ میرا خیال تھا کہ اگر کوئی گڑبڑ ہے تو یہ آدمی رات کے بعد ہی تیرے کمرے میں آئے گی۔ میں

نے نامہ ساڑھے بارہ بجے کا سیٹ کیا تھا۔ اس وقت یہ خود بخود آن ہو گیا ہو گا اور اسی وقت تم

دونوں نے یہ باتیں شروع کی تھیں۔ ابھی تجھے یہاں لانے کے بعد میں تیرے ہی کمرے میں گیا

تھا۔ واپسی میں مجھے دیر اسی لیے لگی کہ میں نے وہیں رک کر شپ سنا تھا۔

قطب شاہ نے یہ سب کچھ اس طرح کہا جیسے اپنا کارنامہ بیان کر رہا ہو۔

اس وقت موسلا دھار بارش شروع ہو چکی

تھی۔ بند کھڑکی اور بند دروازے کے باوجود باتوں کی گرج چمک کا شور واضح طور پر سنائی دے رہا تھا۔

اب تم میرے ساتھ یہاں سے چلو شاہ جی۔ بھانوں بولا۔

کہیں؟ قطب شاہ نے اسے گھورا۔ بھانوں نے کہا۔

یہاں تو تم میرے کہنے سے وہ خط لکھو گے نہیں جیسا خط میں نے الطاف رشید سے لکھوایا تھا

اس لیے تمہیں ۲۰ خانے میں لے جانا پڑے گا۔ وہیں ایسا بند دست ہے کہ تم وہ خط لکھنے پر مجبور ہو

سکو۔ اس کے بعد میں تمہاری لاش آہی عمارت میں لے جا کر ڈال دوں گا اور لوگ یہی سمجھیں

گے کہ اس عمارت میں رہنے والی شریف رو میں تمہارے وہ گھناؤنے کثرت برداشت نہیں کر

سکیں جو تم وہاں کیا کرتے تھے۔ یہی بات شاید الطاف رشید کے بارے میں سوچی جائے کہ اس

نے بھی وہاں کوئی ایسی حرکت کی ہوگی جو ان روحوں کو ناگوار گزری۔ ہاں میں تمہیں یہ بھی بتا

دوں کہ تمہاری لاش کے ساتھ ۲۰ خانے میں موجود تمام قیدیوں کو وہیں پھنچا دیا جائے گا۔ یوں سمجھ لو

کہ یہ تمہاری غلط فہمی ہے کہ میرا منصوبہ اب پورا نہیں ہو سکے گا۔

قطب شاہ کے چہرے کا رنگ کچھ بدلا لیکن اس نے ہمت سے کام لے کر مضبوط لمبے میں کہا۔

تم مجھ سے وہ خط ہرگز نہیں لکھو سکتے۔ اسی وقت سیرین چونک کر بولی۔

بھانوں ذرا سنو یہ تو بلی کا پتوں کی آوازیں

ابنہ نئی کہانی ۵۹ اگست ۲۰۱۴ء



معلوم ہو رہی ہیں۔

بھانوکے ساتھ ہی قطب شاہ نے بھی چونک کر ان آوازوں کی طرف دھیان دیا جو بائوں کے شور سے الگ محسوس ہو رہی تھیں۔

تم نے ٹھیک سمجھا ہے دوستو۔ دروازے کی طرف سے ایک آواز آئی۔ یہ پولیس کے پہلی کاہڑ ہیں۔

ان تینوں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھ کر آواز پھر آئی۔

میں باہر رابڈاری میں ہوں۔ میں نے اس طرف سے دروازہ بند کر دیا ہے۔ اس کمرے کو اپنا وقتی قید خانہ سمجھو۔ پولیس کے جوانوں کی آمد تک ہمیں یہاں قید رہنا ہے اور اگر تم لوگوں نے فرار ہونے کے لیے کمرے کی کھڑکی استعمال کرنا چاہی تو پہلی کاہڑوں سے کی جانے والی فائرنگ تم سب کے جسم چھلنی کر دے گی۔

یہ تو فارحہ کے ملازم کی آواز ہے۔ سرین کی آواز کانپ گئی۔

نہیں۔ قطب شاہ کے منہ سے نکلا۔

یہ سی آئی اے کے انٹرنل آفیسر کی آواز ہے۔

تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو قطب شاہ۔ باہر سے کہا گیا۔

میں نے حویلی ہی کے ایک ٹیلی فون سے پیغام بھیجا تھا کہ حویلی پر ایئر ریڈ کیا جائے۔

چند لمحوں کے لیے کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ ان تینوں کے چہرے فن پڑ گئے تھے لیکن پھر اچانک قطب شاہ پاگوں کی طرح ہنس پڑا۔

میں نے تجھ سے کہا تھا بھانو تیرا منصوبہ کامیاب نہیں ہو سکے گا۔

بھانو نے دانت پیس کر اس کی طرف دیکھا اور پھر بولا۔

پورا نہ سہی لیکن آدھا منصوبہ تو پورا ہی ہو جائے گا۔

پھر وہ تیزی سے کھڑکی کی طرف گیا اور کھڑکی کو تھوڑا سا کھول کر باہر بھاگنے لگا۔ وہ پہلی کاہڑ اس وقت اس طرف اڑ رہے تھے اور فضا میں چکراتے ہوئے پہلی کاہڑ کی سرچ لائٹس ہر طرف چکراتی رہی تھیں۔

ہمارا کھیل ختم ہو گیا سرین۔ بھانو نے اس کے قریب جا کر آہستہ سے کہا

تو خانے میں سارے قیدی موجود ہیں۔ اب ہمارے بچاؤ کا کوئی امکان نہیں رہا۔ وہ کتیا کی بیٹی فارحہ ہمارے لیے موت کا فرشتہ بن گئی۔

کیا کوئی صورت نہیں بچاؤ کی؟ سرین روہاٹی ہو گئی۔

بس ایک صورت ہے۔ بھانو نے دانت پر دانت جھا کر کہا۔

وہ کیا۔ سرین نے بے چینی سے پوچھا۔

بھانوکے ہاتھ میں دبے ہوئے ریو الوور نے دو شعلے اگلے۔ قطب شاہ کی پیشانی پر دو سوراخوں سے خون اٹل پڑا اور وہ چکرا کر گر ل۔

خدا حافظ سرین۔ بھانو نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور ریو الوور اپنی کینٹی پر رکھ کر ٹھنک رہا ہوا۔

سرین جی کر فرش پر گرتے ہوئے بھانو سے

پہلا سچی کہانی 60 اگست 2014ء

پٹ گئی جس کی روح اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ  
چکی تھی۔ لہٰذا اس سے پٹ کر پھوٹ پھوٹ کر  
روئے گئی۔

تھی۔ اگر بھلا اس سے کتنا کہ آج اتنے بچے تو وہ  
اتنے بچے ہی تھیں فون کر کے تم سے وہی سب  
کچھ کہتا جو تمہیں لہٰذا لہٰذا کی باتیں سن کر  
معلوم ہو ہی چکا ہے۔

بڑے باہر نفسیات بنتے ہو تم۔ فارحہ منہ بنا کر  
ہولی۔

تم نے اشرف کے بیان کو سچ قرار دیا تھا۔  
کبھی اندازے کی غلطی ہو ہی جاتی ہے۔ فارحہ  
نے پوچھا۔

یہ بھی اشرف ہی نے بیٹھا تھا کہ حویلی کے =  
خانے میں وہ سارے قیدی موجود ہیں۔  
ہاں۔ خسرو نے کہا۔

لیکن میں چاہتا تھا کہ وہاں ریڈ کرنے سے پہلے  
اپنے طور پر اس بات کی تصدیق کرے۔ ظاہر ہے  
کہ ایک ایم این اے کی حویلی کی بات تھی ریڈ  
ناکام ہونے کی صورت میں زل کے لیے مصیبت  
ہو جاتی۔ اسی لیے وہ کل تمہارے ساتھ حویلی گیا  
تھا۔ رات کو وہ چوروں کی طرح حویلی میں منڈلاتا  
رہا۔ اسے شبہ تھا کہ وہ = خانہ خفیہ دروازے کے  
قہب ہونا چاہیے۔

اس کا یہ شبہ درست = خانے کے آہنی  
دروازے پر آٹھ مسلح سپرے وار موجود تھے۔ ان  
سپرے واروں کی وجہ سے زل کو یقین ہو گیا کہ  
تمام قیدی وہیں ہوں گے۔ ایک دن کل وہ چوری  
چھپے اس آہنی عمارت میں بھی گیا تھا اور وہاں اسے  
کوئی نہیں ملا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ قیدیوں کو  
اس وقت تک وہاں منتقل نہیں کیا گیا تھا۔  
قیدیوں کی وہاں موجودگی کا یقین ہوئے ہی زل

کہتا = سچی کہانی 81 اگست 2014ء

دوسرے دن شام کو خسرو فارحہ کو بتا رہا تھا۔  
وہ دن میں زل نے بہت اہم کلمہ کر ڈالے  
تھے۔ اس میں سب سے اہم کلمہ اشرف کی  
گرفتاری تھی۔ اشرف کو گرفتار اس نے اس لیے  
کیا کہ رات کو جب آہنی عمارت میں پولیس  
آپریشن ہو رہا تھا تو زل کے آدمی حویلی کی گھرنی  
بھی چاروں طرف سے کر رہے تھے۔ حویلی کے  
خفیہ دروازے سے ایک آدمی کو نکلے دیکھا گیا تھا۔  
وہ کچھ دور اندھیرے میں کھڑی ہوئی موٹر سائیکل  
ہاں دے پر پہنچی تو اس کا تعاقب اس خیال سے  
روک دیا گیا کہ وہ چوکنات ہو جائے لیکن ہاں دے  
پر پیڑونگ کرنے والی پولیس کی گاڑیوں کو اس  
کے بارے میں خبر دے گئی۔

پھر جب یہ اطلاع وائزلیس پر زل کو دی گئی تو  
اس کی ہدایت پر اس شخص کو گرفتار کر کے اس کی  
خلاشی لی گئی۔ اس کے پاس سے برآمد ہونے والے  
شناختی کارڈ پر اس کا نام اشرف اور اس کے گاؤں کا  
پتا درج تھا۔ یہ اطلاع ملنے پر زل نے پولیس کو  
ہدایت کی کہ اسے لاک اپ میں ڈال دیا جائے۔

پھر دوسرے دن اسے سی آئی اے کے دفتر  
میں لے جا کر اس کی مزاج پر سی کی گئی تو اس نے  
ساری حقیقت اگل دی۔ اسے بھلاؤ کی ہدایت پر  
شہر میں اپنے ایک دوست کے گھر رہنا تھا اور وہ دن  
بعد یعنی آج حویلی فون کر کے بھلاؤ سے بات کرنا



نے حویلی ہی کا ایک ٹیلی فون استعمال کیا تھا۔ پولیس کو تیار رہنے کی ہدایات وہ دن ہی میں دے چکا تھا۔ ٹیلی فون پر اس کا اشارہ ملتے ہی پولیس کے ہیلی کاپٹر حرکت میں آگئے اور زماں کو ٹیلی فون کرنے کے فوراً بعد کچھ آئٹیمز سنائی دی تھیں وہ ایک ستون کی آڑ میں ہی چھپ گیا تھا۔

قطب شاہ کو دیکھ کر وہ حیران نہیں ہوا۔ اسے پہلے ہی خیال تھا کہ موسم کی خرابی کے باعث فلائٹس کینسل ہوں گی اور اسے واپس آنا پڑے گا لیکن اس نے قطب شاہ کے چہرے پر جس قسم کا اضطراب دیکھا تھا وہ فلائٹس کینسل ہونے کی وجہ سے ممکن نہیں تھا۔ اسی لیے زماں چھپتا چھپاتا اس کی خواب گاہ تک گیا۔

خسرو نے خواب گاہ کی ساری کہانی سنائی پھر بولا۔

زماں سے ٹیلی فون پر میری خاصی گفتگو ہو چکی ہے، اسی لیے مجھے یہ سب کچھ معلوم ہے لیکن ایک بات میں اس سے ٹیلی فون پر نہیں کہہ سکا۔ ملاقات ہوگی، کبھی نہ کہوں گا۔

کیا بات؟

یہی کہ اس نے بڑی عیاری کا ثبوت دیا تھا۔ کس معاملے میں؟

قطب شاہ کے معاملے میں۔

کیا مطلب؟

وہ ان لوگوں کو گرفتار بھی کر سکتا تھا لیکن اسے اندازہ ہو گا کہ یہ ایک اہم این اے کا مسئلہ ہے۔ اسے بچانے کے لیے حکومتی اعلیٰ ترین سطح سے دباؤ پڑ سکتا تھا لہذا اس نے ایسی پھونپھون پیدا کر دی

پندرہ ستمبر، کہانی، جلد 62، اگست 2014ء

کہ نہ رہے ہانس، نہ بچے ہالسی۔

تمہاری بات اب بھی ایک معما ہے۔

زماں نے انہیں گرفتار کرنے کے بجائے ایک کمرے میں بند کر دیا تھا۔ ایسے مواقع پر خطرناک جرائم میں ملوث ہونے والے یقینی گرفتاری اور ذلت سے بچنے کے لیے عام طور پر خودکشی کر لیتے ہیں۔ زماں کا یہ قیاس درست ثابت ہوا۔ بھانوی نے خودکشی کر لی اور زماں کا یہ قیاس بھی ٹھیک نکلا کہ خودکشی کرنے سے پہلے وہ قطب شاہ کو ضرور ٹھکانے لگائے گا۔

خدا کی پناہ فارغہ اپنے کالوں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

وہ تین گولیاں چلنے کی آواز تو میرے کمرے تک آئی ہی تھی لیکن اس کے بعد تو چند رہیں منٹ تک اتنی شدت سے فلائنگ ہوتی رہی کہ اس کے بعد آٹھ گھنٹے تک میرے کھن سنسناتے رہے۔

حویلی کے ملازمین، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ بھانوی کے ملازمین نے اسے گرفتار کر لیا تھا لیکن آخر انہیں ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔

خسرو نے کہا پھر جو تک کر بولا۔

ارے لی دی تو کھولو خبریں شروع ہو چکی ہوں گی۔

فارغہ نے جلدی سے اٹھ کر لی دی کھولا۔ ہائی لائٹس نکل چکی تھیں لیکن پہلی خبر اس سیلاب کے بارے میں تھی جو بارشوں کی وجہ سے آیا اور ارجن پور کے شمالی ضلع میں سے گیارہ دیہات مکمل طور پر تباہ ہو چکے تھے اور اس سیلاب کا زور

وہ قدیم آہنی عمارت بھی برداشت نہیں کر سکی  
تھی اور زمین بوس ہو گئی۔  
اس خبر کو سنتے ہی خسرو اور فارحہ ایک دوسرے  
کی طرف دیکھنے لگے۔ دونوں کی نگاہوں میں ایک

ی سوال تھا۔  
کیا وہ عمارت واقعی آہنی تھی؟  
جدید سائنس دانے یا نہ مانے لیکن دنیا میں آج  
بھی اس قسم کے واقعات ہوتے رہتے ہیں۔  
(ختم شد)

کچھ اور عشق کا حاصل نہ عشق کا مقصود

جزایں کہ نطفہ ملش ہائے نالکے بے سود

اگر غموش رہیں تو توئی سب کچھ ہے

جو کچھ کہا تو تراخسں ہو گیا مزدود

چلوں، میں جان حزیں کو نثار کر ڈالوں

نہ دیں جواب شریعت میں کو اذن سہود

ضیائے حسن کا ادنیٰ سایہ کرشمہ ہے

چمک گئی ہے شبستانِ غیب و بزمِ شہود

لہجہ اس ادا سے مرا اس نے ماجرا تو چھا

ڈھلک پڑا میری آنکھوں سے گوہرِ مستود

اصغر گوشتوی

سلام اس پر کہ جس نے یکسول کی دھگیری کی  
سلام اس پر کہ جس نے بادشاہی میں فقیری کی

سلام اس پر کہ اسلامِ محبت جس نے سبھائے  
سلام اس پر کہ جس نے دھم کا کہ پھول پر ملنے

سلام اس پر کہ جس کے گھر میں چاندی تھی نہ سونا تھا  
سلام اس پر کہ ٹوٹا ہوا چس کا بچھونا تھا

سلام اس پر جو سچائی کی خاطر دکھ اُٹھاتا تھا  
سلام اس پر جو بھوکاں کے اوروں کو کھلاتا تھا

سلام اس پر جو اُمت کے لیے راتوں کو روتا تھا  
سلام اس پر جو فرشِ خاک پر جاڑوں میں سوتا تھا

سلام اس پر کہ جس کا نام نے کراں کے شیدائی  
اکٹ دیتے تھے تختِ قیصریت، اوج دارائی

سلام اس ذات پر جس کے پریشاں حال دیوانے  
سنا سکتے ہیں اب بھی غالب و حیدر کے افسانے

ماہر القادری



وہ ایک سحر میں گرفتار سا ہو کر لیجے اترتا چلا گیا۔ لیجے  
اتر کر اس نے جو نظارہ دیکھا... اس نے اس کے ہوش ہی اڑا دیئے  
عالمی شہرت یافتہ انگلش فلم سے ماخوذ

# گریملنز

کچھ..... رانا جی

کے ہاتھ سے پانی کے کچھ پیٹنے اس محسوس سے نئے  
نے گریملنز پر جا کر گرتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ  
ایک گریملنز مٹی پلائی ہو کر پانچ چھ خون خوار گریملنز  
میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہ جانور نما وحشی مخلوق بھوک  
پیاس سارے گھر میں دغا دے لگتی ہے۔ ان کے جسم  
براون بالوں بھری نر سے ڈھک جاتے ہیں۔

ان کا یہ خوفناک زوہپ سرخ بڑی بڑی آنکھیں  
بد نما دانت اور خرخر کرتی بھیا تک آواز سن کر لڑکا گھبرا  
جاتا ہے۔ وہ غل غپاڑہ چماتے گھر میں توڑ پھوڑ  
کرتے ہنگامہ کرتے کچن میں جا گھستے ہیں۔

گھر کے مکین بے بس اور خوفزدہ ہو کر اپنی جان  
بچانے کی ناکام کوششوں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔  
ایک گریملنز مائیکرو آڈیو میں جا بیٹھتا ہے  
ایک گراسڈر میں جا گرتا اور ایک واشنگ مشین میں  
شرارت کے طور پر گھس جاتا ہے تو ہیرو کی ماں سب

دروازے کی گھنٹی زور سے بجی اور اس وقت  
انہماک سے فلم دیکھنے میں مصروف تھا اس لیے اسے  
گھنٹی بجنے کی آواز قطعاً سنائی نہ دی۔ سٹیون سیلبرگ  
جیسے ڈائریکٹر کی سائنس فکشن فلم ہوا اور انور اس میں  
ہری طرح کھویا ہوا نہ ہو یہ کیسے ممکن تھا۔ فلم "گریملنز"  
نامی ایک عجیب و غریب مالوق انقلاط "خلایکی مخلوق  
کے بارے میں تھی جو اس کردہ عرض کے کینوں کی  
زندگی میں زبردستی کسی چلی آتی ہے۔

فلم کے ٹین بکر ہیرولڈ کے کو ایک بوڑھا چائیز  
ایک واحد گریملنز تختہ پالنے کے لیے دیتا ہے لیکن  
ساتھ ہی سختی سے ہدایت کر دیتا ہے کہ وہ اس پر کسی بھی  
صورت پانی کا ایک قطرہ تک نہ گرنے دے ورنہ نایک  
گریملنز مٹی پلائی ہو کر بہت سے گریملنز میں تبدیل ہو  
جائے گا اور بہت تباہی مچا دی ہوگی۔

ہوا وہی جو ایسے موقعوں پر ہوا کرتا ہے۔ لڑکے



ماہنامہ نئی کہانی لاہور نمبر 65 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



مشینوں کے جن آن کر کے انہیں کتنا پتا چلتا چلا تا  
چھوڑ کر اپنے بیچے لے کر گھر سے بھاگ جاتی ہے۔

کچھ گریملز باہر نکل کر شہر میں دہشت پھیلا  
دیتے ہیں۔ ایک نوارے والے چھوٹے سے آرائشی  
ٹالاب میں کود جانے سے اب مزید گریملز وجود میں  
آچکے ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد جنگل میں اُگنے والے  
خود دشروں کے پودوں کی طرح ہر لمحہ بڑھتی جاتی  
ہے۔

رفتہ رفتہ شہر میں منظم طریقے سے پھیل جاتے  
ہیں۔ سڑکوں بازاروں پارکوں، گلیوں، سکولوں، سینما  
گھروں، فرنیچر ہر جگہ اپنا ڈیرا جما لیتے ہیں اور شہر کے  
نکینوں کی زندگی اجیرن کر دیتے ہیں۔

ٹرن ٹرن، گھنٹی دو بارہ زور سے بجی۔  
الورا پھل پڑا۔ اتنی دلچسپ حیرت انگیز فلم چھوڑ  
کر اُس نے کو اس کا زورہ برابر بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر  
آنے والا گھنٹی پہ گھنٹی یوں بجائے چلا جا رہا تھا گویا  
اسے اس کا پورا پورا حق حاصل ہوا اور اگر کسی نے  
دروازہ نہ کھولا تو وہ دروازہ توڑ کر خود ہی اندر آ جائے  
گا۔ گھنٹی کان بہرے کیے دے رہی تھی۔ نہ جانے  
ملازمہ صدیق کہاں رہ گیا ہے۔

الور نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔  
دروازہ کھولتے ہی اس کے لبوں سے ایک دہلی  
دہلی چیخ نکل گئی باہر ایک عجیب و غریب مخلوق کھڑی  
تھی۔

اس کا چہرہ کچھ کچھ انسانوں جیسا تھا لیکن اس کی  
بد صورتی دیکھ کر اس کے انسان ہونے پہ شبہ ہوتا تھا۔  
اس کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں باہر کو اٹل رہی تھیں۔

موٹے موٹے ہونٹ لٹک کر اس کے کندھے  
پیلے دانٹوں کی نمائش کر رہے تھے۔ ایک ہارڈ مٹا اثر  
ساتھا اور دوسرے سے خارش زدہ کمال پھل کر اترتی  
دکھائی دے رہی تھی۔

مٹی سے اٹے ہوئے الجھے الجھے بالوں کو نہ  
جانے کب سے کنگھی صابن لسیب نہ ہوا تھا۔ اس کی  
ایک کٹی ہوئی ٹانگ پٹھے ہوئے پا جاے میں سے باہر  
جھانک رہی تھی۔

الور کے دیکھتے دیکھتے وہ ہیولا اپنی بیت بدلنے  
رگاس کی شکل و صورت میں ایک انوکھی تبدیلی آنے  
لگی۔

اس کی جلد کو براؤن بالوں والی فڑا جکنے لگی۔ سر  
پہ دو لمبے خرگوش نما کان اُگے، آنکھیں سکڑ کر گھنٹی  
ہونے لگیں۔ نتھنے پھیلنے لگے۔ اس کے حلق سے خرخر  
کی خوفناک آوازیں سن کر الور کو اپنے قدم پیچھے  
ہٹانے پڑے۔

”گریملز، گریملز“ الور خوفزدہ ہو کر چیخا۔

”کیا ہوا ابو؟“

اسی لمحے اس کا انتخابیٹا چاند اس کی ٹانگوں سے  
آکر لپٹ گیا۔

کچھ نہیں! باہر نہیں جانا۔ اس نے حلق میں سے  
تھوک نکلتے ہوئے اپنے بیٹے کو پیچھے دھکیل دیا اور  
دروازہ سے پچھتی چڑھادی۔

باہر نہ جا میرے چاند! باہر وہ ہے۔

اس نے چاند کو اپنے سینے سے لپٹا لیا۔

”کون ابو؟“

کوئی نہیں۔ تم نے تو کوئی آواز نہیں سنی نا۔“

طرح سجا رکھا تھا۔ نہ جانے اس نے اپنے نیلے دھڑکے جادو کے زور سے کیسے غائب کر دیا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکالتا ہوا انور کے پاس آکر کھڑی کاشیشہ بجانے لگا۔

”جہاری یہ حال۔ کہ مجھے تنگ کرنے کے لیے میرا یوں پیچھا کرو۔ وہ غصے اور خوف سے کھکھریا کر رہا۔“

”جی جی“ جی جی خونخاک مخلوق نے ڈھالی سے تہہ لگایا۔“

ایک روپے کا سوال ہے ذلیل امیر آدمی! خودی حرے سے ایئر کنڈیشن گاڑی میں بیٹھا آڑا چلا جا رہا ہے اور مجھ کو ایک سو روپے دیتے تیری جان نکلتی ہے۔ دیکھتا نہیں میں اس گری میں تم جیسے بے شرموں سے خوراک حاصل کرنے کے لیے کیسے سڑکوں پہ مارا مارا پھر رہا ہوں۔

تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟ انور پر احساس جرم طاری ہونے لگا۔ ایک کالا سیاہ مٹا سا بادل اس کے سر پر منڈلانے لگا۔

حق سبز ہونے والی ہے چلو بک بک نہ کرو روپیہ نکالو اور چلتے ہو۔ گریملین نے دھولیں دی۔ انور نے دیکھا ایک اور گریملین زمین پہ کیڑے کی طرح رہنماتا ہوا ایک دوسری گاڑی والے سے روپیہ وصول کر چکا تھا۔

اس نے ایک روپیہ سے قصا دیا اور اسی میں اپنی عافیت جانی کہ وہاں سے بھاگ نکلے۔

اس کیلئے کوڑا بھی ٹریک سیٹھی کا خیال نہیں۔ یہ تو پبلک میزڈ بنتے جا رہے ہیں، کاش کہ ٹریک

اس نے چاند کو چوم لیا۔

پچانے اس کی گود میں سے پھسل کر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔

ارے ایہ سائیں بابا ہیں اب۔ ای تو روزا شایک روپیہ دیتی ہیں ان کو۔

انور نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر غور سے دیکھا۔ وہ تو کوئی عجیب سی مخلوق تھی، لیکن اس کو دفعتاً کرتے کا شاید بس ایک یہی طریقہ تھا۔ اس نے کھڑکی کی سلاخوں میں سے ایک روپیہ باہر کو اچھال دیا اور اس کے ہٹ بند کر دیئے۔

خرخرکی آوازیں مدھم مدھم ہو کر غائب ہو گئیں۔ وہ بلا وہاں سے جا چکی تھی۔

اگلی صبح وہ جلدی جلدی آفس جا رہا تھا۔ کیونکہ بچوں کو سکول چھوڑنے میں کچھ دیر ہو گئی تھی۔ وہ تیز تیز گاڑی چلا رہا تھا مگر پھر بھی ایک جگہ یڈ لائٹ نے اس کے قدم پکڑ لیے۔ ایسے میں رکنا اسے بہت ناگوار محسوس ہوا۔

مگر تھوڑی ہی دیر میں اس کی ناگواری حیرت اور پریشانی میں بدل گئی۔ نہر کے کنارے لگے بڑے بڑے پھیل کے درختوں کے چھڑنے والے فزاس رسیدہ پتوں کی بد نصیبی پہ خود کرتے کرتے جو اس نے اپنے پہلو میں نظر دوڑائی وہ یہ دیکھ کر اس کے لیوں سے چیخ نکلی گئی کہ اس کی ہوٹل کے سفید پٹی والے ریڈیو ٹیبل ٹائرز کے بالکل ساتھ ساتھ ایک گریملین موجود تھا۔

یہ والا کل والے سے کچھ مختلف تھا۔ اس کا مچلا دھڑسے سے نہیں تھا اس نے کھڑکی کی ایک سائیڈ تک بٹختے پر اپنے آدھے دھڑ کو ایک ڈیکوریشن میں کی

ماہنامہ نئی کہانی، ستمبر 67، اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



انور کا سانس روکنے لگا۔ پسینے چھوٹنے لگے۔  
حد ہے کسی کو میرا خیال نہیں۔ لوگ اِدھر دیکھتے  
نہیں رہے۔

میں آبدوز میں پھنسا بیٹھا ہوں۔ شادک کا  
خون کاک، جڑ امیرے شیشے سے جڑا ہوا ہے اینڈ لو پاڈی  
کیئرڈ۔

دروازہ کھولتے ہی اس کا ہاں اس مخلوق کو اتنی  
زور سے دھکا دے کہ منہ کے بل جا کرے مگر یکایک  
وہ رک گیا اس نے دیکھ لیا تھا کہ اس کے چہرے پر  
حزن و ملال، محرومی اور مظلومیت کے گہرے سائے  
رقصاں تھے۔

تم مجھے روڈ کر نظر انداز کر کے کس طرح بیکری  
میں جا کر سکو گے کیسے ڈبل روٹی اٹھائے ایک اور  
بسکٹ لے سکو گے؟ اپنے ننھے اکلوتے بیٹے چاند اور  
بیٹی ستارہ کے لیے چاکلیٹ، فایاں خرید سکو گے جبکہ  
میرے بچے دو دن سے روٹی کے ٹکڑوں کی تلاش میں  
کوڑے کے ڈھیر لٹکا لٹکتے پھر رہے ہیں۔

انور نے غور سے دیکھا وہ ایک مادہ گر، سمن  
تھی۔

اس کی آنکھوں میں آنسو حیر رہے تھے۔ اس  
کے میلے کھلے دامن کو پکڑے تین چھوٹے چھوٹے  
گریملن بچے ماحول اور گرد و پیش سے بے نیاز ایک  
دوسرے سے لڑنے میں مصروف تھے۔ ان کے منہ  
سے خرخر کی آوازیں نکل رہی تھیں۔

کسی کی ناک بہہ رہی تھی تو کسی کے پاؤں نیچے  
تھے کسی کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے تو کسی کے بال  
مٹی سے لائے ہوئے تھے۔ اب انہوں نے اپنے ہاتھ

سنتری ان کی روک تھام کا کوئی انتظام کریں۔ یہ تو  
معصیت بن گئے ہیں کوئی ضابطہ کوئی قانون تو ان پہ  
لاگو ہونا چاہیے۔ انور دل ہی دل میں بڑبڑاتا جا رہا  
تھا۔

اس کی بیوی زریںہ نے دفتر میں ہی فون کر کے  
کہہ دیا تھا کہ ابھی میں ڈبل روٹی اٹھائے بازار سے  
لیتے آتا ہوں وہ بارہ چکر لگا کر پڑے گا۔ چونکہ مارکیٹ  
سے گزر کر ہی انور گھر پہنچتا تھا۔ اس لیے اس نے ہاں  
بھری۔

مارکیٹ پہنچ کر ابھی اس نے گاڑی کا انجن بند  
بھی نہیں کیا تھا کہ ان میں سے ایک نے پھر اسے  
آگیا۔

”خوش آمدید“

اس نے اپنا بھیا تک چہرہ گاڑی کے شیشے میں  
فٹ کر دیا اور پیلے پیلے دانتوں کی نمائش کرنے لگا۔

انور بند ٹیشوں کے پیچھے سے چلایا، مگر اس کی  
بیچ میں اتنی طاقت تھی کہ وہ باہر تک پہنچ سکتی۔

بازار میں چہل پہل تھی۔ لوگ خریداری میں  
مصروف آ جا رہے تھے۔ کسی کو اس کی حالت پر ترس  
نہیں آ رہا تھا۔ سب اپنے اپنے دھیان میں مست  
دکھائی دیتے تھے۔

اسے اپنی کار ایک ایسی آبدوز کی مانند لگنے لگی جو  
سمندر کی سب سے نیچی سطح پر بیٹھی ہوتی ہے۔ اس کے  
ٹیشوں سے ہر قسم کی آبی مخلوق، مچھلیاں، کیکڑے  
نباتات وغیرہ کا بخوبی نظارہ کیا جاسکتا ہے اور آبدوز  
سائڈ پر وف ہوتی ہے۔ لیکن کوئی آواز نہ تو اس کے  
اندر پہنچ سکتی ہے اور ہی اس سے باہر آ سکتی ہے۔

ماہنامہ سچی کہانی، عدد 68 اگست 2014ء

آگے کو پھیلا لیے تھے۔

ہوئے دیکھا کہ اس کا دوست اسلم بھی اس کی طرح

اپنی فیملی کو آؤٹنگ کروانے وہاں پہنچا ہوا تھا۔

دلوں دوست نئی آنے والی کتابوں پہ تبصرہ

کرنے لگے۔ اسی لمحے گریملٹز کا ایک غول چاروں

طرف سے حملہ آور ہو گیا۔ ان سب کی شکلیں اور عمریں

ایک دوسرے سے مختلف تھیں لیکن لگتے سب ایک ہی

قبیلے سے تھے۔ اب کی بار ان کے حملے کا ڈھنگ کچھ

مختلف سا دکھائی دے رہا تھا۔

مرسیڈز والے مجھ سے یہ قلم خریدا! میں غریب

ہوں میرا باپ اندھا اور بیمار ہے۔۔۔۔۔ جلدی کر۔۔۔۔۔

ورنہ۔۔۔۔۔؟

انور کے دوست نے جھٹ سے ایک روپیہ

لٹال کر اس گریملٹن کو پکڑا دیا مگر قلم خریدنے سے

معذرت چاہی۔

کیا تو قلم نہیں خریدے گا۔ اچھا چل یہ سورہ

یسلم خرید لے یہ نہیں تو چھوٹا سا قرآن شریف ہی

خرید لے گاڑی میں رکھے گا تو برکت ہوگی۔ یہ

پاسک پہ لکھے چاروں قل شریف گھر میں لٹکائے گا تو

بدرو میں نہیں آئیں گی۔

لیکن یہ سب تو پہلے ہی میرے پاس ہیں۔ میں

کلی بار تم لوگوں سے یہ سب کچھ خریدا چکا ہوں۔ آج

نہیں لوٹا۔

اسلم نے احتجاج کیا۔

بڑے ہی کافر ہو تم پیسے والے خدا کا نام ہے ان

چیزوں میں حکمت ہے بھی بڑے ہی ذلیل ہو۔ کہنے

کو مسلمان ہو اور نہ ہی لڑچکر پہ پیسہ خرچ کرتے جان

جاتی ہے تمہاری۔ تھ ہے تم پر بے حیا۔

انور ایک دم پیچھے ہٹ گیا کیونکہ میں ممکن تھا

کہ ان کے پھیلے ہوئے ہاتھ اس کی سفید جینز اور

ٹی شرٹ پر کوئی بد نما دھبہ چھوڑ دیتے۔

وہ ایک عجیب سی 'گندے' میلے بد بودار بد

صورت گریملٹن کی ٹولی تھی مگر وہ پھر بھی ان کے لیے

اپنے دل میں نفرت اور حقارت کے جذبات نہیں

محسوس کر رہا تھا۔

اس نے جلدی سے ایک روپے کا نوٹ ان کی

طرف بڑھا دیا۔ جس کے لیے وہ دیوانوں کی طرح

اس کی طرف لپکے۔ انور نے بھاگ کر بیکری میں گھس

کر جان بچائی۔

آج تو کمال ہو گیا۔ ہر طرف بھی مخلوق نظر

آ رہی ہے یا شاید یہ لوگ صرف میرے ہی پیچھے پڑ

گئے ہیں۔ آخر یہ مجھ سے ہی کیوں سوال کرتے ہیں؟

میں آخر کیا اس طرح سب کی مدد کر سکتا ہوں۔ میں

کہا کر سکتا ہوں وہ سوچ کر پاگل ہونے لگا۔

رات کے کھانے کے بعد بچے ضد کرنے لگے

کہ میں لبرٹی مارکیٹ لے جایا جائے۔ چاند کو کون

آئس کریم بہت پسند تھی اور بڑے بچوں کو انار کے

جوس کی خواہش ہو رہی تھی۔ زربینہ بھی پان کھانے

کے موڑ میں تھی۔

انور نے گاڑی بک شاپ کے پاس کھڑی کی

یہ تھی کہ دکانوں سے لڑکے بھاگ بھاگ کر ان کی

گاڑی کی طرف پلٹنے لگے۔

انور نے آرڈر دے کر گاڑی سے اتر کر بک

شاپ کے باہر سیٹلوں میں لگی کتابوں پہ نظر دوڑاتے



کچھ نہ کچھ لینا ہی پڑتا ہے نا۔ اور تم کدھر کو چل دیے  
مسٹر۔

ایک بوڑھے گریملن نے اپنا لمبا چھڑی جیسا  
پاؤں آگے بڑھا کر انور کو ایک پختی دی۔

یہ گھرے اپنی بیوی کے لیے خریدتا ہے کہ تیری  
ٹکا پوٹی کر دوں۔

میں نہیں لوں گا۔ دھونس ہے کیا؟ وہ ٹھکھیا کر  
بولاً۔

تیری یہ مجال کہ تو میرے آگے انکار کرے۔ بے  
شرم اپنی بیوی کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتا۔ وہ تیرے

لیے اتنا کرتی ہے۔ تم لوگوں میں Appreciation  
تو نام کو بھی نہیں۔

اچھا یاد لاؤ ادھر پکڑاؤ۔  
انور کی جگہ اسلم نے ہاتھ بڑھا کر گھرے تمام

لیے اور جھگڑا تھا دینے کی غرض سے جلدی جلدی جیب  
سے کچھ نوٹ نکال کر اسے تمنا دیے۔ یاد یہ کس قدر

زیادہ ہو گئے ہیں ہے نا یوں لگتا ہے جیسے کوئی اڑن  
طشتری انہیں غلاء سے لاکر یہاں لینڈ کر چکی ہو اور

پھر کسی سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ان کا نیٹ ورک  
یہاں پھیلا دیا گیا ہو۔

کیا کہا۔ تمہیں بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ میں تو خود تم  
سے کچھ پوچھتا چاہ رہا تھا مگر جھجک رہا تھا کہ کہیں تم کو

میری ذہنی صحت پہ شک نہ ہونے لگے۔  
یاد مجھے تو ان سے بہت ڈر لگتا ہے۔ جب دیکھو

جہاں دیکھو موجود ہوتے ہیں زندگی حرام کر دی ہے۔  
انور حوصلہ پا کر بولا۔

”ہاں یاد جو نکلیں ہیں سالی خون چوسنے کو تیار  
کیا کروں۔ یہ لوگ پیچھا ہی نہیں چھوڑتے۔

انور کو وہی کالا منا سیاہ بادل اپنے سر پہ  
منڈلاتا محسوس ہونے لگا۔ اسلم نے پانچ کا نوٹ اس

بک بک کرتے گریملن کی طرف بڑھایا تو اس کے  
منہ کو ایک دم نالاگ گیا اور وہ اپنے قلم اپنی سورت سنیں

اور اپنا تنھا سا قرآن شریف ہاتھ میں تھامے ایک  
دوسری گاڑی کی طرف لپکا۔

ہاں یاد تو سنا تو نے ”چھی سدھوا“ کی ”آئس  
کینیڈی مین“ پڑھ لی یا ابھی نہیں۔

اس کے اس قدر سٹلٹی اعزاز سے انور بہت حیران  
ہوا یاد تمہیں اس سے ڈر نہیں لگا۔ وہ پوچھے بغیر وہ نہ

سکا۔  
ڈر۔ اس سے یاد ڈر کیا لگتا ہے بس کوفت اور

بیزاری بہت ہوتی ہے انہیں ہر جگہ کچھ کر۔  
انور کی نظر ایک دم گاڑی میں بیٹھی ہوئی اپنی

بیوی کی جانب اٹھ گئی۔  
ایک گریملن اپنے لیے نو کیلے دانت زربند کی

گردن میں گاڑے اسے بالوں کی بنیں ”ریڈ بینڈ  
الاسٹک“ وغیرہ خریدنے پہ مجبور کر رہا تھا۔

اوہ مائی گاڑ۔ یہ کجنت و بیمار تو اہل کے بدن کا  
سارا خون چوس کر اسے ٹھنڈی لاش بنا دے گا۔

وہ بڑبڑاتا ہوا اپنی بیوی کی مدد کے لیے لپکا مگر  
زربند کے چہرے پہ بڑے نارمل سے تاثرات دیکھ کر

حیرانگی سے وہیں کا وہیں کھڑا رہ گیا۔  
وہ کچھ مزید سامان خریدنے کے لیے بھاؤ تاؤ

کرنے میں مصروف ہو چکی تھی۔  
یہ تم کیا کر رہی ہو؟

کیا کروں۔ یہ لوگ پیچھا ہی نہیں چھوڑتے۔  
”نامہ نچھا کہانی“ بورڈ 70 • اگست 2014ء

نہیں؟ یاد ہے نا لوید میج امریکہ سے سات بجے کی فلائٹ سے پہنچ رہا ہے۔

ہاں ہاں کیوں نہیں ضرور ملیں گے چل یار گھر چلیں کافی رات ہو گئی ہے اور تجھے پتہ ہے نا رات گیارہ بجے کے بعد لبرٹی میں صرف "بجیر دی" "بجیر و" نظر آنے لگتی ہیں۔

اور "بجیر و" والے انور بھی ہنسنے لگا۔

"بجیر و" والے کون ہوتے ہیں پاپا۔

ارے شیطان تو کب گاڑی میں سے باہر نکلا؟ انور نے اپنے بیٹے چاند کو گود میں اٹھا کر پیار کیا۔

لو اسے بتاؤ "بجیر و" والے کون ہوتے ہیں۔ اسلم مکتوظ ہو کر بولا۔

"بیٹا "بجیر و" والے دراصل اس ملک کے سیاست دان ڈیڑھ دیرے "چاکر دار" ہیر وئن فروش اور کلاشکوف بردار ہوتے ہیں۔"

میج سوہرے دونوں دوست لوید کو خوش آمدید کہنے ایئر پورٹ پر پہنچ گئے۔ فلائٹ ایک مختصر لیٹ تھی اس لیے انتظار کرتے کرتے دونوں تھک گئے۔

گرمی کا زور میج سے عیا شروع ہو چکا تھا۔ انتظامیہ پینہ لوگوں کا ہجوم سب کچھ مل کر انور کو زروں کرنے لگا۔ اس کا دل ڈوبنے سا لگا تھا۔

لوید آتے ہی سب سے باری باری خوشدلی سے گلے ملا۔ ملنے ملانے کے بعد ٹرائیوں میں سے سامان اتار دیا کر گاڑیوں میں بھرا جانے لگا۔

لوید کے امریکن نژاد بچے حیرت اور اشتیاق سے ماحول اور لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ لوگ آپس

بات بات سے غلطی کہانی اور ہنسنے لگے۔

اگر ان کو مطلوبہ "خون" انہیں نہ دیا تو شاید ہمیں نکل ہی جائیں۔"

اسلم جسا تو اس کا مطلب ہے کہ خون ہی پانی کا قطرہ ہے۔ پانی کے قطرے سے ہی تو یہ مخلوق مٹی پلائی ہوتی ہے نا؟

اگر انہیں خون نہ دیا جائے تو ان کی انفرانش رک سکتی ہے۔ یار حکومت کو ان کے بارے میں کچھ کرنا چاہیے۔

ان کی روک تھام ان کا سد باب یہ تو بری طرح ہمیں خوفزدہ اور زچ کر رہے ہیں۔ ہر وقت ہر جگہ موجود ہوتے ہیں۔ گھر سے لکھوتب موجود گھر میں چھپ کر بیٹھے رہتے تو کال پیل بجا کر ہمیں طلب کر لیتے ہیں۔ ایسے کیسے اور کب تک گزار رہا ہوگا؟

آخر ہم آنکھیں میچ کر تو نہیں بیٹھے رہ سکتے ہیں نا۔ یہ مخلوق ایک ہی دن میں اتنی تیزی سے مٹی پلائی ہو رہی ہے کہ تو ڈرنے لگا ہوں کہ کہیں یہ ہم پر حکومت ہی نہ کرنے لگیں۔ کہیں یہ ہمیں مفتی ہستی سے منادالنے کی نیت سے تو نہیں یوں سرگرم عمل ہو رہے ہیں؟

تمہیں پتہ ہے اگر خدا خواستہ انہی دھماکہ ہو جائے تو ہر جاندار ختم ہو جائے گا۔ نباتات، حیوانات میں سے کچھ نہ بچ سکے گا مگر کا کروچ ایک ایسی نوع حیات ہے جو اس تباہی سے بھی بچ نکلے گی۔ کہیں یہ کا کروچ تو نہیں ہیں؟ کیونکہ مٹی پلائی تو اسی طریقے سے ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

چل یار چھوڑ اس پر موضوع کو کیا ہمارے پاس ڈسکس کرنے کو بھی رہ گئے ہیں۔ مٹی ڈال۔

یہ بتا "میج ایئر پورٹ پہ ملاقات ہو رہی ہے نا



ہوں۔ خوفزدہ ہو گیا ہوں یہ ہر طرف چھائے چلے جا رہے ہیں۔ انور کچھ کہتے ہوئے بول اٹھا۔

”میرے پاس تو سو کالوٹ ہے اور میں ڈالر اسے دینا نہیں چاہتا۔“

نوید نے سرکشی کی مگر نہ جانے کس طرح اس نے سن لی۔ اور بولی۔

”ہم سے تڑوالے کنبوں۔ گرین کارڈ ہولڈر۔“

ایک اور گرین ملن نہ جانے کہاں سے لاشی لپکتا

ہوا سودا ہو گیا تھا اس کے بوسیدہ پھٹے ہوئے کپڑوں

سے تعفن اٹھ رہا تھا۔ اس نے اپنی جیب سے ایک

ایک روپیہ کے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی اور اسے گنتے

لگا۔

کمال ہے۔ ان لوگوں کی ڈھٹائی پہ میں حیرا

ہوں۔

نوید کی بیوی شمع بول اٹھی۔

”ہاں بھابھی۔ اب تو یہ بہن، اسپیشل اور

آرگنائز ہو چکے ہیں۔ ان کے بکا، اکاؤنٹ ہیں۔

بچے سکولوں میں پڑھ رہے ہیں۔ پلاٹ خرید رکھے

ہیں۔ انہوں نے۔“

یہ ایک باقاعدہ پروفیشن ہے اب تو۔ بلکہ میرا تو

خیال ہے انہوں نے ایک یونین بھی بنا ڈالی ہوگی۔

الوسنے بھی اپنا خیال ظاہر کر دیا۔

”کیا؟ سب نے چونک کر انور کی طرف عجیب

عجیب نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا۔

جسٹ لائک ”گرین ملن“ ہیں نا ڈیڈی۔

نوید کی نفی جی سونیا نے تالیاں بجا کر انور کے

خیال کی تائید کی۔ ڈیڈی دکھائیں ڈرا۔ امریکن ڈالر

میں بات چیت ملنے ملانے سامان رکھوانے میں

مصروف تھے یکدم ایک ناگواری آواز انور کے کانوں

میں آئی۔

ایک مادہ گرین ملن سفید مثل کاک برقع پہنے

سوراخوں میں سے اپنی ٹونخوار لال آنکھیں نکالے

انہیں گھور رہی تھی۔ اس کے لیے براؤن فردا لے کان

ڈولی میں سے ہار کواکڑے کھڑے تھے۔ اس نے اپنا

ہاتھ ماتلے کے انداز میں آگے کو بڑھا رکھا تھا مگر انور

نی آنکھوں نے اس کی آستین میں چھپا ہوا فیر سرئی

تجربہ بھی دیکھ لیا تھا نوید کی تین سالہ بیٹی نے ایک چیخ

زور سے ماری اور اپنی ماں سے لپٹ گئی۔

”ممی“ لک مانسز“ برقع پوش مخلوق کی طرف

اشارہ کر کے چلائی۔

شکر ہے کم از کم اس ذہین بچی نے پتہ سلس کر

ایا ہے کہ یہ ایک مافوق الطہرت مخلوق ہے۔ انور دل

عی دل میں خوش ہو گیا۔

ارے مائی سویٹ چائلڈ یہ مانسز نہیں ہے۔

نوید نے ہنس کر اپنی بیٹی کو گود میں لے لیا۔ اس

نے ہاتھ کی نہ طرف چلے گئے۔

سن امرین سے ڈالر چاہیے ڈالر۔ ایک روپے

سے کام نہیں چلے گا۔

برقع پوش کے پوشیدہ منہ نے ایک لشکارا مارا۔

وہ غزانے لگی۔

یار پاکستان میں قدم رکھتے ہی سب سے پہلے

ان ہی سے واسطہ پڑتا ہے۔

نوید کے ماتھے پر غل پڑ گئے۔

نوید! میں تو خود ان کی وجہ سے بہت پریشان

ہیں۔ سچی کہانی 72 • اگست 2014ء

لے مقابلے میں یہ چھوٹے چھوٹے سفید ٹوٹ کتے  
ٹوٹ لگتے ہیں۔

لوید کے دس گیارہ سالہ بیٹے وکی نے بتائے  
ہوئے ٹوٹوں میں سے کچھ ٹوٹ اپنے باپ سے لے  
لیے۔

اسی لمحے تیز ہوا کا ایک معطر جھونکا آیا اور اس  
نے وکی کے ہاتھ سے بہت سفید ننھے ننھے روپوں کے  
ٹوٹ پھونک مار کر آزاد دیے۔ پھر پھرتی ہوئی لٹکیاں  
سروں پہ منڈلاتی، مل کھاتی، ہوا میں تیرتی ناچتی  
زمین پر گر کے دم توڑتی نظر آئے لگیں۔

گریملن کی ایک فوج ان تلیوں پہ ٹوٹ پڑی۔  
بچے پرانے بوسیدہ بدبودار میلے غلیظ کپڑوں بے ہنگم  
شکلوں، ٹوٹے پھوٹے جسموں کے ایک غول نے  
ان سب کو گھیرے میں لے لیا۔

انور نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔

سفید ننھے ننھے منے کاغذ کے پرزے، پانی کے  
قطروں میں تبدیل ہو کر چاروں طرف آگ سلگانے  
لگے تھے۔ جیسے ہی وہ کسی گریملن کے جسم سے مس  
ہوتے وہیں ایک گریملن کی جگہ کلی گریملن پیدا ہو  
جاتے اور پانی کے قطروں کے لیے جنگ شروع کر  
دیتے۔

یار انہیں پانی کے قطرے ندو۔ اس طرح ہی تو  
ان بوٹی پلائی ہوئے کاموقع ملتا چلا جاتا ہے اور ان کی  
سلا انزائی ہوتی ہے ان کا قلع قمع کرنا ہے تو انہیں  
پانی کے یہ قطرے دینے بند کرنے ہوتے۔ ورنہ یہ تو  
چلتے پھولتے چلے جائیں گے۔

وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔

”یار ٹوٹ لیے بغیر جان بھی تو نہیں چھوڑتے  
یہ..... وفتح کرو..... کون اس فضول مسئلہ پہ دماغ  
کھپائے..... چل یار..... چلتے ہیں۔ شام کو ملیں گے۔  
اسلم نے انور کا کانرہا تپتپایا۔

سب کو خدا حافظ کہہ کر لوید اور اس کی فیملی بھی  
گاڑی میں بیٹھ چکی تھی۔

انور حسب معمول اپنی پسندیدہ کیسٹ سنتا  
اپنے خیالوں میں مست گاڑی ڈرائیو کر تاجار ہاتھا کہ  
اچانک صبح کا سہانا وقت شام کے غلیظ وحند لکوں میں  
تبدیل ہونا شروع ہو گیا۔

وہ دل ہی دل میں حیران ہوتا اس تبدیلی پہ غور  
کرتا جا رہا تھا کہ اس کی گاڑی خود بخود ایک راسٹ  
ٹرن کاٹ گئی۔

اس نے بریک لگا کر گاڑی روکی اور نیچے اتر  
گیا۔

اس کے سامنے ایک پراسرار ویرانی کھائی  
تھی۔ جس کے قریب میں چلتے بچتے ننھے ننھے دیے  
اسا اپنے پاس بلانے کی دعوت دے رہے تھے۔  
وہ ایک بحر میں گرفتار سا ہو کر نیچے اترتا چلا گیا۔  
نیچے اتر کر اس نے جو نظارہ دیکھا اس نے تو اس کے  
ہوش ہی آزاد دیے۔

ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے، تاریک گلیاں، غلیظ  
مکالوں پہ مشتعل یہ انوکھی سی کچی آبادی تھی۔ بستی کے  
میں بچوں کا ایک طاقتور الاؤ چل رہا تھا جس کے ارد  
گرد بے شمار گریملن ایک وحشیانہ رقص کرنے میں  
مصروف تھے۔ ان کے ڈھول کی تھاپ کانوں کے  
پر دے پھاڑ رہی تھی۔



سیا کر یملن دھیرے دھیرے بولتا گیا۔  
 ”معیشت“ ”معیشت“ ”معیشت“ ”معیشت“ دیا نہ وار چیتے  
 رقص تیز ہوتا گیا۔  
 سوشل سسٹم سوشل سسٹم۔ آگ پہ پڑول ڈال  
 دیا گیا۔

انور دیوانہ وار دوڑنے لگا۔  
 وہ بہت گہری گھاٹی تھی۔ انور کا اونچائیوں کی  
 طرف جاتے ہوئے سانس پھولنے لگا۔  
 صاحب جی! مجھے ایک روپیہ دے دیں میری  
 ماں بیوہ ہے۔  
 ہمارے گھر میں دو دن سے روٹی نہیں پکی۔  
 ایک ننھے ننھے گریملن نے اس کے پاؤں پکڑ  
 لیے۔

چاند! میرے بچے میری جان تو یہاں کہاں۔  
 انور نے بے تابانہ ننھے گریملن کو سینے سے  
 لگا لیا۔

صاحب جی! بس ایک روپیہ دے دیں اور کچھ  
 نہیں چاہیے۔  
 چاند خد کرنے لگا۔  
 اس نے چاند کو ایک لال ٹوٹ تھما دیا۔  
 چلو میرے بچے گھر چلیں۔ وہ اسے پکڑنے  
 لگا۔

لیکن میرا گھر تو اس گہری اندھیری گھاٹی میں  
 ہے صاحب جی آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ چاند اس کی  
 گود میں سے پھسل کر نیچے اتر گیا اور بھاگتا ہوا جا کر  
 الاؤ کے ارد گرد ناچنے والوں میں شامل ہو گیا۔  
 (مشہور انگریزی فلم ”پلیئر 4“ سے ماخوذ)



اسے دیکھتے ہی بہت خوفناک کر یہہ النظر  
 گریملن اس کی طرف لپکے۔ کوئی اس کی جھپیں  
 ٹٹولنے لگا اور کوئی اس کے کپڑے پھاڑنے لگا ایک  
 نے تو بڑھ کر اس کے منہ پہ تھوکتا چاہا مگر اس کے ایک  
 ساتھی نے زورک دیا۔

میں تمہیں کچھ نہیں دوں گا۔ تم لوگ مجھے جذباتی  
 طور پر ایکسپلاٹ نہیں کر سکتے اور نہ ہی میں خود کو مجرم  
 محسوس کروں گا۔ جاؤ جو کرنا ہے کر لو۔ اگر تم لوگ اس  
 وقت میرے گھر میں ہوتے تو میں تمہیں مائیکرو اوون  
 میں ڈال کر بھون ڈالتا۔ واشنگ مشین میں نچوڑ کر رکھ  
 دیتا اور پلینڈر میں پھینک کر تمہارا قیر کر دیتا لیکن اس  
 وقت میں ایسا کر نہیں سکتا مجبور ہوں اس لیے کہ  
 تمہارے ہتھے جڑے چکا ہوں۔ وہ شپٹانے کے انداز  
 میں بولا۔

”ظالم ہے یہ!“ ایک آواز بلند ہوئی۔  
 ”مارڈالوا سے مجرم ہے یہ۔“ دوسری آواز آئی۔  
 ”ارے ابھی نہیں۔ حوصلہ رکھو ساتھ آئیے یہ بے  
 چارہ تو صرف ایک گتھی سلجھانے یہاں آیا ہے۔ یہ بے  
 وقوف ہے اسے معلوم نہیں کہ پانی کا قطرہ کیا ہے۔  
 ادھر آؤ انور صاحب میں تمہاری پانی کے قطرے سے  
 ملاقات کراؤں۔ جب تم اس کا سراغ پالو گے تو پھر  
 ہماری نسل کے خاتمے کا طریقہ جان لو گے۔“

ہمیں تم میں فرق یہ امتیاز یہ گھانے اور منافع  
 کے سودے نہ اونچ نیچ اس لولی لکڑی ناقص  
 ”معیشت“ کا نتیجہ ہے جو صدیوں سے ہمیں ایک  
 آسیب کی طرح جکڑ ہوئے ہے۔ یہ معیشت ہی تو پانی  
 کا قطرہ ہے سودہ۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ایم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جاننے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

WWW.PAKSOCIETY.COM





ایک بزرگ کے مزار کی ایمان افروز داستان جو جنگلی درندوں کی حفاظت کرتے تھے

## گروہ مافی قبیلہ

کچھ..... قمر نقوی

بعد آدم خور بن گیا ہے۔ وہ جنگل میں آنے جانے والوں پر حملے کرنے لگا ہے۔ گزشتہ سال اس نے دو عورتوں کو زخمی کیا۔ اور اب وہ پوری طرح جوان ہو گیا ہے اور انتہائی چالاکی سے انسانوں پر حملے کر کے کئی افراد ہلاک کر چکا ہے۔

آبادی کے لوگ شیر کے خوف سے تمام رات الاؤ جلاتے ہیں۔ اور رات بھر جاگنے کی وجہ سے دن میں مزدوری نہیں کر پاتے جس کی وجہ سے فاقہ کشی عام ہو گئی ہے۔ جن لوگوں کے حالات اچھے تھے وہ آبادی کو چھوڑ کر کسی دوسری جگہ منتقل ہو گئے۔ اور جو لوگ بے آسرا تھے وہ مجبوراً ہستی میں رہ گئے ہیں اور جان بچانے کی خاطر تمام رات آگ روشن رکھتے ہیں۔ ہمیں دیکھ کر آبادی کے لوگ خوش ہو گئے اور ہم سے ہر قسم کے تعاون کا وعدہ کر لیا۔ آبادی سے جنگل کوئی چار پانچ میل کے فاصلے پر تھا۔

یو پی میں جنگلات جہانسی اور ہامدہ میں ہیں جو دکن میں صوبہ سی پل کی سرحد تک اور پچھم میں گوالیار تک۔ ٹیکم گڑھ چمکھاری تک اور ریاست ہنا میں پورب میں ہیں۔ یہ جنگلات بے حد گھنے اور میلوں تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان جنگلات کے درمیان چھوٹی چھوٹی آبادیاں ہیں جن میں مختلف فرقوں کے لوگ آباد ہیں۔ ثواب حید اللہ خان کی دعوت پر ان جنگلات میں سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ ان میں ہاتھی پر بیٹھ کر شکار نہیں کھیلا جاسکتا۔ چونکہ جنگل اس قدر گھنے ہیں کہ کوشش کے باوجود ہاتھی کا گزرنا ناممکن ہے۔ جہانسی سے ہم جیپوں کے ذریعے جنگلات تک پہنچے۔

جنگلات کے آغاز سے پہلے ایک چھوٹی سی آبادی تھی۔ جس میں ہم لوگوں نے ایک رات قیام کیا۔ اس قیام کے دوران آبادی کے لوگوں نے بتایا کہ شیر کا ایک بچہ ایک چرواہے کو زخمی کرنے کے

پیشہ نگار کہانی لاہور 76 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



©2014 77

WWW.PAKSOCIETY.COM



کر دیا۔ حقیقت بھی یہی تھی کہ کھانا اس قدر خوش ذائقہ تھا کہ ہم سب نے خوراک سے زیادہ کھالیا۔ زیادہ کھانے کی وجہ سے اور راستے کی تھکان کے باعث ہم سب کو جلدی نیند آ گئی۔

رات کے دس گیارہ بجے تھے کہ چائیک آبادی میں شوراٹھا۔ لوگ گلے پھاڑ پھاڑ کر چیخ رہے تھے۔ ہم لوگ شور سن کر بیدار ہو گئے اور اپنی اپنی رائفلیں اٹھا کر شور کی طرف دوڑ پڑے۔ بستی کے درمیان بہت سے لوگ جمع تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر ایک شخص سے شور کی وجہ معلوم کی تو اس نے بتایا کہ شیر ایک شخص کے بچے کو سوتے میں اٹھا کر لے گیا ہے۔ ہم لوگوں نے مل کر کافی شور مچایا لیکن شیر نے منہ پھیر کر بھی ہماری طرف نہیں دیکھا اور وہ بڑے اطمینان سے بچے کو منہ میں دبا کر لے گیا۔ اور ہم دیکھتے رہ گئے۔

میں نے شیر کے جانے کی سمت معلوم کی اور یہ سن کر حیرت زدہ رہ گیا کہ شیر جنگل کی بجائے کھلے میدان کی طرف گیا تھا۔ رات کے وقت شیر کی تلاش میں جانا چونکہ خطرناک ہو سکتا تھا۔ اس لیے ہم نے صبح کا پروگرام بتایا اور وہاں سے قیام گاہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ ہمارے روانہ ہوتے ہی وہ لوگ یک لہان ہو کر ہمارا مذاق اڑانے لگے۔ ایک شخص نے ذرا بلند آواز میں کہا۔

”اجی کون کسی کے لیے جان دیتا ہے یہ لوگ تو بس تفریح کی خاطر شکار کھیلتے ہیں۔“  
دوسرا شخص کہنے لگا۔ ”ارے بھائی برے وقت میں تو کوئی بھی ساتھ نہیں دیتا۔ دنیا بس اپنے

رات کو آبادی کے ایک مسلمان گھرانے کی جانب سے ہمیں کھانے کی دعوت دی گئی جسے سب نے قبول کر لیا۔ رات کو ایک بوڑھا آدمی ہمارے لیے کھانا لے کر آیا۔ جوار کی روٹی ساگ کی بھانجی اور پیٹے کے لیے بیٹھا تھا۔ بوڑھا ہمارے سامنے کھانا رکھ کر کہنے لگا۔

”سرکار ہم تو پہلے ہی سے بے حد غریب تھے اؤ اب شیر نے تو ہمیں بالکل تباہ ہی کر کے رکھ دیا ہے۔ پہلے کچھ محنت مزدوری کر لیتے تھے اور اب تو سارا دن پڑ کر سوتے ہیں۔ اور شام ہوتے ہی آگ جلانے کے انتظامات کرتے ہیں اور پھر تمام رات آنکھوں میں کٹ جاتی ہے۔ آپ یقین کریں اس بستی کے تمام مرد و سال سے رات میں سوئے نہیں ہیں۔ اس لیے میں آپ کی شان کے مطابق کھانا تیار نہیں کر سکا ہوں۔ اس وقت جو کچھ میسر تھا وہ پیش کر دیا ہے اور آپ حضرات سے التجا ہے کہ یہ کھانا قبول کر لیں۔“

بوڑھے کی بات سن کر ہم سب کو اس پر ریم آگیا۔ نواب افتخار علی خان نے بوڑھے کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”بڑے میاں آپ نہ گھبرائیں۔ آپ کی پریشانی کے دن ختم ہو گئے ہیں۔ ہمارے یہاں آنے کے بعد شیر آپ لوگوں پر حملہ نہ کر سکے گا۔ جہاں تک کھانے کی بات ہے آپ یقین کریں اس قسم کے کھانے کی ہمیں ایک عرصے سے تنہائی۔ جو قدرت نے آج آپ کے ہاتھوں پوری کرادی۔“  
اتنا کہہ کر نواب صاحبان نے کھانا کھانا شروع

مطلب کی ہے۔“

یہ باتیں سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ دل تو چاہا کہ ان سے کہوں کہ ہم نے تمہاری مدد کا کب دعویٰ یا وعدہ کیا تھا لیکن میں نے یہ سوچ کر خاموشی اختیار کر لی کہ نادان لوگ بچے کی ہلاکت سے متاثر ہیں۔ اس لیے ان کی باتوں کا برا نہیں منانا چاہیے۔

نواب افکار علی نے میرا چہرہ دیکھ کر شاید میرے دل کی کیفیت کو محسوس کر لیا تھا۔ اسی لیے وہ میرے قریب آ کر کہنے لگے۔

”سید صاحب آپ کو ان کی باتیں ناگوار گزری ہیں۔ لیکن یہ بھی سوچئے کہ جس بہتی پر شیر نے قیامت توڑ رکھی ہو اس بہتی کے لوگوں کی کیا حالت ہوگی؟ یہ لوگ تو بس یہی دیکھ رہے تھے کہ ہم اسی وقت شیر کی تلاش میں کیوں نہیں گئے؟ انھیں کیا معلوم کہ شکار کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔ انشاء اللہ ایک نہ ایک دن یہی لوگ ہمارے لیے زندہ باد کے نعرے لگا رہے ہوں گے۔“ میں نے انھیں کوئی جواب نہیں دیا اور مجھے سر جھکا کر اپنی غلطی کا اعتراف کرنا پڑا۔

دوسرے دن صبح کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد ہم لوگ اس طرف روانہ ہو گئے جس طرف شیر بچے کو لے گیا تھا۔ شیر کے بچوں کے نشانات اور خون کے داغ ہماری رہنمائی کر رہے تھے۔ ایک جگہ بہت سا خون پڑا تھا۔ ہم نے وہاں رک کر اس پاس کا جائزہ لیا۔ لیکن شیر کی موجودگی کے کہیں آثار نہ تھے۔ ہمارے سامنے ایک پہاڑی نما ٹیلا تھا۔

جس پر اونچی اونچی جھاڑیاں تھیں۔ نواب حمید اللہ خان کی رائے کے مطابق ہم تینوں شکاری ٹیلے کی تین طرف سے علیحدہ علیحدہ چڑھے۔ ٹیلے پر چڑھنے کے بعد ہم سب نے مل کر ایک ایک جھاڑی کا جائزہ لیا لیکن نہ تو کہیں بچے کی لاش دکھائی دی اور نہ ہی شیر کا کہیں پتہ تھا۔ ٹیلے کی دوسری جانب کھیت تھے جو ہمیں صاف دکھائی دے رہے تھے۔ وہاں بھی شیر کے آثار نہ تھے۔

کھیتوں کے اس پار ایک چھوٹا سا تالاب تھا۔ جس میں برسات کا پانی بھرا ہوا تھا۔ ہم نے کھیت پار کر کے تالاب کے چاروں طرف کا جائزہ بھی اچھی طرح لیا۔ وہاں بھی شیر کے بچوں کے نشانات دکھائی نہیں دیئے۔ مجبوراً ہم آبادی کی طرف واپس آ گئے۔

آبادی میں داخل ہوتے ہی ایک عورت کے بین سن کر ہم میں سے کوئی ایسا نہ تھا جو متاثر اور غمزہ نہ ہو گیا ہو۔ نواب افکار علی خان بین سن کر کہنے لگے۔

”ہاں کی مامتا میں کس قدر خلوص ہوتا ہے۔ یہ غریب عورت اپنے بچے کو یاد کر کے کس قدر بے قراری سے رو رہی ہے کہ اس کی آواز سن کر دل بیٹھا جاتا ہے کس قدر غمناک اور پردرد آواز ہے۔“ نواب صاحب کی اس بات کا کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ہم میں سے ہر شخص سر جھکائے خاموش تھا۔ ہم لوگ تمام رات سو نہ سکے۔ پوری رات ہمیں اس عورت کے رونے کی آواز آتی رہی۔

دوسرے دن صبح سویرے ہم نے ایک موٹا

پیشہ نگار کی کہانی 79 اگست 2014ء



ایک مکان سے ایک عورت عیزی کے ساتھ باہر آئی اور اس نے نواب حمید اللہ خان کے قدموں پر اچانک سر رکھ دیا۔ اور رو رو کر کہنے لگی۔

”خدا کے لیے شہر سے میرے تخت جگر کو بچا لو۔ میں اپنے بچے کے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گی۔“

نواب حمید اللہ خان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی اور شیر کو ہلاک کرنے کا یقین دلایا۔ لیکن وہ عورت کسی طرح ان کے چہرہ چھوڑنے پر تیار نہ تھی۔ وہ صرف ایک ہی جملہ دہرا رہی تھی کہ مجھ سے وعدہ کر لیجیے کہ آپ میرے بچے کو واپس دلا دیں گے۔

نواب حمید اللہ خان سخت پریشان تھے کہ وہ عورت سے غلط بات کا وعدہ کیسے کر لیں۔ اسی کشمکش میں کافی وقت گزر گیا۔ اور میں بے چین ہو کر قیام گاہ سے نکل کر نواب صاحبان کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ اور جب وہاں پہنچا تو یہ منظر دیکھ کر حیران رہ گیا۔

آخر نواب افتخار علی خان نے اس عورت کو ہازو سے پکڑ کر اسے زمین سے اٹھایا۔ اور اسے تسلیاں دیتے ہوئے اس کے دروازے تک لے گئے۔ اس کے بعد ہم لوگ اپنی قیام گاہ پر واپس آ گئے اور رات بھر اس عورت کی حالت پر ترس آتا رہا۔

تیسرے روز ہم نے گاؤں کے لوگوں کو اس بات پر تیار کر لیا کہ وہ ہمارے ساتھ جنگل میں چلیں۔ اور شیر کی تلاش میں مدد کریں۔ صبح سے دوپہر تک گاؤں کے لوگ ہمارے ساتھ جنگل میں مارے مارے پھرتے رہے لیکن شیر کا کچھ پتہ نہیں

تازہ بکرا خریدا اور اسے جنگل میں ایک درخت سے بندھوا دیا۔ اور واپس آبادی میں آ گئے۔ شام کے سے میں بکرے کی خیر خبر لینے جنگل پہنچا۔ اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بکرے کی رسی تو درخت میں بندھی ہوئی ہے لیکن بکرے کا کہیں دور دور پتہ نہیں ہے۔ میں بکرے کو تلاش کرنے کے لیے آگے بڑھ گیا۔ جنگل بے حد گھنا ہونے کے علاوہ جگہ جگہ گہرے گڑھے ہونے کے باعث زیادہ آگے جانا ناممکن تھا۔ میں مجبور ہو کر واپس آ رہا تھا کہ اچانک ایک جگہ میری نظر پڑی جہاں بکرے کے کچھ ہال جھاڑی میں الجھے ہوئے تھے اور قریب ہی خون کی پوندیں پڑی ہوئی تھیں۔ میں نے اس جھاڑی کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ لیکن وہاں نہ تو بکرا تھا اور نہ ہی شیر تھا۔ میں اس جھاڑی کو دیکھنے کے بعد اور ذرا آگے بڑھ گیا۔ اور ایک دوسری جھاڑی کا جائزہ لینے لگا۔ راستہ خراب اور خطرناک ہونے کے باعث مجھے جنگل میں آئے ہوئے کافی دیر گزر گئی جس کا مجھے ذرا بھی احساس نہیں ہوا۔

میرے واپس نہ پہنچنے سے نواب صاحبان پریشان ہو گئے۔ اور وہ میری تلاش میں نکل کھڑے ہوئے لیکن بالکل اتفاق کی بات تھی کہ نواب صاحبان جس سمت سے جنگل میں داخل ہوئے تھے میں اس سمت سے واپس ہونے کے بجائے دوسری جانب سے نکل کر اپنی قیام گاہ پر پہنچ گیا۔

نواب صاحبان کافی دیر تک مجھے تلاش کرتے رہے اور جب میں انہیں نہیں ملا تو مجبوراً وہ واپس آ گئے۔ وہ جیسے ہی آبادی کی ایک گلی سے گزرے

پانی کہانی 80 اگست 2014ء

جھکاڑ سے چھپا دیا تھا۔

رات کے دو بجے اچانک ایک طرف سے نرم اور بھاری قدموں کی آواز آنے لگی۔ جسے سن کر سب کو شیر کی آواز کا یقین ہو گیا۔ اور سب نے اپنی اپنی رائفل کا جائزہ لے کر فائر کرنے کی تیاری شروع کر دی۔ شیر سامنے کی جھاڑی سے اچانک نکلا اور آہستہ آہستہ بڑھتا ہوا بکری کی طرف بڑھا۔ نواب افتخار علی خان نے شیر کا نشانہ لے کر پہلا فائر کر دیا۔ شیر گولی کھا کر پوری قوت سے اچھلا اور کچھ دور زمین پر گر گیا۔ لیکن ایک سیکنڈ بعد ہی وہ وہاں سے تیزی کے ساتھ اٹھ کر آنکھوں سے اوٹھل ہو گیا۔ بکری شیر کے خوف سے بری طرح کانپ رہی تھی۔ شیر زخمی ہو کر چونکہ بے حد خطرناک ہو جاتا ہے اس لیے چنان سے اتر کر اس کی تلاش میں جاتا خطرناک ہو جاتا ہے اس لیے ہم لوگ تمام رات چنان پر بیٹھے رہے۔ بکری براہِ چیخ چیخ کر بول رہی تھی۔ جس سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ شیر اب کہیں آس پاس نہیں ہے۔

صبح ہوتے ہی ہم لوگ چنان سے اتر کر جنگل میں پھیل گئے۔ لیکن کوشش کے باوجود شیر کا کہیں پتہ نہیں چلا۔ اور ہمیں ایک بار پھر ناکام ہو کر آبادی میں واپس آنا پڑا۔

پانچویں دن آرام کا فیصلہ کیا گیا ہم لوگ دوپہر کا کھانا کھا کر آرام کر لے کے لیے لیٹ گئے ابھی ہمیں لیٹے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ایک شخص نے آ کر بتایا کہ شیر خون میں نہایا ہوا سامنے والی بستی کے پاس سے گزرا ہے۔ ہم جلدی جلدی اپنی

بہانہ تھی کہانی لاہور 81 اگست 2014ء

چلا۔ سورج آہستہ آہستہ چمکے ہوئے مسافر کی طرح اپنی منزل کی طرف چار ہاتھا۔ درختوں کے سائے لیے ہونے لگے اور ہوا میں خشکی پیدا ہونے لگی تو گاؤں کے لوگوں نے کہا کہ اب آبادی میں واپس چلیں چونکہ آج کل اندھیری راتیں ہیں اور راستہ بے حد خطرناک ہے۔ اگر ہمیں جنگل ہی میں رات ہو گئی تو پھر آبادی تک پہنچنا ممکن نہیں رہے گا۔

لیکن نواب صاحبان شیر کے ملنے کی امید لگائے بیٹھے ہوئے تھے۔ اور وہ ابھی اور تلاش جاری رکھنا چاہتے تھے۔ کچھ دیر اور تلاش کے بعد ہم لوگ آبادی کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستہ اونچا نیچا اور جگہ جگہ گہرے کھڈ ہونے کے باعث بڑی مشکل سے طے ہو رہا تھا۔ گاؤں کے لوگ تو اس راستے پر چلنے کے عادی اور اس کے نشیب و فراز سے آگاہ تھے اس لیے وہ تیز چیز قدم اٹھاتے ہوئے جا رہے تھے۔ اور ہم ہر قدم بڑی احتیاط سے رکھنے کی وجہ سے پیچھے رہ گئے تھے۔ خدا خدا کر کے ہم آبادی میں پہنچ گئے۔

چوتھے دن نواب افتخار علی خان کی ہدایت کے مطابق جنگل میں ایک اونچے درخت پر چنان تیار کرائی گئی اور رات اسی چنان پر گزارنے کا فیصلہ کیا گیا۔ سرشام ہی ایک بکری اس درخت سے ہانڈہ دی گئی اور ہم لوگ شام ہوتے ہی چنان پر جا بیٹھے۔ چنان کا چونکہ سامان نہ مل سکا تھا۔ اس لیے میں نے ایک چار پائی درخت کی موٹی شاخوں پر رکھوا کر بندھوا دی تھی اور اس پر سیاہ کپڑا بچھانے کے بعد اسے چاروں طرف سے درخت کے چوہوں اور جھاڑ



رائقلس لے کر اس شخص کے ساتھ اس آبادی کی طرف روانہ ہو گئے۔

یہ آبادی مشکل سے دس بارہ مکانات پر مشتمل تھی۔ آبادی کا چکر لگانے کے بعد ہمیں ایک جگہ شیر کے پنجوں کے نشانات دکھائی دیئے۔ کہیں کہیں خون کے دبے بھی تھے۔ ہم ان نشانات کے سہارے جنگل کی طرف بڑھ گئے۔ جنگل کے درمیان ایک خوبصورت مزار تھا۔ پیاس شدت کی لگی ہوئی تھی۔ پانی پینے کے خیال سے ہم مزار کی چار دیواری کے اندر داخل ہو گئے۔ جیسے ہی ہم اندر پہنچے مزار کا ایک بے حد بوڑھا مجاور تیزی سے ہماری طرف بڑھا اور انتہائی اکڑے انداز میں کہنے لگا۔

”آپ لوگ اپنی رائقلس مزار کے احاطے سے باہر رکھ کر آئیں۔ رائقلس کے ساتھ آپ کو اندر آنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔“

ہم نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ مجاور کے چہرے سے ناگواری کے تاثرات عیاں تھے۔ مجبوراً اپنی رائقلس احاطے سے باہر رکھ دیں اور وہاں ان کی حفاظت کے لیے رک گیا۔ نواب صاحب مزار کے اندر پہنچے۔ اور مجاور سے پانی طلب کیا۔ مجاور نے پانی پیش کرتے ہوئے کہا کہ آپ لوگ یہاں کس ارادے سے آئے ہیں؟

نواب حمید اللہ خان نے اسے بتایا کہ ایک آدم خود شیر ذہنی ہو کر اس طرف آ گیا ہے جو آبادی کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ ہم لوگ اسی کی تلاش میں اس طرف آئے ہیں۔ مجاور انتہائی غصے

کے انداز میں بولا۔

”اس علاقہ میں آپ کسی جانور اور پرندے پر گولی نہیں چلا سکتے۔ یہ سید حسرت اللہ کا مزار ہے۔ اس علاقہ میں سید صاحب کا حکم چلتا ہے جو درندہ اس علاقے میں آ جاتا ہے تو اس کی عادت اور خصلت تک تبدیل ہو جاتی ہے۔ اسی لیے سید صاحب اپنی کرامات کے ذریعہ اس کی حفاظت کرتے ہیں۔ آپ اگر گولی چلائیں گے تو اس سے آپ ہی کو نقصان پہنچے گا۔ میں نے یہ سب کچھ بتا کر اپنا فرض پورا کر دیا ہے۔ آگے آپ کی مرضی۔ اور نتائج کے آپ خود ذمہ دار ہوں گے۔“

نواب صاحبان نے مجاور کی بات سن کر میری طرف دیکھا اور میں نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا۔ اور جب یہ صاحبان پانی پی کر میرے پاس آئے تو میں نے ان سے کہا کہ آپ حضرات اس جاہل کی باتوں میں نہ آئیں۔ یہ سب کھانے کمانے کے چکر ہیں۔ خواہ خواہ کی باتیں کر کے یہ لوگ دوسروں کو متاثر کر لیتے ہیں۔ تاکہ ان کی باتیں سننے والے ان کی مرضی کے مطابق کام کرنے پر مجبور ہو جائیں۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ ایک خونخوار درندے کو جو انسان کو اپنی غذا مانتا ہے تحفظ دیا جائے۔ آئیے جنگل میں پہنچ کر شیر کو تلاش کریں۔“ اس کے بعد ہم لوگ جنگل میں پہنچ گئے۔

یہ جنگل مزار کے چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ چھوٹے بڑے درختوں کے درمیان میں جھاڑیاں تھیں۔ ہم لوگ انتہائی احتیاط کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ کچھ ہی دور آگے گئے تھے کہ اچانک

”یہ سب کیا ہے اور کیسے ہو گیا ہے؟“

نواب صاحب نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ اچانک میری آنکھوں کے سامنے گولیاں چلائے اور دھماکہ کی آواز پیدا ہونے کا غصہ آ گیا۔ اور میں نے نواب صاحب سے کہا کہ ”میں نے مجاور کی بات کا یقین نہیں کیا تھا۔ واقعی وہ کسی کراماتی بزرگ کا حراز تھا۔ اس لیے میں ڈھی ہوا ہوں۔ پتہ نہیں شیر کا کیا ہوا؟“

نواب صاحب نے بتایا کہ گولی چلنے کے بعد شیر وہاں سے بڑے اطمینان کے ساتھ اٹھا اور حراز کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ بار بار منہ پھیر کر ہم لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ ہم بمشکل تمام ٹھہیں وہاں سے اٹھا کر یہاں لے آئے اور اب مالیر کوٹلہ جانے کی تیاری کی جا رہی ہے تاکہ کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھایا جا سکے۔

اس کے بعد مجھے جیپ کی سیٹ پر نال دیا گیا اور ہم لوگ بھوپال واپس پہنچے۔ جہاں ڈاکٹر نے میرے جسم سے نال کے ٹکڑے نکالے اور مرہم پٹی کر دی۔

چار پانچ دن بعد میں اور نواب افتخار علی خان مالیر کوٹلہ واپس آ گئے اور تین چار ماہ تک مجھے چار پائی پر پڑا رہنا پڑا۔ رفتہ رفتہ زخم بھر گئے اور میں چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا۔ لیکن آج تک میرے دل و دماغ پر نال پھٹنے کے واقعہ کے اثرات موجود ہیں اور میں اس دن سے ہر حراز کا بے حد احترام کرنے لگا ہوں۔



ایک جھاڑی کے اندر سے شیر کے زور زور سے سانس لینے کی آواز آئی۔ میں نے نواب صاحبان کو اشارہ کر کے آگے بڑھنے سے روک دیا۔ اور خود ذرا جھک کر جھاڑی کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ جھاڑی میں شیر دوسری جانب منہ کیسے بیٹھا تھا۔ شیر کی پشت میری طرف تھی۔ سر جھکانے کے باعث اس کے سر کا نشانہ لینا ممکن نہ تھا۔ میں نے نواب حمید اللہ خان سے کہا کہ آپ ذرا کھٹکا کریں تاکہ شیر اپنا سراٹھا کر آپ کی طرف دیکھے۔ میں اسے نشانہ بنالوں کا نواب صاحبان بغیر تھے کہ اس علاقہ میں گولی نہیں چلائی جاوے چونکہ وہ مجاور کے انداز گفتگو سے بے حد متاثر ہو چکے تھے میں نے جب انھیں کسی طرح تعاون کرنے پر آمادہ نہ پایا تو مجبوراً میں زمین پر بیٹھ گیا۔ اور میں نے شیر کی کمر کا نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ کار تو س نہیں چلا اور صرف رائفل کے گھوڑے کے گرنے کی آواز پیدا ہوئی جسے سن کر شیر نے اچانک اپنا سرا اوپر اٹھایا۔ میں نے گھبرا کر دوسرا فائر کر دیا۔ فائر کی آواز کے ساتھ ہی میری رائفل کی نالی کے ٹکڑے اڑ گئے اور میں اس کے جھٹکے سے پیچھے جا کر۔

اور نال کے ٹکڑے لگنے سے شدید زخمی ہو گیا اور پھر مجھے کچھ خبر نہ رہی۔ مجھے جب ہوش آیا تو میں اپنی قیام گاہ میں لیٹا ہوا تھا۔ اور میرے جسم پر جگہ جگہ پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر نواب افتخار علی خان جو بے حد پریشان دکھائی دے رہے تھے میرے قریب آ گئے اور میں نے ان سے پوچھا۔





کرنا چاہیے۔  
ہم عید اس طرح منائیں جس طرح ہمارے  
پیارے رسول محمد مصطفیٰ ﷺ مناتے تھے۔ عید کی  
اکیس سنتوں کا تحفہ عید کے موقع پر قارئین "پہلی کہانی"  
کی نذر کرتا ہوں۔

- 1- عید کے دن حجامت نہ کروانا۔
- 2- ناخن تراشنا۔
- 3- غسل کرنا۔
- 4- مسواک کرنا۔
- 5- نیا لباس پہننا اگر نیا نہ ہو تو دھوا ہوا پہن لیں۔
- 6- عطریا خوشبہ لگانا۔ (اسپرے سینٹ نہ لگائیں  
کیونکہ یہ ناپاک ہوتا ہے)
- 7- انگلی پہننا (جب بھی انگلی نہیں تو صرف  
ساڑھے چار ماشہ سے کم وزن کو وہ بھی ایک سے زیادہ  
نہ ہو اور صرف چاندی کی ہو۔)
- 8- نماز فجر محلہ کی مسجد میں ادا کریں۔
- 9- عید الفطر کی نماز ہے چلے ہاتھ کی تعداد میں  
سجود اٹھائیں یعنی ایک تین پانچ سات (اگر کھجور  
میسر نہ ہو کوئی اور میٹھی چیز کھا لیں پانی ہے)
- 10- نماز عید عید گاہ میں ادا کریں۔
- 11- عید گاہ پیدل جائیں۔
- 12- سواری پر بھی نماز عید کی ادا ہوگی کے لیے جانے  
پر کوئی حرج نہیں بلکہ پیدل جانے میں زیادہ فضیلت  
ہے۔
- 13- نماز پڑھنے کے لیے ایک راستے سے جانا اور  
دوسرے راستے سے واپس آنا چاہیے۔
- 14- نماز عید پڑھنے سے پہلے ہر حال میں صدقہ

فطرانہ ادا کرنا چاہیے تاکہ غریب یتیم اور مساکین بھی  
عید کی خوشیوں میں شامل ہو سکیں۔  
15- عید کے دن خوشی کا اظہار کرنا۔  
16- کثرت سے صدقہ دینا۔  
17- آپس میں مبارکباد کہنا۔  
18- عید گاہ کی طرف پہلی ٹکاد کیے ہوئے جانا۔  
19- بعد عید نماز عید مصافحہ کرنا اور گلے ملنا۔  
20- عید الاضحیٰ تمام احکام میں عید الفطر (یعنی میٹھی  
عید) کی طرح ہے صرف فرق یہ ہے کہ بڑی عید میں  
سنت یہ ہے کہ نماز عید کی ادا ہوگی سے قبل کھایا پینا نہ  
جائے۔

21- عید الفطر کی نماز کئے لیے روانہ ہوتے ہوئے  
رہبتے میں جاتے ہوئے اور واپس آتے ہوئے تکبیر  
کہیں اور بڑی عید (عید الاضحیٰ) کے لیے جاتے  
ہوئے اور آتے ہوئے بلند آواز سے تکبیر کہیں تکبیر یہ

ترجمہ۔  
"اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ  
اکبر اللہ اکبر وللہ الحمد"

"اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے اللہ کے سوا  
کوئی عبادت کے لائق نہیں اور اللہ بہت بڑا ہے اللہ  
بہت بڑا ہے اور اللہ ہی کے لیے ہیں تمام تعریفیں۔"  
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اپنے محبوب حضرت  
محمد ﷺ کے صدقے میں ہمیں عید سعید کی خوشیاں  
سنت طریقے کے مطابق منانے کی توفیق عطا  
فرمائے۔ (آمین)

ماہنامہ پہلی کہانی لاہور نمبر 85 اگست 2014ء



دوست حاصل کرنے کے لیے اپنا سب کچھ کھو دینے والے ایک لالچی شخص کی کہانی

# حوس بھری کھوپڑی

کھ..... زینب

صبح کو بادشاہ نے اپنے وزیر کو حکم دیا کہ اس فقیر کو ہمارے سامنے پیش کرو۔ حکم کی تعمیل ہوئی اور اسے حاضر کیا گیا۔ جب وہ فقیر دربار میں آگیا تو بادشاہ نے اس نے پوچھا۔

"میں نے سنا ہے کہ تم جس کسی شخص سے بھی بھیک لے لے ہو اسے پانچ بار اپنے سر پر جوتا مارنے کو کہتے ہو؟" فقیر نے جواب دیا۔

"بادشاہ سلامت! ہاں..... یہ سچ ہے میں ایسا ہی کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ جب تک میں زندہ ہوں۔" بادشاہ غصے میں آکر بولا۔

"آخر اس بات کی کیا وجہ ہے تم کھل کر کیوں نہیں بتاتے.....؟" اس نے فقیر نے دھیمے لہجے میں کہا۔

"بادشاہ سلامت! میں یہ بات نہیں بتانا چاہتا۔" اس کی بات سن کر بادشاہ پہلے سے زیادہ طیش میں آگیا اور بڑبڑا کر بولا۔

"آخر ایسی کیا مجبوری ہے جو تم مجھے بتانا نہیں چاہتا۔ تم جس خدا کے نام پر مانگتے ہو تمہیں اس کا واسطہ خدا کے لیے یہ کیا ماجرا ہے..... تم تاؤ ہم جانا چاہتے ہیں۔" پھر اس فقیر نے کہنا شروع کیا۔

"اگر آپ میری دکھ بھری کہانی سننا چاہتے ہیں تو بیٹھے۔"

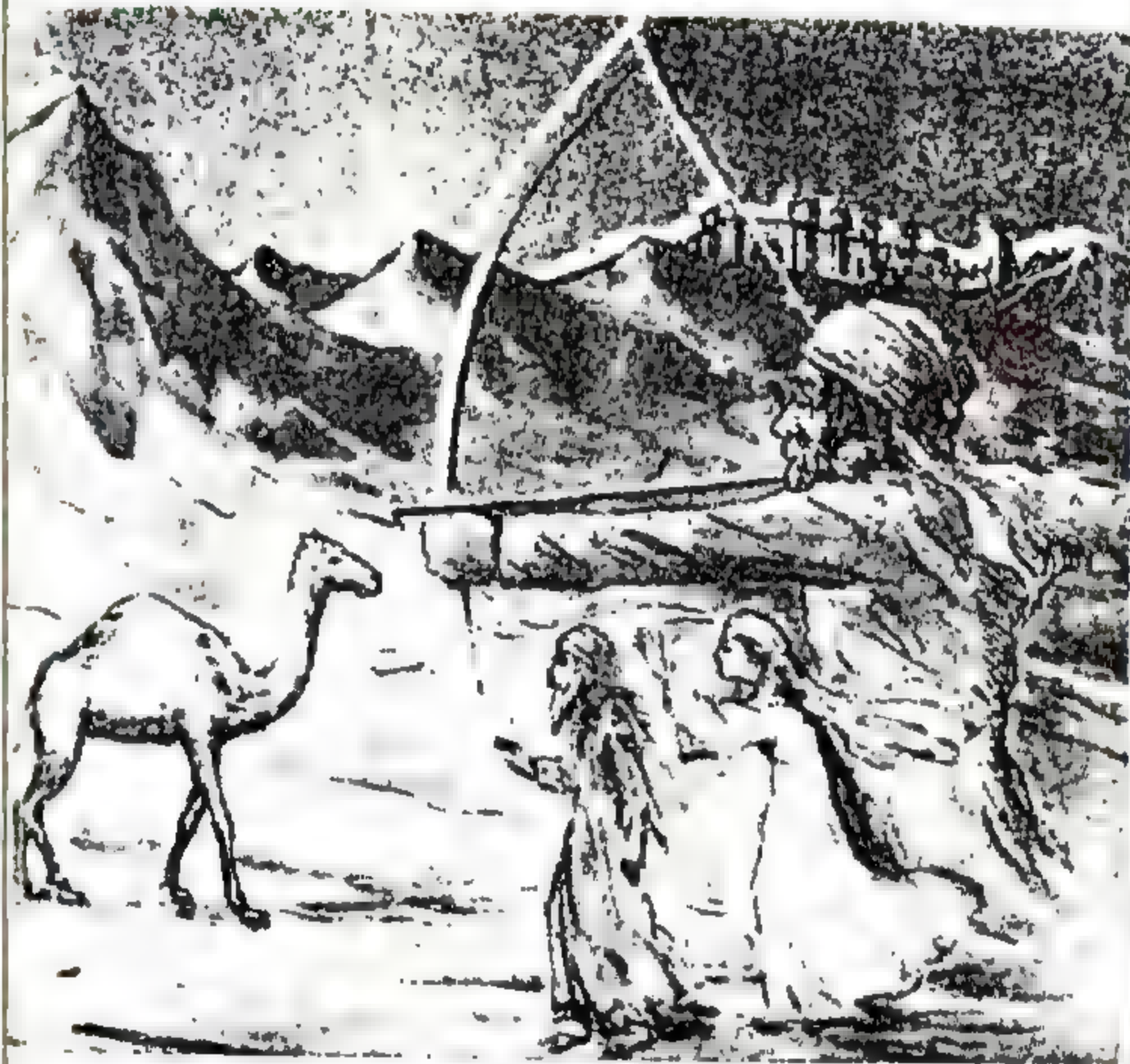
بادشاہ ہارون رشید کا دروہ تھا۔ یقیناً آپ لوگ ان کے نام سے واقف تو ہو گئے۔ ہارون رشید نیک ایماندار پر غلوں اور دل کے سختی تھے۔ انہیں اپنی عوام سے اتنی محبت تھی کہ وہ اکثر رات کی تاریکی میں گشت کرنے نکلتے تھے۔ یہ جاننے کے لیے کہ اس کی عوام میں سے کوئی دکھ درد یا تکلیف میں مبتلا تو نہیں ہے۔

ایک رات انہوں نے دیکھا کہ ایک چوک میں ایک بھکاری بیٹھا بھیک مانگ رہا ہے۔ بادشاہ کو یہ نظارہ دیکھ بہت دکھ ہوا اور جب اسے معلوم ہوا کہ اس کی عوام میں کوئی فقیر اور مفلس انسان بھی موجود ہے۔ بادشاہ ہارون رشید نے اسے اشریاں دے دیں۔ جب بادشاہ اس فقیر کو اشریاں دے کر جانے لگا تو فقیر نے اس کا دامن پکڑ لیا اور کہا۔

"اے انجمنی مہربان! جانے سے پہلے یہ جوتا پانچ بار میرے سر پر مار کے جاؤ۔" بادشاہ کو یہ بات سن کر بہت حیرت ہوئی وہ غصے سے بولا۔

"کیا تم پاگل ہو گئے ہو.....؟ ایک طرف تو تم لوگوں سے بھیک لے کر انہیں دعائیں دیتے ہو اور دوسری طرف یہ گناہ بھی ان سے کرواتے ہو۔ تمہیں شرم آنی چاہیے۔ میں یہ برا کام نہیں کروں گا۔ چھوڑو جانے دو مجھے۔" پھر بادشاہ نے کسی بھی طرح اپنا دامن اس فقیر سے چھڑوایا اور واپس آگیا۔

کہانی کبھی اور پڑھا 86 اگست 2014ء



پیش کشی کردہ: 87 - اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



دو ہوئے پھر دو سے تین ہوئے اور پھر خدا کی رحمت سے کچھ یوں ہوا کہ دیکھتے ہی دیکھتے میرے پاس چالیس اونٹ ہو گئے۔ میں روز کی طرح ایک دن سامان چھوڑ کر واپس آ رہا تھا کہ راستے میں مجھے ایک سفید لباس میں ملبوس ایک بزرگ ملے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

”بیٹا! کہاں جا رہے ہوں؟“ میں نے لہارت ادب سے جواب دیا۔

”جی میں اپنے گھر جا رہا ہوں۔“ وہ کہنے لگے۔  
 ”سنو بیٹا! تم یہ سب اپنے بیوی بچوں کے لیے کرتے ہو ناں..... روز روز اتنا طویل سفر کرنا بہت مشکل ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم اپنی بیوی بچوں سے بہت محبت کرتے ہو۔“ میں نے بڑے خوش باش انداز میں کہا۔

”ہاں جی! یہ بات تو بالکل سچ ہے۔“ ران بزرگ نے کہا۔

”بیٹا! اگر میں تمہیں اس جگہ۔ نہ جاؤں جہاں بہت سارا سونا، ہیرے، جواہرات، ہیرے موتی ہوں تم کیا کرو گے.....؟“

”بابا جی! میں ساری زندگی آپ کا یہ احسان نہیں بھولوں گا۔ ویسے کہاں ہے وہ خزانہ.....؟“

”بیٹا! یہ خزانہ تمہاری آنے والی نسلوں کی نسلیں بیٹھ کر کھائیں گی اور انہیں کوئی کام کرنے کی ضرورت نہ پڑے گی۔“ یہ سن کر میں خوشی سے پھول گیا۔

”اچھا بابا جی! چلو اس جگہ پر..... لیکن کیا واقعی کوئی ایسی جگہ بھی ہے.....؟“ بابا جی نے سر ہلا دیا۔  
 پھر وہ مجھے ایک بہت بڑی چٹان کے پاس لے گئے۔

میں کوئی پیدائشی فقیر نہیں ہوں۔ میرا باپ اس ملک کا بہت بڑا سوداگر تھا۔ ان کا نام اسلم بیگ اور میں ان کا بیٹا اور بیگ ہوں۔ میں اپنے باپ کی دولت دونوں ہاتھوں سے لٹا رہا تھا۔ دوستوں کے ساتھ میس کرتا..... شراب پیتا..... جوا کھیلتا..... یہ سب میرے شوق تھے۔ مجھے کسی فائدے یا نقصان کی کوئی فکر نہیں تھی۔ لیکن جب میرا باپ اس دنیا سے قاتی سے رخصت ہو گیا تو پھر میرے پاس کچھ نہیں رہا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے حالات اتنے خراب ہو گئے کہ قاتوں تک کی نوبت آ گئی۔ میری بیوی نے مجھ سے کہا۔

”کب تک گھر میں بیٹھے رہو گے بچے بھوک سے بلک رہے ہیں اور اب تو گھر کا راشن بھی ختم ہو گیا ہے۔ کئی مہینے گزر گئے ہیں آخر تم کوئی نوکری کیوں نہیں کرتے.....؟“ میں اس کی باتیں سن کر جوش میں آ گیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ میری بیوی کی باتوں نے مجھے احساس دلایا اور میں پھر کام کی تلاش میں گھر سے نکل آیا۔ گھر سے باہر آ کر میں نے سوچا۔

”کیوں؟“ اپنے ان دوستوں کے پاس جاؤں جو کبھی میرے پاس پریشیاں کیا کرتے تھے۔ میں بڑی شان سے ان کے پاس پہنچا لیکن انہوں نے کسی نے بھی میری کوئی مدد نہیں کی۔ الٹا مجھے دھتکار دیا گیا۔

اب میں اپنی روٹی روزی کے لیے بھٹک رہا تھا کہ خدا نے مجھ پر اپنا کرم کیا روزگار مل گیا۔ میں نے جیسے جیسے کر کے ایک اونٹ خریدا اور اپنے اونٹ پر سامان لا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا شروع کر دیا۔ پہلے تو میرے پاس صرف ایک ہی اونٹ تھا۔ پھر

”پتہ نئی کہانی“ 88 اگست 2014ء

تیس اونٹ ہو گئے تھے۔ میں اپنے گھر کی طرف چلے  
 لگا۔۔۔۔۔ آدھے راستے میں پہنچا تو پھر خیال آیا کہ جب  
 باباجی نے مجھے دس اونٹ دے دیے ہیں تو باقی کے  
 اونٹوں کا وہ کیا کریں گے۔۔۔۔۔ ویسے بھی ان کو تو  
 خزانے کا پتہ معلوم ہے۔ وہ جب چاہیں گے خزانہ  
 لے سکتے ہیں۔ اسی خیال کے ساتھ میں پھر واپس  
 پہنچا۔ اتفاق سے باباجی ابھی تک اسی جگہ موجود تھے۔  
 میں نے آہستہ سے کہا۔

”باباجی! آپ ان باقی دس اونٹوں کا بھی کیا  
 کریں گے کیونکہ آپ کے پاس تو خزانے کا راز  
 موجود ہے۔ آپ کو تو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ آپ  
 جب چاہیں گے وہاں سے خزانہ لے سکتے ہیں۔“  
 انہوں نے جواب میں سر ہلا دیا میں سمجھ گیا کہ وہ اونٹ  
 دینے کے لیے راضی ہو چکے ہیں۔ میں خوشی خوشی اپنے  
 چالیس اونٹ لے کر واپس آ رہا تھا کہ اچانک میرے  
 دماغ میں ایک خیال آیا اور باباجی کی بتائی ہوئی ایک  
 بات یاد آ گئی۔ جو انہوں نے خزانے حاصل کرنے  
 کے بعد مجھے بتائی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ

”ان کے پاس ایک ایسا لہجہ موجود ہے جس کا  
 سرمہ ایک آنکھ میں لگانے سے زمین میں دن تمام  
 خزانے دکھائی دیتے ہیں۔“ میں قدم بڑھاتا ہوا جلدی  
 سے ان کے پاس پہنچا۔ باباجی اسی چٹان کے آس  
 پاس موجود تھے۔ مجھے یوں لگا جیسے کہ وہ میرا ہی انتظار  
 کر رہے تھے۔ میں سوچ میں پڑ گیا کہ باباجی سے کس  
 طریقہ کہوں۔۔۔۔۔ پھر اچھے میں انہوں نے خود ہی پوچھا۔  
 ”کیا ہوا بیٹا! اب کیا لیتے آئے ہو۔۔۔۔۔؟“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ باباجی! میں دراصل بات یہ ہے

نہ جانے باباجی نے دل ہی دل میں کیا پڑھ رہے  
 تھے۔۔۔۔۔ میں انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے  
 چٹان کی سیل کو کھول دیا۔ میں بہت حیرانی سے یہ سب  
 نظارہ دیکھ رہا تھا۔ جب میں اس چٹان کے اندر گیا تو  
 میری آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں اتنا سارا  
 سونا چاندی ہیرے موتی جواہرات۔۔۔۔۔ پھر مجھے خدا  
 پر یقین آ گیا کہ واقعی اوپر والے نے زمین میں بھی  
 خزانے دفن کیے ہوئے ہیں۔ جو ہم انسانوں کو دکھائی  
 نہیں دیتا۔ یہ سارا خزانہ میں نے اپنے چالیس اونٹوں  
 پر لا دیا۔ میرے سر تو جیسے زمین پر ہی نہ تھے میں تو  
 خوشی سے آسمان میں اڑ رہا تھا۔ جلد باری میں جانے  
 لگا کہ اسے میں مجھے باباجی نے آواز دی اور کہنے لگے۔  
 ”بیٹا! میں نے تمہیں یہ خزانہ دکھانے سے پہلے  
 کہا تھا کہ ان چالیس اونٹوں میں سے تم مجھے تیس  
 اونٹ دو گے۔“ میں اپنی خوشیوں کو پانے کے عالم  
 میں اتنا مدہوش ہو گیا تھا کہ باباجی کی یہ بات بالکل  
 بھول گیا تھا۔ میں نے ان سے معذرت کی اور تیس  
 اونٹ انہیں دے دیے۔ پھر میں ان سے اجازت  
 لے کر چل دیا۔

ابھی میں کچھ دور ہی چلا تھا تو میں نے سوچا کہ  
 باباجی کا تو کوئی بھی نہیں ہے وہ ان تیس اونٹوں کا کیا  
 کریں گے۔ اسلئے حیر مڑا اور واپس اسی جگہ پہنچ گیا۔  
 باباجی ابھی وہیں پر موجود تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ  
 ”باباجی! آپ کا تو دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے۔  
 تو پھر آپ ان اونٹوں کا کیا کریں گے پتا آپ ان میں  
 سے دس اونٹ مجھے دے دیں۔“ وہ بولا۔  
 ”ٹھیک ہے بیٹا! لے جاؤ اب میرے پاس



لوں تو کتنے سارے نظر آئیں گے..... میرے خیر  
نے مجھے ملامت کیا کہ میں ایسا ہرگز نہ کروں کیونکہ بابا  
جی نے تاکید کی تھی۔ لیکن میں نے دماغ کی بات مانی  
اور دوسری آنکھ میں بھی سرمہ لگا لیا..... جیسے ہی  
میں نے سرمہ لگایا کہ اچانک کوئی حیرت انگیز روشنی میری  
آنکھوں کی پینائی لے گئی اور یوں میں ہمیشہ ہمیشہ کے  
لیے اندھا ہو گیا اور اس طرح وہ ڈبیہ بھی میرے ہاتھ  
سے چھوٹ گئی اور وہ چالیس اونٹ بھی نہ جانے کہاں  
چلے گئے..... پھر وہاں میں اکیلا ہی کئی دن تک ادھر  
ادھر بھٹکتا رہا۔ اچانک وہاں سے کسی قافلے کا گزر ہوا  
تو انہوں نے ہی مجھے میرے گھر تک پہنچایا۔ اس دن  
سے میں اپنے آپ کو کوستا ہوں اور اس حوس بھرے  
دماغ کو سزا دلاتا ہوں۔ کیونکہ یہ حوس کی کھوپڑی ہے  
نہ کبھی بھری ہے اور نہ ہی کبھی بھرے گی۔

بادشاہ ہارون رشید کو یہ درد بھری کہانی سن کر  
بہت افسوس اور دکھ ہوا۔ پھر بادشاہ نے یہ حکم دیا کہ۔  
”آج کے بعد تم کبھی بھیک نہیں مانگو گے۔  
ہماری طرف سے تمہارے لیے ہر مہینے کا وظیفہ مقرر کیا  
جاتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تمہاری کہانی سن کر ان  
نوجوانوں کو بھی متل آجائے گی جو کہ صرف دماغ سے  
کام لیتے ہیں اور اپنے دل کی بات نہیں مانتے۔ یہ  
سبق دنیا کے تمام انسانوں کے لیے ہے جو دولت کو ہی  
اپنا مانی باپ سمجھتے ہیں۔

میری ان سب لوگوں سے درخواست ہے کہ  
دولت کماؤں ضرور لیکن پاگوں کی طرح اس کے  
پیچھے نہ بھاگیں پلیز راسوچیئے۔

☆☆

کہ.....“  
”دیکھو بیٹا جو بھی کہتا ہے کھل کر کہو کیا بات  
ہے.....؟“ پھر میں نے اپنا ادھورا جملہ مکمل کیا۔

”بابا جی! آپ نے کہا تھا کہ آپ کے پاس  
ایسی ڈبیہ بھی ہے جس کا سرمہ ایک آنکھ میں لگانے  
سے تمام زمین و آسمان نظر آتے ہیں۔“

”تو کیا تمہیں وہ ڈبیہ بھی چاہیے.....؟“ بابا جی  
نے پوچھا۔

”جی ہاں..... ویسے بھی آپ سے زیادہ مجھے  
اس کی ضرورت ہے۔ ویسے تو میں آپ سے یہ ڈبیہ  
مانگنے آیا ہوں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا! یہ بھی لے جاؤ۔ لیکن خیال  
رکھنا اس کا سرمہ صرف ایک آنکھ میں ہی لگانا دونوں  
آنکھوں میں لگاؤ گے تو اندھے ہو جاؤ گے اور اس  
اندھے پن کا علاج بھی ناممکن ہے۔“

آخر کار میں نے ان کی یہ بات مان لی اور پھر  
اجازت لے کر اپنے راستے پر چل دیا۔ کچھ دور چلا تو  
میں نے یونہی پیچھے مڑ کر دیکھا تو بابا جی اپنی جگہ سے  
غائب تھے۔ میں نے سوچا شاید بابا جی مجھے سب خزانہ  
دینے کے لیے آئے تھے۔ کتنے عظیم اور نیک بزرگ  
تھے۔ میرے دماغ میں پھر یہ دوسرا آیا کہ میں ڈبیہ  
نکال کر سرمہ لگاؤں تاکہ زمین میں دفن خزانہ کیسا ہوتا  
ہے یہ دیکھ سکوں۔ پھر میں نے اسی طرح سے ایک  
آنکھ میں سرمہ لگا لیا تو اس پاس زمین میں جو خزانے  
دفن تھے وہ مجھے نظر آنے لگے..... پھر میں نے سوچا  
کہ جب ایک آنکھ میں سرمہ لگانے سے اتنے سارے  
خزانہ دکھائی دے رہا ہے تو اگر دوسری آنکھ میں بھی لگا

ماہنامہ نئی کہانی، جلد 90، اگست 2014ء

## 😊 نئے لکھنے والوں کے لیے خوشخبری 😊

آپ لکھنے کا شوق رکھتے ہیں..... لکھنے کی ہمت نہیں کر پارہے ہیں... اپنے دل کی آواز دوسروں تک پہنچانا چاہتے ہیں یا دوسرے رسائل وذا نجست سے مایوس ہو چکے ہیں۔ گھبرائیے نہیں! آپ کی تحریروں کے لیے ”ماہنامہ سچی کہانی لاہور“ کے دروازے کھلے ہیں۔ ہم آپ کی تحریر کی نوک پلنگ درست کر کے شائع کر دیں گے۔ آپ اپنی تحریر خوشخط اور ایک صفحہ چھوڑ کر لکھیں تاکہ پڑھنے اور اصلاح کرنے میں آسانی رہے۔ آپ کی تحریر خوفناک ہونی چاہیے۔

✉ ماہنامہ سچی کہانی لاہور 29 حبیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور

☎ موبائل نمبر 0314-4008530

## نامور قلم کار محمد رضوان قیوم کی 11 انعام یافتہ دلچسپ منفرد پلاٹ کے حامل سچی کہانیوں کا مجموعہ ”کربِ ماضی“

کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ کتاب درج ذیل بکسٹال پر دستیاب ہے

❑ ورائٹی بک شاپ بینک روڈ صدر راولپنڈی کینٹ فون: 051-5583397

❑ ملک بک شاپ سکیمٹی چوک مری روڈ راولپنڈی فون: 051-5530352

🌸 قیمت کتاب -/250 روپے 🌸

ماہنامہ سچی کہانی لاہور 91 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM





کچھ..... نوہدین تبسم

بعض لوگوں کو خدا نے صرف دوسروں کے منہ کے لئے پیدا کیا ہوتا ہے۔ ان کی زندگی کا مقصد دوسروں کو خوشیاں ہانپنا ہوتا ہے۔ دوسرے چاہے انہیں صلہ دیں یا نہ دیں۔ ایسے ہی ایک شخص کی کہانی آپ کی نظر کر رہی ہوں۔ ہر کسی کے لئے خوشیاں خریدنا اس کی زندگی کا اولین فرض تھا۔ مگر خود اس کی مدح کتنی گھائل تھی۔ اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔

خدا بخش اپنے گاؤں میں سب سے زیادہ زمینوں کا مالک تھا۔ اور جائیداد کا اکلوتا وارث تھا۔ ایک بہن تھی اس کو بھی بیاہ کر اپنے گھر کا کر دیا۔ خدا کچھ جو مجھے میرے رب نے دیا ہے۔ یہ ان شخص کی شادی بھی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ ہر پروں کی بدولت ہی تو ہے۔ بس سیکند دعا کیا کر۔ ماں باپ کی طرح خدا بخش کے والدین کی بھی مجھے اپنے خالق حقیقی سے پوری امید ہے کہ ایک خواہش تھی کہ ان کے پوتے پوتیاں ہوں۔ جنہیں نہ ایک دن وہ مجھے بیٹے جیسی نعمت سے بھی نوازے پیار سے کھلاتے ہوئے ان کے بڑھاپے کے دن گا۔

سکون سے گزریں۔ گاؤں کا ہر فرد خدا بخش کی شادی کے سات سال بعد اللہ تعالیٰ نے خدا تعالیٰ کی طرف کرتا۔ گاؤں میں کوئی ایسا ضرورت مند نہ تھا۔ جس کی ضرورت خدا بخش نے پوری نہ کی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ ہر کوئی خدا بخش کو خود سے زیادہ چاہتا۔ اور اس کی عزت کرتا۔ خدا بخش کی طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں۔ آج خدا بخش

پہلی کہانی ابھی 92 اگست 2014ء



وقت سعید کو اپنی گود میں بٹھائے رکھتی۔ سعید دادا اور دادی کی آنکھوں کا نور، ماں باپ کے دل کا سکون نور بہنوں کے لئے ایک انمول تحفہ تھا۔ سعید چھ ماہ کا ہوا تو اس کی معصوم شرارتیں ہر ایک کا دل بہلاتیں۔ بہنیں اپنے شہزادے کے بازو اٹھاتیں۔ اور جب وہ چلنے لگے۔ تو اپنے دوپٹے اس کے ننھے ننھے پیروں تلے بچھا دیتی کہ کہیں اس کے پاؤں کو مٹی نہ لگ جائے۔ سیکند ایک لمحہ سعید کو آنکھوں سے گوجھل نہ ہونے دیتی۔ سعید کی پیدائش کے تقریباً دو سال بعد اللہ تعالیٰ نے خدا بخش کو ایک اور بیٹے سے نوازا۔ بہنوں نے دوسرے بھائی کی آمد پر بہت خوشی کی۔ اور اس کا

کی بھولی خدا تعالیٰ نے خوشیوں سے بھری۔ خدا بخش سارا دن لوگوں سے مہار کھا لیتا رہا۔ جب دادا فرصت ملی تو سیکند کے پاس گیا۔ اور جب اپنی ننھی سی جان کو گود میں اٹھایا۔ تو اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ سیکند نے پوچھا اس خوشی کے موقع پر آپ کی آنکھوں میں آنسو۔ تو خدا بخش آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگا۔ سیکند یہ تو خوشی کے آنسو ہیں۔ سیکند یاد رکھنا یہ میرے گھر کا وہ چراغ ہے جو ہمارے گھر کو روشن کرے گا۔ سیکند بھی تو ہے وہ جو میرے خوابوں میں آتا تھا۔

خدا بخش نے بیٹے کا نام محمد سعید رکھا۔ سعید پیدا ہوا تو سارا گھر خوشیوں سے بھر گیا۔ دادی ہر

ماہنامہ نئی کہانی، ستمبر 93، 83 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



نام افضل رکھا۔

خدا بخش کو گاؤں میں زمینوں کی فکر نہ تھی۔ کیونکہ زمینوں پر کام کرنے والے ہر فرد کو وہ اپنا سمجھتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سب لوگ اس سے پورا پورا تعاون کرتے تھے۔ اپنے آپ کو مصروف رکھنے کے لئے خدا بخش نے شہر میں فیکٹری لگا رکھی تھی۔ اس لئے اسے ہر روز شہر جانا پڑتا۔ خدا بخش کو اب کسی چیز کی کمی نہ تھی۔

بیٹوں کی کمی تھی سو وہ بھی خدا نے پوری کر دی۔ شہر میں خدا بخش کا کاروبار دن بدن وسیع ہوتا گیا۔ کاروبار کو مد نظر رکھتے ہوئے اس نے شہر منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ اور چند ماہ کے اندر بیوی، بچوں سمیت شہر منتقل ہو گیا۔ شہر آکر خدا بخش کے پاس تین بیٹے اور دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ یوں ان کا گنہ پانچ بیٹیوں اور پانچ بیٹوں پر مشتمل ہو گیا۔ خدا بخش کے والدین گاؤں میں ہی رہے۔ خدا بخش نے بہت زور لگایا کہ کسی صورت وہ شہر آجائیں۔ مگر وہ نہ ملے۔ دراصل وہ اپنے بزرگوں کی نشانی کو کسی صورت چھوڑنے کو تیار نہ تھے۔

خدا بخش کو شہر سیٹ ہونے میں زیادہ مشکل پیش نہ آئی۔ شہر میں رہتے ہوئے وہ خوشحال زندگی بسر کر رہے تھے۔ اچھا پہننا اور اچھا کھانا ان کا خاندانی شیوا تھا۔ خدا بخش نے سیکھ کر رکھا تھا کہ ہمارے دروازے سے کوئی سوالی خالی نہ جائے۔ یہی وجہ تھی کہ اللہ تعالیٰ نے اسے بہت زیادہ دیا۔ خدا بخش پانچ وقت نماز پڑھتا اور اپنے رب ذوالجلال کا شکر ادا کرتا۔

ایک دن خدا بخش گھر آیا تو کافی تھک چکا تھا۔

پہلی کہانی 94 اگست 2014ء

بوڑھے باپ کو اس طرح دیکھ کر سعید نے لعل کیا کہ وہ کل سے کالج نہیں باپ کے ساتھ فیکٹری جائے گا۔ سعید نے کام میں اس طرح دلچسپی لی کہ چند ہی دنوں میں کام کو سمجھنے لگا۔ خدا بخش اس طرح سعید کی کام میں مگن دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ دو سال کا عرصہ گزرنے کے بعد سعید اپنے کام کو اچھے طریقے سے ڈیل کرنے لگا۔ ایک دن سعید باپ سے کہنے لگا۔ ابا جان اب آپ گھر پر آرام کیا کریں۔ میں خود سارا کام سنبھال لوں گا۔ مگر خدا بخش نہ ملتا اور کہنے لگا۔ بیٹے میں گھر بیٹھ کر پورے ہو جاؤں گا۔ فیکٹری آتا ہوں تو کام کرتے ہوئے وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔ بیٹے تمہارے ہوتے ہوئے مجھے بھلا کس چیز کی فکر ہے اگر تم کہتے ہو کہ میں کام نہ کروں۔ تو لچک ہے میں فیکٹری آکر بیٹھ جایا کروں گا۔

اس دن تو خدا بخش کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا جب سعید نے کہا۔ ابا جان کیوں نہ پانی ڈکیے اور صفیہ کی شادی کر دیں۔ یہ بات اپنی پدی سیکھنے کو بتاتے ہوئے خدا بخش نے کہا۔ سیکھنے آج میرے سارے بیٹے پورے ہو گئے ہیں۔ آج میں اتنا خوش ہوں کہ بتا نہیں سکتا۔ آج میرے سعید نے باپ بن کر بہنوں کے بارے میں سوچا ہے۔

دونوں بڑی بہنوں کی شادی سعید نے بڑی دھوم دھام سے کی اور انہیں چیزیں ضروریات زندگی کی تمام چیزیں دیں۔ بڑی بہنوں کی شادی سے تقریباً چھ ماہ بعد اچھا رشتہ ملنے پر تیسری بڑی بہن کی بھی منگنی کر دی۔ اور پھر وہ مقدروں

سیکنہ ہلو کے ہر کام میں کیڑے نکالتی۔ ہلو کی مددیں بھی اسے تنگ کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑتیں۔ اس کے باوجود ہلو کسی سے کچھ نہ کہتی۔ بس تھائی میں رو کر اپنے دل کا بوجھ ہٹا کر لیتی۔

ہر شام سعید جب تھکا ہوا گھر آیا۔ تو ہلو ہلو کی شکایتیں کرتی۔ جب وہ ہلو کے پاس جاتا تو وہ الگ روٹی۔ سعید کی زندگی لیجن ہوگئی۔ اسے کسی ہل سکون نہ ملا۔ وہ ہر وقت سوچوں کی دنیا میں گم رہتا۔ زندگی کے دن یونہی گزرتے رہے۔ ایک سال بعد سعید کے ہاں بیٹا پیدا ہوا۔ مگر وہ پیدا ہوتے ہی فوت ہو گیا۔ دکھ تو ہر کسی کو تھا۔ مگر خدا بخش نے پوتے کی وفات کا کچھ زیادہ ہی اثر لیا۔ دوسرے یہ کہ اگر بیٹا زندہ ہوگا۔ تو شاید ہلو کی بھی قدر بڑھ جائے۔ مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ہونا تو وہی ہوتا ہے جو کاتب تقدیر نے لکھا ہو۔ تقریباً ڈیڑھ سال بعد سعید کے ہاں ایک نور بچہ پیدا ہوا۔ جو صرف چند گھنٹے زندہ رہا۔ دکھوں کا ان کٹھن لمحات میں بھی سیکنہ کسی صورت ہلو کے زخمی دل کو سکون نہ ملنے دیتی۔ طرح طرح کے جیلے کستی۔ اور ہلو کو منحوس کے نام سے پکارتی۔ مگر ہلو پھر بھی اٹ تک نہ کرتی۔

وقت گزرنا گیا۔ ایک دفعہ ہلو پھر امید سے ہوگئی۔ سعید ہلو سے یہی کہتا کہ خدا تعالیٰ سے دعا کیا کرو۔ وہ بہت مسکین ہے۔ ہماری دعا ضرور سنے گا۔ پھر وہ دن بھی آگیا۔ جب سعید کی دعا بارگاہ الہی میں قبول ہوئی۔ اور سعید کے ہاں تیسرا بیٹا پیدا ہوا جو کافی صحت مند اور خوبصورت تھا۔

ماہنامہ نئی کہانی، ستمبر 95، اگست 2014ء

والا دن بھی آن پہنچا جب شریا بھی اپنے بیا گھر چل گئی۔ ایک دن باپ کو پریشان دیکھ کر سعید نے پوچھا ابا جان کیا بات ہے۔ آپ پریشان کیوں ہیں۔ تو خدا بخش نے کہا۔ بیٹے شریا بھی اپنے گھر چل گئی ہے۔ اب تو یہ گھر خالی سا لگنے لگا ہے۔ انہی دنوں افضل بھی تعلیم چھوڑ کر بھائی کے ساتھ فیکٹری جانے لگا۔

ایک دن خدا بخش نے سعید کو پاس بلایا اور کہا۔ بیٹے میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔ تم ابا جان پوچھئے۔ سعید نے بڑے احترام سے کہا۔ تو خدا بخش کہنے لگا بیٹے میں ان والدین میں سے نہیں ہوں جو اولاد کی تقدیر کا فیصلہ ان سے پوچھتے بغیر کر دیتے ہیں۔ بیٹے اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو۔ تو بسن سے ہلو کو تمہارے لئے مانگ لوں۔ تو سعید نے بڑے مذہب انداز میں کہا۔ ابا جان میری خوشی تو آپ کی خوشی سے منسلک ہے۔ آپ میرے بارے میں جو بھی سوچیں گے بہتر ہی ہوگا۔ سعید کی بات سن کر خدا بخش نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ شاہاں بیٹے مجھے تم سے یہی امید تھی۔

خدا بخش بسن کے گھر رشتہ لینے گیا تو بسن نے خوشی سے ہاں کھدی اور پھر ایک ماہ بعد سعید کی منگنی ہلو سے ہوگئی۔ منگنی سے تقریباً ایک سال بعد سعید اور ہلو رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ شادی کے بعد کچھ دن تو ٹھیک تھا کہ گزرے۔ مگر بعد میں پھر وہی سانس ہو کی لڑائی شروع ہوگئی۔ کیونکہ سیکنہ کو اپنی بہو سے خدا واسطے کا درہم تھا۔ اس لئے وہ اسے کسی صورت برداشت نہ کرتی۔



ہر طرح سے خوش رکھا۔ سعید اور افضل فیکٹری چلا رہے تھے۔ سعید نے چھوٹی دلوں بہنوں کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی۔ اور انہیں ضروریات زندگی کی ہر چیز دی۔ سعید ہر کسی کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ مگر خود اس کا دل اندر سے کتنا گھائل تھا۔ یہ سیکھنے یعنی سعید کی ماں کے علاوہ کوئی نہ جان سکا۔ بہنیں اپنے گھر کی ہو گئیں تو سعید نے افضل کو علیحدہ فیکٹری بنادی۔ اور افضل سے چھوٹے اشرف کو جو ان دونوں ایلے۔ اے کا امتحان دینے کے بعد فارغ ہوا تھا اپنے ساتھ فیکٹری لے آیا تاکہ وہ بھی کام کر سکتے گئے۔ چھوٹے دلوں بھائی عارف اور آصف ابھی میٹرک میں پڑھ رہے تھے۔

سعید نے جب دیکھا کہ افضل اپنی فیکٹری میں کھل طور پر سیٹ ہو گیا ہے۔ تو اس کی شادی کر دی۔ شادی کے تقریباً گیارہ ماہ بعد افضل کے ہاں بیٹا پیدا ہوا۔ تو سعید نے بہت خوشی کی دیکھیں بھائی۔ مصلیٰ تقسیم کی وہ بہت خوش تھا کہ اس کے بھائی کو خدا نے بیٹے سے نوازا ہے۔ خوشی تو ہلو کو بھی کم نہ تھی۔ مگر اتنا نے خوش ہوا اور اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ سعید کے پوچھنے پر وہ کہنے لگی۔ سعید میں بھی کتنی بد نصیب ہوں۔ 6 بچوں کو جنم دیا۔ مگر کوئی بھی مجھے ماں نہ کہہ سکا۔ سعید کیا تمہارا دل نہیں چاہتا ہے کہ کوئی تمہیں ابو کہہ کر پکارے۔ ہلو کی بات سن کر سعید کی بھی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ مصنوعی مسکراہٹ ہونٹوں پر لاتے ہوئے کہنے لگا۔ ہلو مجھے امید ہے کہ تمہارا بیٹا ضرور بولے گا۔

بہادر نے اس کا نام لیٹن رکھا۔ لیٹن تمام گھر والوں کی آنکھ کا تارا بن گیا۔ خدا بخش ہر وقت پوتے کو کھانا دیتا۔ سعید شام کو جب فیکٹری سے گھر آتا تو لیٹن کو دیکھ کر اس کی ساری محنت اتر جاتی۔ لیٹن آٹھ ماہ کا ہو گیا۔ مگر عام بچوں کی طرح نہ تو کوئی شرارت کرتا اور نہ ہی کچھ سختی بولتا۔ ڈاکٹر کو چیک کرایا تو اس نے کہا کہ یہ پیدائشی سننے بولنے سے محروم ہے۔ ڈاکٹر سے تفصیل سننے کے بعد سعید کے دل پہ کیا گزری اسے لفظوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ پھر تقریباً چار سال کے عرصہ میں سعید کے ہاں تین اور بچے پیدا ہوئے۔ جن میں ایک لڑکا اور دو لڑکیاں تھیں۔ جن میں سے صرف ایک لڑکی زندہ رہی۔ اور جو زندہ بچی وہ بھی کوئی بہری تھی۔ ویسے چلنے پھرنے میں ٹھیک ٹھاک تھی۔ خدا بخش سے سعید کی حالت دیکھی نہ جاتی۔ ایک رات 10 بجے کے قریب خدا بخش کو دل کا دورہ پڑا۔ سعید نے فوری ڈاکٹر کو بلا دیا۔ فوری طبی امداد ملنے سے خدا بخش کی گھڑی حالت پر کنٹرول کر لیا گیا۔ اور وہ صحت یاب ہو گیا۔ مگر ابھی چند ہی دن گزرے تھے کہ دوسری دلہہ اٹک ہو۔ اس دلہہ اتنا شدید تھا کہ ڈاکٹر کے آنے سے پہلے ہی خدا بخش فوت ہو گیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے سارا گھر بیٹوں سے گونج اٹھا۔ نیکہ بی بی پر بار بار فحش طاری ہو جاتی۔ لڑکیوں نے رو رو کر برا حال کر لیا۔ ایک سعید تھا جو ہر ایک کو سبوتا دے رہا تھا۔ بہنوں کو قسلی دیتا۔ بھائیوں کو حوصلہ کی تلقین کرتا۔ باپ کی وفات کے بعد سعید نے بہن بھائیوں کی باپ بن کر پرورش کی۔ انہیں

بہن بھائی کہانی 96 اگست 2014

بس تم خدا سے دعا کیا کرو۔

پکارتا ہے۔ تو تمہیں کتنی خوشی ہوئی ہے۔ بیٹے

دس سال کے عرصہ میں سعید نے اپنے تمام بھائیوں کو علیحدہ کاروبار بنادیا۔ اور ان کی شادیاں کر دیں۔ سعید کو اپنے بھائیوں کی بیویوں نے گناہ کہیں علیحدہ رہنا چاہئے۔ کیس ایسا نہ ہو کہ بھابی کا سایہ ہمارے آنے والے بچوں پر پڑے۔ چھوٹے بھائی بیویوں کے ہاتھوں مجبور ہو گئے۔ عارف اور آصف کی سب سے زیادہ خوشی ہالو کو ہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ہالو نے تین ماہ تک اپنی دیورانیوں کو کام کو ہاتھ تک نہ لگائے دیا۔ وہ ان کے بازو اٹھائی۔ سعید کو بھی بہت امید تھی کہ عارف اور آصف اس کا ساتھ دیں گے۔ مگر ایسا نہ ہو سکا اور وہ شادی سے چند ماہ بعد علیحدہ ہو گئے۔ سعید کے اعتماد کو ہمیں پہلی گھر اس نے کوئی شکوہ نہ کیا۔ اس نے تو اپنے بھائیوں کو سب کچھ دیا۔ جائیداد تک بھائیوں کے نام کر دی۔ سعید نے تو ہر کسی سے بھلائی کی۔ مگر سب نے اس کا دل توڑا اسے چھوڑ دیا۔ وہ اکثر راتوں کو جاگتا رہتا۔ اور سوچتا کہ میں بھی کیسا انسان ہوں۔ بھلا ساری عمر سایوں کے پیچھے بھاگتا رہا۔ وہ سائے جو وقت پڑنے پر انسان کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔

سعید اس خوشی سے محروم ہے۔ افضل کچھ دیر سوچنے کے بعد کہنے لگا۔ ٹھیک ہے اہی جان! جیسے آپ کی خوشی۔ پھر افضل نے اپنی لمبی سی جان سنی کو اٹھایا اور بھابی کے پاس گیا اور ان سے کہنے لگا۔ بھابی جان سنی آج سے آپ کا بیٹا ہے اور آپ ہی اس کی ماں ہیں۔ جب افضل نے سنی کو بھابی کی جھولی میں ڈالا تو ہالو کی خوشی کا لہکا نہ رہا اور وہ سعید کو آواز دے کر کہنے لگی سعید دیکھئے ہمارا بیٹا کتنا خوبصورت ہے۔ سعید یہ جھیس ابو کہہ کر پکارے گا۔ پھر سعید نے سنی کو گود میں اٹھایا اور اس کا ماتھا چومتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھو ہالو! افضل اہی جی! آپ بھی دیکھئے نا۔ سنی تیرا بیٹا ہے میرے گھر کا وہ چراغ ہے جو میرے گھر کو روشن کر دے گا۔ سعید کو اس قدر خوش دیکھ کر سیکھ کی آنکھیں پھر آئیں اور وہ کہنے لگی۔ بیٹے ایسی ہی خوشی تمہارے باپ کو تمہارے اس دنیا میں آنے پر ہوئی تھی۔ ایسے ہی تمہارے باپ نے تمہیں گود میں اٹھا کر کہا تھا۔ سیکھ یہی وہ میرے گھر کا چراغ ہے۔ جس سے میرا گھر جگمگا اٹھے گا۔

افضل علیحدہ ہونے کے باوجود سعید کا خیال رکھتا۔ افضل پہلے دو بیٹوں کا باپ تھا۔ پھر خدا نے اسے دو جڑواں بیٹوں سے نوازا۔ تو یوں نے کہا۔ افضل بیٹے تمہارا بھائی بہت دکھی ہے۔ گناہ اچھا ہو اگر تم ایک بیٹا بھائی کی جھولی میں ڈال دو۔ افضل بیٹے خود ہی سوچو جب تمہارا بیٹا تمہیں ابو کہہ کر



ماہنامہ علمی کہانی، ستمبر 97ء، اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



# یقین نکلے

کچھ..... ارشاد العصر

میں دوست کی عیادت کرنے کے بعد جزل وارڈ سے باہر نکلا۔ ابھی میں گیلری میں چند قدم ہی چل پایا تھا کہ ایک کمرے سے مجھے کسی کے چیختے چلانے کی آواز سنائی دی۔ میرے قدم اس کمرے کے سامنے رک گئے۔

"مجھے مرنے دو" مجھے نہیں ہینا" آواز کسی لڑکی کی تھی۔ اس اسٹیشن کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا میں نے کمرے کے اندر جمنا کا بیڈ پر ایک بہت معصوم اور انتہائی خوبصورت لڑکی بے چینی سے تڑپ رہی تھی۔ عمر اس کی بھی کوئی انکارہ انیس برس کے قریب ہوگی۔ اس لڑکی کو ایک نرس اور ایک بوڑھی خاتون تسلیاں دینے میں مصروف تھیں۔ بزرگ خاتون لباس اور شکل و صورت سے ملازمہ دکھائی دے رہی تھی جبکہ لڑکی نے بہت عرصہ اور نفیس لباس پہنا ہوا تھا۔ اخلاقاً مجھے اندر نہیں جانا چاہئے تھا۔ مگر میرے تجسس نے مجھے اندر داخل ہونے پر اکسایا لڑکی ابھی بہت کم سن تھی اور ابھی سے چہینے کی تمنا چھوڑ کر مرنے کی آرزو کرنے لگی تھی۔ اس کی کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ یہی وہ تجسس تھا جسکی وجہ سے میں اندر داخل ہو گیا۔

"کون ہو تم" اندر کیوں آئے ہو" نکل جاؤ اس کمرے سے۔" لڑکی نے مجھے دیکھتے ہی چیخ کر کہا۔

"ابھی لڑکی! تمہیں کیا فہم ہے جو تم اس طرح مرنے کی تمنا کر رہی ہو۔؟" میں نے بہت نرم لہجے میں اس سے پوچھا۔ "تم کون ہوتے ہو پوچھنے والے۔" لڑکی بدستور چیختے ہوئے بولی۔

"میں کسی کے آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے جو بھی انسان غمزہ نظر آتا ہے میں اس کے فہم میں شریک ہونے کی کوشش کرتا ہوں۔" میں نے بدستور نرم لہجے میں اس سے کہا۔

"جھوٹ بولتے ہو" جھوٹے ہو تم" لڑکی نے بدستور چیختے ہوئے کہا۔

"آپ پلیز یہاں سے چلے جائیں" نرس نے مجھ سے کہا۔

"میں اپنی اس سسٹر کا فہم شیئر کئے بنا نہیں رہ سکتا۔ آپ خاموش رہیں پلیز۔" میں نے نرس سے کہا!

"نکو اس کرتے ہو میں تمہاری سسٹر نہیں ہوں" لڑکی نے مجھ سے کہا۔

"ابھی بہن .... اب تو تمہیں بہن کہہ دیا ہے۔ اب مجھے بتاؤ تمہیں کیا فہم ہے؟" میں نے



دکھی ہو میں اس کے دکھ میں شریک ہو چوں۔  
میرا نام ارشاد ہے اور میں دکھی لوگوں کی  
داستانیں مٹلف رسائی میں لکھتا ہوں۔" میں

اس مرتبہ بھی فہمیت نرم لیے میں کما تھا۔ "لوکی  
کا حصہ ابھی تک لٹھا نہیں ہوا تھا۔  
" اللہ تعالیٰ نے مجھے رائٹر بنایا ہے اس حیثیت  
سے میرا فرض ہے کہ جہاں کہیں بھی کوئی انسان

ماہنامہ نئی کہانی، بورڈ 99، اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



"آپ مطمئن رہیں۔" میں نے ان دونوں کو تسلی دی۔

"ہماری غیر موجودگی میں کہیں یہ زندگی سے ہاتھ دھوئے کی خوش نہ کرے۔" نرس نے اپنا غصہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

"آپ فکر نہ کریں۔ آپ کم از کم میری موجودگی میں یہ ایسا نہیں کر سکتیں۔" میں نے انہیں تسلی دی۔ وہ غیر مطمئن سے انداز میں باہر چلی گئیں۔ ان کے جانے کے چند لمحوں بعد شائستہ نے اٹھ کر دروازے سے باہر جھانکا اور واپس بیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔ دروازہ اب بھی اس نے کھلا چھوڑ دیا تھا۔

ارشاد بھائی! میں سونے کا چچہ منہ میں لٹکے پیدا ہوئی تھی۔ میری پیدائش پر سب لوگوں نے خوشیاں منائی تھیں۔ میری اُمی نے میرا نام شائستہ رکھا تھا۔ اُمی مجھے بہت چاہتی تھیں میں آہستہ آہستہ بڑی ہونے لگی۔ کیونکہ امیر آپ کی بیٹی تھی اس لئے ہر فرمائش اور خواہش فوراً پوری کر دی جاتی۔ ابھی میں آٹھ سال کی تھی کہ اُمی اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ میری دنیا اندھیر ہو گئی کیونکہ اُمی ہی مجھے سب سے زیادہ پیار کرتی تھیں۔ ویسے تو میرے پیدا ہونے ہی ابو نے میرے لئے ایک آیا کا بندوبست کر دیا تھا مگر اس کے باوجود میرے اکثر کام اُمی خود اپنے ہاتھوں سے کرتی تھیں۔ خاص طور پر کھانا تو وہ اپنے ہاتھوں سے مجھے کھلاتی تھیں۔ اُمی کی وفات کے

نے کہا تو اس لڑکی نے پہلی مرتبہ غور سے دیکھا وہ چند لمحے مجھے دیکھتی رہی پھر اس نے ایک طویل سانس لیا۔

"اچھا تو تم ارشاد ہو۔ میں نے تمہاری چند ایک کہانیاں پڑھی ہیں۔" پہلی مرتبہ اس کا لہجہ کچھ نرم تھا۔ میں نے بھی اس لہجے پر دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ جبکہ بزرگ خاتون اور نرس بھی ایک دم مطمئن نظر آئے لگیں۔

"ہاں مرنے سے پہلے تمہیں اپنی داستان سنائی جاسکتی ہے۔ تاکہ تم دنیا کو میری مہرت ناک زندگی اور مرنے کی وجہ بتا سکو۔" چند لمحے سوچنے کے بعد لڑکی نے کہا۔

"خدا نہ کرے تمہیں موت آئے۔ تمہیں تو ابھی بہت زندگی گزارنی ہے۔"

"میری داستان سننے کے بعد تم خود کو مجھے موت کی خواہش کرنے میں میں حق بجانب ہوں۔" "نہیں" موت کی خواہش کسی بھی صورت میں نہیں کرنی چاہئے۔" میں نے اس سے کہا میری بات پر وہ چند لمحے خاموش رہی پھر اس نے کہا۔ "میرا نام شائستہ ہے۔" یہ کہہ کر وہ پھر خاموش ہو گئی۔ پھر اس نے بزرگ خاتون اور نرس کو دیکھا۔

"آپ دونوں پلیز کچھ دیر کے لئے یہاں سے چلی جائیں۔" اس نے دونوں کو حکم دیا۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر میری طرف دیکھا۔

ماہنامہ سچی کہانی، نمبر 100، اگست 2014ء

بعد آیا نے میرا خاص خیال رکھنا شروع کر دیا۔  
ابو بھی پہلے سے زیادہ وقت مجھے دیتے گئے۔  
وقت آہستہ آہستہ گزرتے گئے۔ ابو کی کاروباری  
معمولیات بھی بڑھ رہی تھیں اس لئے اب وہ  
زیادہ وقت باہر گزارتے تھے۔ جب وہ گھر واپس  
آتے تو بہت تھکے ہوئے ہوتے۔ جب وہ سوتے  
گتے تو میں ان کا سر دھاتی۔ وقت گزرنے کا  
احساس بھی نہ ہوا اور میں پندرہ برس کی ہو گئی۔  
میں نے میٹرک بھی ہائی فرسٹ ڈویژن میں پاس  
کیا تھا۔ ابو اب بھی وہی رہے گھر آتے تھے۔ میرا  
معمول وہی تھا جیسے ہی ہسٹری لٹھتے میں ان کا سر  
دبانے بیٹھ جاتی اور جب انھیں نیند آ جاتی تو میں  
اپنے کمرے میں آ کر سو جاتی۔

کچھ دنوں سے ابو بہت بے چین نظر آ رہے  
تھے۔ وہ بے چین نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے  
مجھے بھی بے چین نظروں سے دیکھتے۔ میں نے  
کئی "جہ ان سے" سبب چینی کی وجہ پوچھیں تو  
انہوں نے "کاروباری مصروفیات کا کیا۔ یہ سن کر  
میں خاموش ہو جاتی۔ ایک رات کو وہ واپس  
آئے تو میں معمول کے مطابق ان کے کمرے میں  
آئی۔ "شائستہ فریج سے دو بوتلیں کوکا کولا کی  
نکل لیں۔ انہوں نے اپنی الماری کھولی اور اس  
میں سے ایک سرخ بوتل نکال لی۔ انہوں نے  
اس بوتل میں سے کچھ شربت گلاسوں میں ملایا پھر  
کوکا کولا کی بوتلیں ان میں انڈیل دیں۔ "لو یہ"  
انہوں نے مجھ سے کہا اس وقت بھی ان کی

آنکھوں میں عجب سی سی چینی تھی۔ میں نے وہ  
گلاس لیا اور پیئے گئی۔ اس شربت میں مجھے  
کڑواہٹ سی محسوس ہو رہی تھی۔ "ابو! میں نے  
کلمہ - سورۃ یٰسین - پڑھا ہے۔"

"ابو! میں نے گھر اس کی تاثیر بہت اچھی ہے"  
ابو نے کہا تو میں نے آہستہ آہستہ گلاس میں  
موجود تمام شربت پی لیا۔ اس دوران ابو قوسزا  
گلاس پی رہے تھے۔ کچھ دیر بعد مجھے اپنا سر  
چکراتا ہوا سا محسوس ہوا۔ پھر مجھے کچھ ہوش نہ  
رہا۔ مجھے اتنا یاد تھا کہ ابو مجھے اپنے ہسٹری پر لٹا  
رہے تھے۔

شائستہ اپنی کمائی سناری تھی جبکہ میں حیرت  
بے حد بنا بیٹھا تھا۔ مجھے شائستہ کی کمائی پر یقین  
نہیں آ رہا تھا۔ لہذا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ چند  
لمحے خاموش رہے۔ کے بعد اس نے دوبارہ کتنا  
شروع کر دیا۔ "ارشاد میں معصوم تھی بے شعور  
تھی۔ مگر اتنا شعور مجھ میں تھا کہ میں اس برائی کو  
محسوس کر سکتی تھی۔ مگر میں اب کسی سے کہہ  
بھی نہیں سکتی تھی کہ مجھ پر ظلم کر کے والا کوئی  
اور نہیں میرا اپنا سگا باپ۔ قلم میں کس سے کہتی  
کوئی بھی میری بات پر یقین نہ کرتا۔ سو میں  
بکڑھتی رہی۔ اندر ہی اندر سلگتی رہی۔ جبکہ اس  
درد نے لے لے ظلم کرنا اپنا معمول بنا لیا۔ میں  
نے اس ظلم کی وجہ سے اپنا پڑھنا لکھنا اور کہیں  
آ جا ظلم کر دیا میں اکثر اپنے کمرے میں بند رہتی



غدا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مجھے اے جنبِ لفت ازاد کر ہم بھی دیکھیں گے  
انہیں سب اہل دل اپنا سنا کر ہم بھی دیکھیں گے

محبت کی دے کیا تاثیر حرق ہے محبت میں  
ربا بیٹوں پہ اب یہ گیت لگا کر ہم بھی دیکھیں گے

خدا جلنے ملے وہ کس طرح، اس بل کیا گزرنے  
پہ سوچا تھا کہ اس نسل میں جا کر ہم بھی دیکھیں گے

اس صورتِ دل مضطر کو شاید کچھ مست راستے  
تری تصویر پر پہننے سے لگا کر ہم بھی دیکھیں گے

سکونِ قلب کی دولت کہاں ملتی ہے دنیا میں !  
اتق کے پار تک اک بار جا کر ہم بھی دیکھیں گے

منرا مار پڑیاتی بنی ہے یہ آؤں درِ مریم  
جنبین شوق اس دور پر جھک کر ہم بھی دیکھیں گے

پھر بعدِ اجبار میں شائستہ کی خود کشی کی خبر شائع  
ہوئی۔ اس نے سچ کہا تھا۔ اس کی دوسری خود کشی  
تو ناگام نہیں ہوئی تھی۔

کر آنسو بہاتی رہتی تھی۔ آیا پوچھتی تھی مگر میں  
اپنا غم اسے بھی نہیں بتا سکتی تھی۔ اب سے کچھ  
دن پہلے میری بیعت غراب ہو گئی۔ ابو نے  
لیڈی ڈاکٹر کو گھر پر بلا لیا۔ لیڈی ڈاکٹر نے  
انکشاف کیا کہ میں امید سے ہو گئی ہوں۔ ڈاکٹر  
کے سامنے ابو نے خوب ڈرنا دھمکا مجھے ڈاکٹر اور  
خوب لعنتِ ملامت کی کیونکہ لیڈی ڈاکٹر بھی جانتی  
تھی کہ میں ابھی کنواری ہوں۔ ڈاکٹر کے چلنے  
کے بعد اہم نے مجھے دھمکی دی کہ میں کسی کے  
سامنے ان کا نام نہ لوں۔ ورنہ وہ مجھے قتل کر دیں  
گے۔ ساتھ ہی انہوں نے میری واشنگ کا وعدہ  
بھی کیا مگر اب تو میں زندگی سے ہی اکتا گئی  
ہوں۔ اس زندگی سے جس میں ایک ہپ ٹوڈ  
اپنی بیٹی کو ظلم کا نشانہ بنا رہا ہے۔ اسی لئے میں  
نے کل خود کشی کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو  
سکی۔ خیر ایک مرتبہ ناگام ہوئی ہوں۔ دوسری  
مرتبہ تو ناگام نہیں ہوں گی۔ ارشاد تم اس داستان  
کو ضرور لکھا مگر میرے مرنے کے بعد۔ یہ شائستہ  
اپنی داستان سنا کر خاموش ہو گئی۔ میرے پاس  
کہنے کو کچھ نہیں تھا میں بت بنا بیٹھا رہا۔ چھالے  
کتنی دیر گزر گئی کافی دیر بعد شائستہ کی آیا اور  
زس آ گئیں۔ میں شائستہ سے کچھ بھی نہ کہہ  
سکا۔ کتا بھی کیا میں تو سن ہو کر رہ گیا تھا۔ دماغ  
نے کام کرنا ہی چھوڑ دیا تھا نہ معلوم میں کس  
وقت اور کیسے وہاں سے اٹھا اور گھر پہنچا۔ چند دن

ایک نیا سخی کہانی لاہور 102 اگست 2014ء

انچارج۔ عائشہ جبین

## عائشہ کے ٹوٹکے

اس عنوان کے تحت ہمیں "گھریلو ٹوٹکے" ارسال کریں ہم اسے آپ کے نام سے شائع کر دیں گے۔ اس کالم میں مرد حضرات بھی شرکت کر سکتے ہیں۔ خواتین چاہیں تو اپنی تصویر کے ساتھ بھی ٹوٹکے شائع کروا سکتی ہیں۔

کھدکھ عائشہ کے ٹوٹکے۔ ماہنامہ سچی کہانی 28 صبیح بینک بلڈنگ اردو بازار لاہور

### کمزور بچوں کے لیے

جن بچوں کی کمزوری کا سبب معلوم نہ ہو سکے ان کو گاجر کا جس چار ماشے سے ایک تولہ تک برابر گرم پانی ملا کر دن میں دو تین دفعہ پلا دیا کریں۔ ساتھ ہی اس کی ماں بھی گاجر کھائے یا اس کا جس پیسے۔ اس عمل سے تھوڑے ہی عرصہ کے اندر ماں اور بچے کی صحت نمایاں طور پر ترقی کرے گی۔

☆ سیرا۔ ملتان

### فریج کی ناگوار بودور کریں

اگر آپ چاہتی ہیں کہ فریج میں ناگوار بودور پیدا نہ ہو تو اس کے عملات میں پودینے کے چند پتے چھوڑ دیں یہ بالکل پیدا نہیں ہوگی۔

☆ سلٹی۔ کراچی

### چاولوں کو کیرا لگنے سے بچائیں

چاولوں میں کیرے پیدا ہونے سے بچانے کے لیے جس برتن میں چاول ہیں۔ اس میں نم کے چند پتے ڈال دیں۔ چاول کیرے سے محفوظ رہیں گے۔

☆ فہیم۔ کینیڈا

☆☆

ماہنامہ سچی کہانی 103 نمبر اگست 2014ء

### دہی گاڑھا جائیں

اگر آپ چاہتی ہیں کہ جو دہی آپ بھاری ہیں وہ گاڑھا جائے۔ تو جس دودھ کو آپ نے دہی بنانے کے لیے منتخب کیا ہے۔ اس میں ایک چائے کا چمچ ملک پاؤڈر ملا دیں۔

☆ شادی بھاری۔ سلاوا لی خلیع سرگودھا

### آواز کا بھاری پن

جانسن کی گٹھلیوں کو شہد میں ملا کر بنائی گئی گولیاں منہ میں رکھ کر چھ سنے سے بیٹھا ہوا گلا ٹھیک ہو جاتا ہے اور آواز کا بھاری پن بھی دور ہو جاتا ہے۔ اگر ان گولیاں کو کافی عرصے تک استعمال کیا جائے تو دیر سے بگڑی ہوئی آواز بھی درست ہو جاتی ہے۔

☆ اقرا چوہدری۔ فیصل آباد

### جوتے اگر بارش میں بھیگ جائیں تو.....

جوتے بارش کی وجہ سے پانی میں بھیگ جائیں تو پریشان نہ ہوں ان میں پرانے اخبارات بھر کر تھوڑی دیر کے لیے چھوڑ دیں..... اخبار سارا پانی اپنے اندر جذب کر لے گا اور آپ کے جوتے جلد ہی خشک ہو جائیں گے۔

☆ کوثر۔ گوجرانوالہ



# ایک حقیقت ایک افسانہ

قرض وادوں کا قرض بھی ادا کر سکتا تھا اور اپنا کاروبار بھی وسیع کر سکتا تھا۔

جس طرح قرضے کو بڑھتے دیر نہیں لگتی اس طرح لڑکیاں بڑھتے ہی دیر نہیں لگتی۔ ساجدہ بھی نو عمری سے نکل کر جو اس عمری میں داخل ہو گئی تھی اور یہ عمر بولی ہے جس میں لڑکی کے ہارے میں روشنی مستقبل کو تلاش کیا جائے اور اس کی سوچ ساجدہ کی ماں کو کھائے جا رہی تھی۔ کچھ تو وہ شوہر کے کادھاری نقصان سے پریشان تھی اور کچھ ساجدہ پر دستا ہوا شباب اس کے لئے خطرہ بنا ہوا تھا۔

یہ پریشانی فیروز دین کے لئے بھی اتنی ہی ہوتی چاہئے تھی جتنی فرمیں کے لئے تھی۔ لیکن وہ تو اس پریشانی سے عاری رہتا اسے ایک امید تھی ایک یقین تھا کہ وہ کسی نہ کسی دن فیروز دین سے سیدھے فیروز دین شوہر دین جائے گا اس کے خواہم بلند تھے اگر عزائم کی تکمیل ہو جائے تو منزل دور نہ تھی۔

ایک شام جب فیروز دین گھر آیا تو بیوی کا پارہ آخری درجہ تک چڑھا ہوا پایا۔ کیا بات ہے حہ کیوں سوچا ہوا ہے؟

”جو مرضی آئے کہہ دو تمہیں کو کوئی علم ہی نہیں ہے مجھ پر چھوٹیں طرح تمہارے ہیں کوئی اور ہوتی تو تمہیں اور اس گھر کو چھوڑ کر چل جاتی۔“

”کچھ بولو تو ہو کیا ہے؟“

پاکستان کے 80 فیصد خاندانوں کی طرح ساجدہ بھی ایک غریب خاندان کی لڑ اور اپنے والدین کی سب سے بڑی اولاد تھی۔ لڑکی ہی سہی لیکن اولاد ہونے کے باطن اپنے والدین کی آنکھوں کا پارہ تھی۔ ساجدہ کے ملکہ وکاسل چھوٹا ساجدہ تھا۔

ہر آدمی کی طرح فیروز دین نے بھی اپنی عقلی کو قسم کرنے کے لئے ہر موقع سے فائدہ اٹھا لیا لیکن کامیابیوں پیش اس سے گئے ہی بھاگتی چلی گئیں اس کی دسترس سے باہر آئی رہی۔

فیروز دین ملک کا باری زمین رکھتا تھا۔ آج اگر اس کی قدر اس پر مہر اس کا نام بھی ان 100 فیصد لوگوں میں شمار ہو گا جو پاکستان کے امیر لوگ گمانے کا حق رکھتے ہیں۔

امارت کو حاصل کرنے کے لئے فیروز دین نے کئی کام کئے کئی پھولے قرضوں سے بچے پیلانے پر کھم کیا لیکن وہ امارت کی دوڑ میں شامل ہونے سے قاصر رہا۔ کام نہ چلنے کی وجہ سے اس کے لئے چار افراد کی کفالت بھی پہاڑ کھود کر مہر نکالنے کے مترادف تھی۔ کوئی بھی کاروباری ترکیب کارگر ثابت نہ ہو رہی تھی۔ کامیابی حاصل کرتے کرتے وہ ایک قرضے کی تہہ نیچے ہو گیا تھا۔

فیروز دین کے پاس ایک اور چال تھا۔ اس سے ایک بار پھر وہ قسمت آزمایا سکتا تھا۔ اگر وہ کامیاب ہو جاتا تو وہ اپنے

ماہنامہ نئی کہانی، نمبر 104، اگست 2014ء



”وہ کیوں؟“

”اس نے سلائی کا کام سیکھنا شروع کر دیا ہے۔ تم نے تو اس کی طرف کبھی دیکھ کر سوچا نہیں ہے۔ تم باپ ہو اس کے جو ان ہو رہی ہے اس کی شادی کے بارے میں سوچنا کس کا فرض ہے۔“

”تم کیا سمجھتی ہو میں ان باتوں کے بارے میں نہیں سوچتی۔“

ماہنامہ ”نئی کہانی“ 105، اگست 2014ء

قرض لینے والے دروازہ توڑ رہے ہیں۔ ساتھ والے شیخ صاحب آئے تھے کہہ رہے تھے کہ مجھے بیرونی ضرورت ہے۔ ایک رو دن میں تم واپس لگا دو۔ تم نے کہا تو فیہ ذرین نے بڑی سی بے فکری سے موضوع بدل دیا۔ بچے کہاں گئے ہیں؟

”ماہر خدشہ پڑھنے گیا ہے اور ماہرہ مسائی کے گھر گئی ہے۔“



سوچتا ہوں! انشاء اللہ بہت جلد حالات بدل جائیں گے۔ پھر ہم اپنی جٹی کی شادی کریں گے اور ایسی شادی کریں گے کہ دنیا دیکھے گی۔ فیروز دین نے دلی اطمینان خیال کیا تو نرمس ایسے نفس دی۔ جیسے فیروز کوئی لمبی مکالمہ بول رہا ہو فیروز تم سب کتنے کی بھانے کوئی لو کری کیوں نہیں کر لیتے۔؟

”لو کری۔۔۔“ فیروز نے حیرت سے نرمس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا نہیں میں لو کری نہیں کروں گا۔ اس میں تو ترقی کے کوئی چانس ہی نہیں ہیں۔۔۔ میں تو کوئی کاروباری کروں گا۔

ہوں کاروبار۔۔۔ کاروبار تو بیسوں سے ہوتے ہیں اور کاروبار کے لئے تم میرا زیور تک بیچ چکے ہو۔ اب تو بیچنے کے لئے کچھ نہیں رہا۔۔۔ وہ ایک تو تم عورتوں کے دل بہت چھوٹے ہیں۔۔۔ کام چل فیروز تیار ہو رہتا ہوں گا کہ دوبارہ کنویری دلسن لگو گی۔۔۔ اب میرے پاس ایک طریقہ ہے اور کام کے بارے میں بھی میں نے سوچا ہے۔

وہ کیلئے۔۔۔ نرمس نے منظر نگاہوں سے پوچھا۔ ہم اپنا مکان بیچ دیتے ہیں۔ قرض داروں کا قرض ادا کر کے باقی رقم سے کاروبار شروع کر لیتے ہیں جیسے ہی کاروبار چل لگا پھر مکان کی 2 کمر کی دو سوچ عریض کو بھی قہیر کر دیتیں گے۔

”جتنی دیر کاروبار نہیں چلتا کیا اتنی دیر کسی سوک کے کنارے کھلی ڈالیں گے۔ ہم مکان کرائے پر لے لیں گے۔ مجھے امید ہے اللہ ہم پر مہربان ضرور ہو گا۔ چل ان باتوں کو بھوڑوں اور مجھے کھانا دو۔ فیروز نے بات کو طول دینے کی بجائے فحش کرنا زیادہ مقصود سمجھا۔

فیروز دین کا مکان کارنر پر تھا تو 3 کمرے کا لیکن کلاونی میں ہونے کی وجہ سے کچھ اہمیت کا حامل تھا کم از کم 6 لاکھ تو مل سکتے تھے۔

فیروز دین خود مختار اور راجی مرضی میں یکنا تھا۔ فیروز دین نے مکان پرانے فروخت کی غرض لگادی۔ فیروز دین کی توقع سے کمل ہی مکان کے گاہک گئے شروع ہو گئے شاید اس کی وجہ یہ

”نامہ نئی کہانی“، پورہ 106، اگست 2014ء

تھی کہ فیروز دین کا مکان کارنر پر تھا اور کوئی بھی دوکاندار اس کو خرید کر اپنا دکان چلا سکتا تھا۔

فیروز دین نے نرمس سے پوچھا مناسب نہ سمجھا اور مکان 5 لاکھ 60 ہزار روپے میں فروخت کر دیا۔

مکان کے بچے کا کہ نرمس کو بہت ہوا کہ اس لئے نہ تھا کہ یہ مکان ان کا آہلی مکان تھا اور اس کو اپنے ہاتھوں سے سنوارا گیا تھا۔ دیکھ یہ تھا کہ یہ مکان بھی کاروباری نظر ہو گیا اور اب کرایہ پر دے سکے کھاتے پھرے گے۔

نرمس بے چاری کیا کر سکتی تھی افسوس۔۔۔ افسوس کے سوا کوئی چارہ ہی نہ تھا فیروز دین تو من مرضی کمالک تھا۔ چاہیں اس کے ارادے کیا تھے۔

ابھی فیروز دین کو بھانہ ملا تھا اور بھلا رقم مکان خالی کرنے پر ملتی تھی۔ پوری رقم کے لینے کے بعد ہی وہ باقاعدہ طور پر سوچ سکتا تھا۔ مرد عالجے کے لئے اپنے ایک واقف کار سے مکان کرایہ پر لے لیا تھا۔

فیروز دین نے قیمت آزمائی کی خاطر بھانہ کی ایک لاکھ رقم کے پر اتار پانڈ لے لئے فیروز دین نے حقیقت میں یہ پانڈ اس لئے خریدے تھے کہ رقم کہیں خرچ نہ ہو جائے۔ شاید اللہ کوئی چھوٹا سونا لٹام ہی دے۔

فیروز دین نے پانڈ ایک طرف رکھ دیئے کیونکہ ابھی قرضہ اندازی میں پورے 20 دن تک سکون سے انتظار کرنا تھا۔ فیروز دین کی سوچ کارخانہ پانڈوں سے زیادہ کاروبار کی طرف تھا۔ اس لئے اسے چاہی نہ چلا کہ 20 دن سختی تیزی سے گزر گئے۔ اسے تو یاد ہی نہ تھا کہ پہلی تاریخ کو اس کے ہانڈوں کی قرضہ اندازی ہے۔

ایک دن جب فیروز دین بازار سے گزر رہا تھا تو ایک آواز نے اسے روکنے اور پھر سوچنے پر مجبور کر دیا۔ آہنی آہنی 1000 روپے کے ہانڈوں کی لسٹ آئی۔ تب اسے یاد آ گیا کہ میں نے بھی تو 1000 روپے کے ہانڈ خریدے ہیں۔

وہ لسٹ لے کر گھر آ گیا اس کلول معمول سے زیادہ حزر کر

پر اتھا کیا بات ہے کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں؟۔۔۔ نرمس نے  
چاہے۔۔۔

پریشان۔۔۔ نہیں تم اس طرح کرو پاؤں لٹل کر لاؤ شاید لٹھ کے  
کرم سے ہمار بھی پاؤں لٹل آئے۔۔۔

نرمس کے اندر بھی ایک تجسس کی لہر دوڑ گئی۔ وہ اندر مٹی اور  
پٹی سے پاؤں اٹھا کر لے آئی اس کی زبان پر پاکیزہ کلمات کا ورد  
جاری تھا۔

فیروز دین نے لسٹ کھول کر چار پائی پر ڈال دی اور  
پاؤں کے نمبروں کو دیکھنے لگا اور ایک ایک پاؤں کے نمبر کے  
بعد دیکھنے لگا۔ اور اپنی بیوی کو ناگہان شدہ پاؤں پکڑانے لگا۔  
جیسے جیسے پاؤں کے نمبر مل رہے تھے ایسے ایسے ہی ان  
کی لہر دوڑی میں تھمبل ہو رہی تھی۔ ایک پاؤں پر فیروز دین  
جھک گیا اور لسٹ کے پاؤں کو فور سے دیکھنے لگا۔

کیا فیروز دین قبر مل گیا۔؟ نرمس نے پوچھا۔

ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ میرا خیال ہے ایک ہی ہے۔ جیسے فیروز دین  
کو اپنے دل پر اور آنکھوں پر یقین نہ آ رہا ہو۔  
لسٹ کے ساتھ قبر ملاؤ تو سہی۔۔۔

مطر۔۔۔ پاؤں۔۔۔ پاؤں۔۔۔ پاؤں۔۔۔ سات اور  
سات۔۔۔ چھ۔۔۔ اور پھر بھی چھ بہت آخری اندر 3 اور یہ  
بھی 3 ہے۔ فیروز دین نے چہرہ ملایا۔  
دیکھو تو سہی کتنے روپے کا انعام نکلا ہے۔؟

پورے پاؤں لاکھ۔۔۔

پانچ لاکھ۔؟ نرمس کا منہ حیرت سے کھل گیا اس کی خوشی  
بدداشت کرنے کے قتل تو نہ تھی لیکن اس نے خوشی  
بدداشت کر لی۔ لیکن وہ اس وہم سے نہ نکل سکی کہ یہ  
حقیقت ہے یا وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ واقعی ان کے لئے  
5 لاکھ ایک کثیر رقم تھی۔ جس سے ان کے جسم میں  
سرشاری سی آگئی۔ بیوی ہی مشکل سے انہوں نے اپنی بے  
ترتیب سانسوں کو ترتیب دیا۔

آگے تو دیکھو شاید اور بھی لٹل آئے۔۔۔ فیروز دین نے

دھندلائی ہوئی نظروں سے اپنی ناکہ پاؤں کو بھی دیکھ لیا۔  
کے سب خال تھے فارغ ہونے کے بعد فیروز دین نے کھل ان  
پاؤں کو بڑی احتیاط کے ساتھ رکھ آؤ اور وہاں منو۔  
"کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا۔۔۔ نرمس کوئی پاگل تھی حدود اتنی  
بیوی رقم کا کسی سے تذکرہ کر لی۔ بیوی ہی رازداری سے وہ  
پاؤں کو پٹی میں رکھ کر تھلا لگا آئی۔

دیکھا نرمس میں نے تم سے کہا تھا کہ قسمت ہم پر  
بھی ضرور مہمان ہوگی۔ اور اب مجھے یقین ہے ہماری  
قسمت کے بند دروازے کھل گئے ہیں اور ہمارا کاروبار بھی  
چل سکے گا۔

شکر ہے خدا لیا کہ تم نے ہماری سنی۔۔۔ نرمس نے  
تھکر لگا ہوں سے آسمان کی طرف دیکھا اور کہا فیروز میں تو کتنی  
ہوں ہم ان بیویوں سے کسی اچھے سے مکان کا سودا مار لیتے  
ہیں۔

میں نے ابھی سوچا ہے ہم مکان نہیں لیں گے بلکہ  
کسی ہائی سٹیڈ علاقہ میں ایک جگہ خرید لیں گے اور جب  
کاروبار چل لے گا تو پھر بہترین مکان تعمیر کروائیں گے۔  
جیسے تمہاری مرضی۔۔۔ نرمس کو سکون تو ہوا کہ فیروز  
دین نے جگہ لینے کے بارے میں سوچا۔۔۔ نرمس بار بار  
نظریں اٹھا کر شکر الہی ادا کرتی رہی۔

فیروز دین نے سب سے پہلے ایک بہترین علاقہ میں  
جہاں ضروریات زندگی کی سہولیات مہیا ہونے کے علاوہ  
ماحول پاکیزہ اور سلجھا ہوا تھا وہاں ایک پلاٹ خرید لیا۔ اگرچہ  
یہ علاقہ ایک امیر ترین علاقہ تھا۔ یہاں پر مقیم لوگوں کی  
کچھ لہجیاں ہی تعمیر تھیں۔

پتھر کا پٹی میں 5 مرلہ کا پلاٹ 5 لاکھ سے اوپر ہی تھا۔  
لیکن فیروز دین کو ایک دوست کے وسیلے سے پورے 5 لاکھ  
میل۔

عارضی طور پر فیروز دین ایک کرایہ کے مکان میں گیا۔  
تو اسے بظاہر تم بھی مل گئی لہذا مطمئن ہو کر کاروبار کے  
ساتھ نئی کہانی 107 پیر 107 اگست 2014ء



میں بدلتا چلتے تھے کیونکہ ساجدہ اور ناصر ہم عمر تھے اور دونوں بچے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔  
کمال احمد اور فیروز دین کی دوستی کی وجہ سے ان کے بچوں کے درمیان بھی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ اکثر ایک دوسرے کے گھر آتے جاتے دونوں دوستوں نے اپنے بچوں کو ملنے کی مکمل آزادی دی ہوئی تھی۔

ساجدہ ناصر کو اپنا دل دے چکی تھی اور ناصر ساجدہ کو اپنی محبت سے قائل کر چکا تھا۔ اگرچہ دونوں کے مزاج میں توازن تھا۔

تیزی سے امارت کی طرف بڑھنے کی وجہ سے انہوں نے بڑی تیزی سے اپنی عداوت کو بدلتا شروع کر دیا تھا۔ اپنی غریب کے خول کو اتار کر ایک امیر مارن خول کو چڑھا لیا تھا۔ ساجدہ نے سلوہ ہاؤس کو کنواکرا مارن ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ کپڑوں کی خاص ہنگ نے اسے 20 لاکھ لوگوں میں شامل کر دیا تھا۔

میری حالت ناصر کے خاندان کی تھی، انہوں نے اپنے آپ کو مارن بنانے کے لئے بڑے گویا کی ہدایات کو نظر انداز کر کے ہمدردی کو اپنا لیا تھا۔

چند سال بعد کاروبار وسیع ہو گیا۔ مجھ کو کمال احمد اور فیروز دین کو اپنے بیٹوں کو شریک کرنا پڑا۔ بیٹوں کو شریک کرنے کے بعد دونوں دوستوں نے بیرونی پارٹیوں سے کنٹیکٹ کرنا شروع کر دیا۔ اور ناصر ساجدہ نے اپنے والد صاحب کے کاموں کو سنبھال لیا۔

کمال احمد اور فیروز دین کو بڑی خوشی تھی کہ ان کی اولادیں بھی ان کی طرح ذہین ہیں۔ انہیں امید تھی کہ ہمارے بچے ہمارے کاروبار کو بڑی خوبی سے سنبھال کر ترقی دے سکیں گے۔

ایک دن ایسا بھی طوفان آیا۔ جس دن دونوں نے ذاتی طور پر بچوں کے بارے میں سوچتے ہوئے سلسلہ کلام شروع کیا۔ فیروز دین نے کہا کہ کمال ہم جو بات خود کرنا اور

مستحق سوچ سکتا تھا سوچنا تھا اس نے تو سوچ کر ہی ممکن فروخت کیا تھا۔ فیروز دین نے ایسے کاروبار کا انتخاب کیا تھا جس سے وہ امارت کی منزل پر جلدی پہنچ سکتا تھا۔ اس کی نظر میں اس وقت انکسپورٹ کا کام اسے منزل پر بہت جلدی لے جاسکتا تھا۔ فیروز دین کو اس کام میں ایک آدمی ملا جس کا نام کمال احمد تھا۔ فیروز دین کے پاس 5 لاکھ تھے تو کمال احمد بھی اسے ہی پیسے رکھتا تھا۔

جلدی ہی دونوں دوستوں نے یکساں فوائد کی شرائط پر مضبوط طے کیا اور کام کا قاعدہ آغا کر دیا۔

فیروز دین کا خاندان کل چار افراد پر مشتمل تھا ایک سال کام نہ بھی چلتا تو وہ گزارہ کر سکتا تھا۔ جبکہ کمال احمد کا خاندان وسیع تھا۔ اس کے پانچ بچے تھے 2 لڑکے جو ان تھے جو اپنا علیحدہ کاروبار چلا رہے تھے اور اس کے علاوہ ایک چھوٹا بیٹا ناصر فارغ تھا۔ دو بیٹیاں تھیں جن کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ اس طرح کمال احمد فیروز سے زیادہ خوشحال تھا۔ دونوں دوستوں نے کام کو چلی سٹیج سے شروع کیا اور ایک بلند مقام کی امید پر اپنے گاہکوں سے بڑی ہی محبت الفت سے پیش آتے۔ پیار محبت ہی تو ایک کاروبار کی سب سے پہلی سیڑھی ہوتی ہے۔ جس کے بغیر اوپر چڑھنا ناممکن ہوتا ہے۔

دونوں دوست کاروباری صلاحیت رکھتے تھے اور کاروبار کو وسعت دینے کے لئے تمام نقطوں کو جانتے تھے۔

کاروبار کو چلانے کے لئے ایک سال کا عرصہ بہت ہی کم عرصہ ہوتا ہے۔ وہ اس ایک سال کے عرصہ میں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قائل ہو گئے اور مجھے حسن سلوک کی وجہ سے ان کی تمنا تھی کہ انہوں کی صفائی ہو گئی۔

مجھے جیسے کاروبار مستحکم ہو گیا ہر اہل ایسے ہی ان کی دوستی کی فیصلہ مضبوط سے مضبوط ہوتی چلی جا رہی تھی۔ سو دوستی کاروبار تک ہی محدود نہ رہی بلکہ یہ دوستی تعلیموں میں منتقل ہوئی شروع ہو گئی تھی اور وہ جلدی اس دوستی کو رشتہ

ابنہ سچی کہانی، جلد 108 اگست 2014ء

کنا چاہتے تھے وہ طوطہ ہمارے بچے چاہتے ہیں۔

میں خود تمہارے ساتھ ان کے رشتے کی بہت کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اچھا اب بیٹا پہلے مگنی ہوگی یا شادی ہی ہونی چاہئے۔۔۔۔۔ کمال احمد نے خود سوال کرتے ہوئے خود ہی جواب دے دیا۔ میرا خیال ہے ہمیں ان کی شادی ہی کر دینی چاہئے اب شاہد اللہ ناصر پر شادی بوجھ نہیں پڑے گی۔

تمہارا یہ خیال ہے ہم کون ہوتے ہیں اس میں روک ٹوک ڈالنے والے۔۔۔۔۔ فیروز دین نے ایک ہلکا۔۔۔۔۔ قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ساہدہ کی ماں تو ساہدہ کی طرف سے بڑی پریشان رہتی ہے۔۔۔۔۔ اور آپ اسے ڈانٹنے کی خاتون ہے۔۔۔۔۔  
لو بھریا بات کی اب ہمیں شادی کی تاریخ بھی طے کر لینی چاہئے۔

کیوں۔۔۔۔۔ فیروز دین نے حیرت سے کہا۔ ایسے کیوں عورتوں سے اپنا اور میرا جلوس نکلاؤ گے۔  
اوہ۔۔۔۔۔ کمال احمد نے سانس بھرتے ہوئے کہا۔ یار میں تو خواتین کو بھول ہی گیا تھا۔ کل تم بھائی ساہدہ اور ساہدہ کو لے کر آ جانا۔

اگلے دن فیروز اپنی بیوی بچوں کے ہمراہ آگیا ناصر ساہدہ اور ساہدہ ایک دوسرے کمرے میں بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے جبکہ دوسرے کمرے میں کمال احمد اور اس کی بیوی فیروز دین اور زمرہ بیٹھے بچوں کے رشتے کی باتیں کر رہے تھے بہت جلد ہی دونوں فریقین کے مابین اگلے ماہ کی 20 تاریخ مقرر کی گئی۔

واقعی یہ بہت جلدی کی شادی تھی۔ شادی کے طے ہو جانے کے بعد چائے اور شیرینی کا دور چلا سب نے سرٹ کے ساتھ چائے وغیرہ پی۔

شادی کے طے شدہ دن ایسے گزرے جیسے گھنٹے گزر رہے ہوں شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ان تمام دنوں میں مصروف رہے ہوں جب کوئی کام میں مصروف ہوتا ہے اسے وقت کا احساس نہیں رہتا۔

بڑے ہی جشن سے یہ شادی ہوئی۔ شادی کی تقریب کو چار چاند اور یادگار بنانے کے لئے ملک کے بڑے بڑے ملّا ناز سنگروں کو دعوت دی گئی تھی۔ اس کے علاوہ شادی کی تقریب کو یادگار اور منفرد بنانے کے لئے پانی کی طرح بہلا دیا گیا تھا۔ ملک کے بڑے بڑے لوگوں کو شادی پر مدعو کیا گیا تھا۔

شادی کے بعد بھی ساہدہ کی شخصیت پر کوئی خاص لڑکھٹاؤ آیا۔ وہ ایک امیر گھر سے اٹھ کر دوسرے امیر گھر میں آئی۔ جس سے وہ پہلے ہی مانوس تھی۔

فیروز دین اور زمرہ گھر میں ساہدہ کی کئی کا اجاس تو ہوا لیکن اس حد تک نہیں جتنا والدین کو ہوتا ہے کہ نگہ ساہدہ بچنے میں 4 دن سسرال میں باقی 3 دن اپنے ماں باپ کے گھر ان چار دنوں میں بھی فیروز دین اور ساہدہ ملنے کے لئے ساہدہ کے گھر آ جاتے۔

کمال احمد کے گھر ساہدہ کے آجانے سے خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ سب لوگ ہی ساہدہ کی دل جوئی میں لگے رہتے تھے۔ ساہدہ بھی اتنی ڈچیر ساری خوشیوں کو پا کر بہت خوش تھی۔ اور اپنے آپ کو بہت خوش نصیب سمجھتی تھی۔ وہ اکثر نام سے کتنی ناصر میں بہت ہی خوش قسمت ہوں جو مجھے اتنے اچھے سرور سانس ملے اور جان سے بھی زیادہ چاہتے والا شو بہ۔

ساہدہ میں بھی بہت زیادہ خوش نصیب ہوں جسے تم جیسی بیوی ملی۔

ناصر یہ کہہ کر ساہدہ کا ہاتھ پکڑ لیتا اور کتا آؤ احمد کریں کہ ہم دونوں اسی طرح ایک دوسرے کو چاہتے رہیں گے۔ چاہے ہمارے مابین کتنی ہی دیر آریں کیوں نہ آجائیں۔

سکون اور راحت کا وقت تو اتنی رفتار سے گزرتا ہے کہ اس کا حساب ہی نہیں رہتا اس محبت اور بندھن کی دوڑ میں ایک سال ایسے گزر گیا جیسے چند ماہ گزر رہے ہوں۔ سال گزرنے کا احساس تک نہ ہوا۔ سال گزر جانے میں کوئی تبدیلی نہ آئی سوائے اس کے کہ اس نے سسرال سے جانا کم کر دیا۔ ساہدہ

ایمان۔ نئی کہانی 109 اگست 2014ء



نرس اور فیروز دین کو جب علم ہوا کہ وہ غریب تالی تاننے والے ہیں تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ انہوں نے بھی اپنی بیٹی اور بچے کی صحت اور ستر رستی کے لئے ڈھیر ساری پیسے نکھیں کر دیں۔

اپنی ساری پیسے اس کو پریشان نہیں کرتی تھیں کیونکہ یہ سب پیسے محبت اور پیار سے لبریز ہوتی تھیں اور یہ اس کو احساس دلاتی تھیں کہ تم خوش نصیب ہو جس کو اتنے چاہنے والے ملے ہیں۔ یہ خوشیوں اس کو احساس دلاتی تھیں کہ تم سب لوگوں سے منور ہو کیونکہ جو خوشیاں تمہیں ملی ہیں یہ سب کو نہیں ملتیں۔ کیا نہیں ہے میرے پاس دولت ہے چاہنے والے مل رہے ہیں۔ محبت کرنے والے سرسبز سارے ملے ہیں سرچاٹا کرنے والا شہر ملا ہے۔ وہ یہ سوچ کر مسرور ہو جاتی۔

انہی پروا میں چڑھتی ہوئی۔ محبتوں کے سائے تلے دن گزارنے لگے۔ ایسے دن جس کا ہر کوئی قسمی ہوتا ہے۔ لیکن ہر کے حصے میں نہیں ہوتے۔

وہ نازک موقع پر کے دن صبح صلاوت کے وقت آیا۔

جب وہ انہوں سے زیادہ محلوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

پری کی صبح 4 بجے اچانک ساجدہ کو تکلیف ہوئی۔ ناصر

سورہاتقل۔ ساجدہ نے ناصر کو اٹھاتے ہوئے کہا۔ ناصر طیز اٹھے

میرے پیٹ میں درد ہے۔ یہ سنتے ہی ناصر کی فینڈ فائبر

ہو گئی۔ اس نے جلدی جلدی لباس تھیل کیا اور منہ پر پانی

کے چھینٹے مارے اور ہسپتال لے گیا۔

ہسپتال میں ساجدہ کی طبیعت کو سمجھتے ہوئے فوری طور پر

آپریشن فیملر میں پینچلایا گیا تھوڑی دیر بعد ناصر کے والدین اور

ساجدہ کے والدین بھی آگئے۔ سب لوگ بے چینی سے اچھی

خبر کا انتظار کرنے لگے اور اس وقت تک ان کی پریشانی میں

اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔ جب تک ایک نرس بھی باہر نہ آئی۔

خیریت تو ہے سسٹم؟ ناصر نے قریب آتے ہوئے کہا۔

ہاں آپ کی مسرت بالکل ٹھیک ہے اور اس نے ایک لڑکی کو

پہلے میں ایک آدھ داری والدین کو ملنے جاتی تھی۔ اس لئے کہ ناصر نے والدین کی محبت کم کر کے اپنی محبت بھردی تھی۔

خوشی تو اس گھر کی لونی بن کر رہی تھی۔ لیکن اس دن تو

خوشی میں اور اضافہ ہو گیا جب ساجدہ نے ناصر کو بتایا کہ وہ

لیڈی ڈاکٹر کے پاس گئی تھی اور وہ ملنے والی ہے۔

خوشی واقعی پورے گھر کے لئے ایک بڑی خوشی تھی۔ اولاد تو

والدین کے لئے ایک سرمایہ ہوتا ہے۔ ناصر نے خوش ہوتے

ہوئے کہا۔ ساجدہ واقعی تمہارے علاوہ مجھے لولہ کی بھی

خواہش ہے۔

ناصر میں جاتی ہوں لولہ میں نہیں بیٹے کی آرزو ہے نا۔

ہاں۔۔۔ میں چاہتا ہوں اللہ مجھے بیٹا دے۔

ناصر اگر اللہ نے ہمیں بیٹی دے دی تو۔۔۔

بیٹی۔۔۔ خیر یہ تو بعد کی بات ہے لیکن مجھے یقین ہے اللہ ہم کو

بیٹے سے نوازے گا۔ یہ تو ہماری قسمت پر منحصر ہے کہتے ہیں

اولاد آدمی کی قسمت ہوتی ہے اور رزق عورت کی قسمت کا

اسب کہتے ہیں تمہاری قسمت میں بیٹی آئی ہے یا بیٹا۔

تم ان باتوں کو چھوڑو اللہ کچھ بھی دے یہ اس کی

مرضی ہے۔ بیٹا ہو یا بیٹی اولاد تو ہوتی ہے ناصر نے سب کچھ

قد رست پر چھوڑ دیا۔ اور بیوی کی خدمت کرنی شروع کر دی۔

وہ خوراک میں دھان کا خاص خیال رکھتا پھل وغیرہ کثرت

سے کھانے کی تلقین کرتا۔ وہ ہمیشہ ساجدہ سے کتاب گھر کا کوئی

کالم نہیں کر دگی جو کچھ بھی چاہئے تو کون سے کون اور ہاں

خوراک کی طرف خاص توجہ۔

ناصر کیا پورا گھر ساجدہ کو پیسے کرنا گھر میں سب سے

زیادہ اس کی دیکھ بھال ہونے لگی۔ ناصر تو روزانہ چلتے

ہوئے ساجدہ سے کہا کہ اتنا۔ اگر کسی قسم کی کوئی تکلیف ہو

مجھے فون کر لیتا ہوں سب سے پہلے ڈاکٹر کو فون کر کے دو الیٹ۔

اس کے علاوہ وہ ساجدہ کو ہر دو سرے دن چیک کروانے کے

لئے لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے جاتا۔

دہشت شکن کہانی 110 اگست 2014ء

ہم دیا ہے۔ ناصر نے سکون کی سانس بھرتے ہوئے دوسرے لوگوں کو بھی مطلع کیا۔ سب لوگوں نے پیدائش پر مسرت کا اظہار کیا۔

شام کو ساجدہ گھر آگئی تو ناصر نے ساجدہ کی طرف دیکھا اور پھر بیٹی کو بوسا دیا۔

ناصر مجھے السوس ہے میں آپ کو بیٹا نہیں دے سکتی۔

السوس کیلے۔ بیٹی بھی تو اولاد ہوتی ہے اور پھر اس بار نہیں تو اگلی بار اللہ ہمیں بیٹے سے نواز دے گا۔ ناصر نے محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اور پھر اس میں تھمارا کوئی قصور نہیں ہے۔

تمہیں تو بیٹے کی خواہش تھی۔

ہاں مجھے اولاد کی خواہش تھی۔ جو اللہ نے پوری کر دی۔

میں بھی دعا مانگ رہی ہوں تم بھی اللہ سے ان کی حیات کی دعا مانگوں کیونکہ انہیں دعا کی ضرورت ہے۔ نرمس نے بیٹھے سے انداز میں کہا۔

ساجدہ اپنے اوپر بڑا قابو پا رہی تھی۔ لیکن آنسو تو رک ہی نہیں رہے تھے۔ ساجدہ نے آگے بڑھ کر دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ ابھی اللہ رحم کرے گا۔ حالانکہ یقین اسے بھی نہ تھا کہ لڑکی جائیں گے۔

ناصر نے بھی سمجھایا لیکن ساجدہ کے تو بس میں ہی نہ تھا کہ وہ اپنے آنسوؤں پر قابو پاتی اس کی چھٹی حس کسی بڑے خطرے کا اشارہ بنا رہی تھی۔

دل میں ہر کوئی دعائیں مانگ رہا تھا۔ کہ ڈاکٹر آگیا اس کے چہرے پر مایوسی کے آثار نمایاں طور پر محسوس کئے جا رہے تھے۔ سب کے چہروں پر خاموشی چھا گئی۔ وہ سب ڈاکٹر کے بولنے کا انتظار کرنے لگے۔ پھر ڈاکٹر نے حوصلہ کر کے کہہ ہی دیا۔ آئی ایم ویری سوری آؤپریشن کامیاب نہیں ہو سکا۔ یہ کہہ کر ڈاکٹر بڑی تیزی سے واپس چلا گیا۔

یہ خبر سب کے لئے ایک طوفان سے کم نہ تھی۔ خواتین نے تو ہسپتال میں ہی ردنا شروع کر دیا۔ مرد حضرات نے دلاسا دیا اور

خود بھی صبر سے کلم لیا اور ان کو بھی صبر کی تلقین کی۔ آخری صبر کریں اللہ کو یہی منظور تھا۔ ناصر نے دلاسا دیا۔

ساجدہ کو اپنے والد سے بہت محبت تھی۔ ماں سے بھی زیادہ وہ والد کو چاہتی تھی۔ اس لئے یہ ذمہ ساجدہ کے دل پر گرا تھا۔ جسے مندرجہ ہوتے بھی کئی سال دور کا رہے۔ ساجدہ کی طرح ساجدہ بھی اس کی زندگی میں تھا۔ اس کے سر پر تو پھت کر گئی تھی۔ ذمہ داریوں کا ایک ایسا بوجھ اس کے سر پر آگیا تھا۔ جس کو سنبھالنے کی ابھی اس کے اندر طاقت نہ تھی۔ اسے ابھی بزرگ کی ضرورت تھی۔ اسے اپنے کلم میں ایک شفیق و ہنسائی ضرورت تھی۔

والد کی وفات کے بعد ساجدہ کو اپنے والد کا سارا کاروبار سنبھالنا پڑا۔ واقع یہ کلم ساجدہ کے لئے کنٹین کلم تھا۔ ابھی وہ اتنی بڑی ذمہ داری کو اٹھانے کے قابل تو نہ تھا پھر بھی اسے یہ کلم کرنا تھا۔

بیٹے کے اوپر اتنا بڑا بوجھ دیکھ کر نرمس کے گالے میں ایک دردناک شوشہ ہر کی وفات نے ویسے ہی اسے تیار کر دیا تھا۔ لیکن یہ بڑا بوجھ ہو ساجدہ کے اوپر چڑھا تھا۔ اس نے اسے تیار ہی نہیں کر دیا تھا بلکہ بڑی تیزی سے بڑھاپے کی طرف گامزن کر دیا تھا۔

جب ساجدہ ماں کو دیکھا تو اور پریشان ہو جاتا اب اس دنیا میں ماں ہی تھی جس سے وہ رہنمائی کا راستہ پوچھ سکتا۔ ماں کو پریشان دیکھ کر کتاباں تم پریشان نہ رہا کہوں میں اس قابل ہوں کہ باپ کے کاروبار کو سنبھال سکوں۔ نہیں بیٹے تم ابھی بچے ہو 20 سال عمر ابھی ہوئی بھی کیا ہے پھیلنے کو دینے کی عمر ہوئی ہے اور تم ہو کہ چھٹس گئے ہو۔ ماں کا جواب اسے آپ دیدہ کر دیتا۔ ماں کو ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کرنا۔

ساجدہ باپ کی وفات کے چھ ماہ بعد دوبارہ حاملہ ہو گئی۔ ایک بار پھر پڑے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ آئی۔ یہ تو نہیں کیا جاسکتا کہ ساجدہ کا ذمہ پوری طرح مندرجہ ہو گیا بلکہ یہ کم بہت ہو گیا

ایک کہانی لاہور 111 اگست 2014ء



دیکھتے ہوئے کہل ناصر میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں تمہیں اس بار بھی بیٹانہ دے سکے۔

آہ۔ یہ تو سب اللہ کی دین ہے اس میں نہ تمہارا قصور ہے اور نہ میرا قصور قصور تو ہمارے نصیبوں کا ہے۔ خیر پھر بھی میں اللہ سے مایوس نہیں ہوں اللہ ہم کو بیٹا ضرور دے گا۔ ناصر نے اظہارِ رنج سے پلٹتے ہوئے کہل۔

شازیہ کی پیدائش کے بعد ساجدہ کی عزت ساس کے سامنے ماند پڑ گئی تھی۔ سوائے شوہر کے سب کام یہ بدل گیا تھا۔ ساس تو بات بات پر طرکاز ہر اگلے لگتی تھی۔ ایک دن تو ساس نے طرک کو لاٹھی بٹاتے ہوئے ساجدہ کے جذبات کو ماری سب ناشتے کی میز پر جمع تھے۔ دورانِ ناشتہ ساس نے کہل ناصر تم کوئی لڑکالے کر پال لو کیونکہ تمہاری بیوی کے پاس صلاحیت نہیں ہے وہ تمہیں لڑکا نہیں دے سکے گی۔

ماں اس بے چاری کا کیا قصور ہے۔۔۔ ساجدہ نے ابھی ایک نوالہ بھی منہ میں نہیں ڈالا تھا کہ وہ بھی حلق میں اٹک گیا۔ ساجدہ دل برداشتہ ہو کر کھانے کی میز سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور ہنٹ پھٹ کر رونے لگی۔

ناصر بھی بیوی کے پیچھے اٹھ کر کمرے میں آیا اور ساجدہ کے قریب بیٹھ گیا۔ ساجدہ مجھے پتا ہے ماں نے تمہارے ساتھ لڑائی کی ہے میری خاطر معاف کر دو۔۔۔

میں کون ہوتی ہوں معاف کرنے والی میں تو۔۔۔ ابھی ساجدہ نے اپنا جملہ پر بھی نہیں کہا تھا کہ فون نے ان کو اپنی طرف متوجہ کر دیا۔

ناصر نے رسیہ راہ لیا۔

میں ناصر دل رہا ہوں۔۔۔ دوسری طرف سے کوئی آواز آئی۔

کیا ناصر نے خیر آگئی ہے پوچھا۔

کس ہسپتال میں۔۔۔

سب خیریت تو ہے میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔۔۔ ناصر نے فون دوبارہ کریڈل پر رکھ دیا۔ فون ہی ایسا تھا کہ ساجدہ اپنا فم

وہ کچھ سنبھل ضرور مٹی تھی۔ زندگی ایک بار پھر اپنی ڈگری آنے لگی تھی۔

پارے گھر میں خوشی کی وجہ یہ تھی کہ شاید اللہ ناصر کو بیٹا دے دے لیکن ساجدہ کو امید تھی کہ وہ اس بار بھی بیٹے کی بجائے بیٹی کو جنم دے گی۔

ساجدہ نے اس پریشانی کا ذکر کرتے ہوئے ایک دن کہا ناصر! نہیں مجھے کیوں خدشہ سا ہو رہا ہے کہ میں تمہیں اس بار بھی بیٹا نہیں دے سکوں گی۔۔۔

قلیل از وقت ایسی باتیں کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ ناصر فطری کر۔۔۔ ناصر نے ساجدہ کو آگے بولے ہی نہ دیا تم آئندہ ایسے فضول باتیں نہیں کرو گی۔۔۔ ناصر نے غصا ہوتے ہوئے کہا۔۔۔

ایک طوائش ایک حسرت ایک امید کے تحت دن گزرنے لگے۔ ایک بڑھ کر بیڑہ سال کی ہو گئی اور تھوڑا تھوڑا چلنے کے قابل ہو گئی اور اس کی امی ابو کو ابو کہنے لگی۔ پہلے بچے کی پیدائش کے بعد ہی ساجدہ کی طبیعت سے بیچگانہ پن اڑ گیا تھا۔ وہ اب مکمل عورت کے روپ میں آ رہی تھی۔ شادی کے بعد عورت پر سے اس وقت بیچگانہ پن خود بخود چلا جاتا ہے جب عورت ایک دو بچوں کی ماں بن جائے۔

دوسری نوالہ کا وقت بھی آگیا۔ سب کو امید تھی کہ اس بار ساجدہ ایک بیٹے کو جنم دے گی لیکن اس وقت ان کی ساری امیدیں ناامیدی میں منتقل ہو گئیں جب ساجدہ نے شازیہ کو جنم دیا۔ سب کو مایوسی تو ہوئی لیکن وہ کر کیا سکتے تھے۔ سوائے اس کے کہ وہ اپنے طون کو سیتے سے لگاتے۔

شازیہ کی پیدائش کے دو نمبرے دن ساجدہ کی ملاقات ناصر سے ہوئی ناصر پریشان نظر آ رہا تھا اور اس پریشانی کی وجہ سے وہ ساجدہ سے آنکھیں نہیں ملا رہا تھا۔

آپ پریشان ہیں۔

نہیں۔۔۔ میں تو۔۔۔ ناصر نے ساجدہ کی طرف

ابتداءً مئی ۱۹۹۱ء ۱۱۲ اگست ۲۰۱۴ء

ہے۔ کچھ بھی نہیں دے اس کی قسمت مرنے پہنچی ہے تو  
کہتا ہے۔ کہ اس دنیا کچھ سا کوئی بھی نہیں دے پھر وہ یہ کہتا  
ہے ساری دنیا میری طرح ہی خوش و غرم ہے۔ دے دے انسان  
دکھوں کے پہاڑ ٹوٹتے ہیں تو اسے پتا چلتا ہے۔ دنیا تو ہم ہی  
دکھوں کا ہے۔

ناصر خاموش رہا تو ساجد نے دوبارہ گند ساجد دکھائی ہے۔  
ذہن پر بہت اثر لیا ہے ذہنی صدمہ سے دوچار ہونے کی وجہ  
سے حواس کو قابو میں نہ رکھ سکی۔ اس ہسپتال میں زینب  
دارا میں داخل ہے۔

اولیٰ گارڈ۔۔۔ ساجد نے سر کو پکڑ لیا۔ ناصر چند منٹ ساجد  
کے پاس بیٹھا رہا اور پھر ساجد کے پاس چلا گیا۔ ساجد کے پاس  
ناصر کے والدین بھی موجود تھے ناصر کے آگے ساجد کو  
ہوش آپکا تھا۔ ہوش میں آتے ہی ساجد نے ناصر سے پوچھا  
ناصر میرے بھائی کا کیا حال ہے۔ وہ ٹھیک تو ہے نا۔۔۔؟

ہاں۔۔۔ ہاں وہ ٹھیک ہے میں ابھی اس کی طرف سے آ رہا  
ہوں سر میں ایک دو چوٹیں آئیں ہیں جلدی وہ ٹھیک ہو  
جائے گا۔

مجھے لے چلو اس کے پاس۔۔۔ ساجد نے اجازت مانگی  
ابھی نہیں۔ ذرا تم اپنے آپ کو منہلو تھیں آرام کی  
ضرورت ہے۔

میں ٹھیک ہوں۔ ناصر جی کے بڑے اسرار پر اسے ساجد  
کے کمرے میں لے گیا۔ ساجد نے ساجد کو دیکھتے ہی آگے بھاگے  
شروع کر دیے اور بھائی سے پتہ چلی۔ بھائی کیا ہو گیا ہے۔  
میں بھی ہم کو چھوڑ کر چلی گئی۔ ہم آگے رہ گئے۔ بھائی  
ہمارے ساتھ کیا ہو گیا۔

صبر کرو۔۔۔ پتی صبر اللہ کی مرضی ہے ہم یہ بھی بہت نہیں  
رکتے کہ میں کو واپس بلا لیں۔۔۔ یہ کہتے ہوئے وہ بھی اپنے  
آنسوؤں پر قابو نہ پاسکا کتنی ہی دیر دونوں بہن بھائی ایک  
دوسرے سے لپٹے رہتے رہے۔ ابھی تو ان کے باپ کی وجہ  
سے لگے ہوئے زخم بھی مندمل نہ ہوئے تھے کہ پیلا والے

بھول گئی۔ اسے احساس ہی نہ رہا کہ وہ ابھی ابھی جذباتی طور پر  
صدمے کا شکار رہی تھی۔

کیا ہوا ناصر۔۔۔ کون تھا۔

ساجد ہمسارے لئے بڑی بری خبر ہے۔۔۔

ناصر میرا دل بیٹھا جا رہا ہے پلیز بتاؤ تاکہ کیا بات  
ہے۔؟

ساجد ہاں اور ساجد کا ایک ہیڈنٹ ہو گیا ہے اور ماں  
مر گئی ہے۔

ایک طرف ان سائیکل ایسا طوفان جس کفور سب پر  
جلدی تھا۔ یہ خبر کوئی دھماکہ سے کم نہ تھی۔ جس نے ساجد  
کے جسم سے لہو کی آخری پونہ تک چھوڑ لی تھی۔ اس کی  
آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا۔ پھر اسے خیال نہ رہا  
کہ وہ کہاں ہے۔

کیا ہوا ساجد۔۔۔ ہوش کرو۔۔۔ ساجد ہوش۔

ناصر ساجد کو فوری طور پر ہسپتال لے گیا۔ یہ سب  
وقت وقت کی بات ہوتی ہے کبھی تو وقت اس قدر سازگار  
ہوتا ہے۔ وہ انسان کو بھلائی دیتا ہے کہ فہم کیا ہوتے ہیں اور  
کبھی وقت ایسا آتا ہے کہ وہ انسان کی تقدیر تک بدل کر رکھ  
دیتا ہے۔

ایک ہی ہسپتال میں یک وقت ایک ہی خانہ ان کے  
تین افراد تھے۔ ناصر نے جی کو کنکشن روم میں داخل  
کروانے کے بعد اپنے سائلے کا محل پر چھادو ہوش میں تھا۔  
یہ سب کیسے ہو گیا ساجد۔

بس بھئی جان امی کو ڈاکٹر کے پاس لے جا رہا تھا کہ  
گازی کے سامنے کتا گیا۔ میں نے اسے بچانے کی کوشش کی  
کتا تو بچ گیا۔ ہماری گازی سامنے گئے بھئی کے پول سے نکرا  
گئی۔ پھر ہمیں نہیں پتا کہ ہمارے ساتھ کیا پیش آیا۔

آئی کی طرف سے بہت المیہ ہوا۔

بس قسمت قسمت کی بات ہے۔ ساجد نے ایک پھینکی  
اور اطردہ سی مسکراہٹ نکھیرتے ہوئے کہا۔ انسان کیا۔



زخم تازہ ہونے کے علاوہ اور گھرے ہو گئے تھے۔ والد کی وفات کے بعد ان دونوں کی محبت کا سہارا ہی تھی۔ اتنی محبت کا خزانہ ماں ہی تھی۔ ایک بل میں یہ سارا اٹھ گیا تھا۔ خزانہ لٹ گیا تھا۔ اس سانحہ میں آپلے ہو گئے تھے۔

شام کو پوسٹ مارٹم کے بعد ساجد اور دو سرے رشتہ دار نرمس کی لاش کو گھر لے آئے۔ گھر پر بھی ساجد کی بچیاں بندھیں ہو رہی تھیں۔ ساجد حساس عورت تھی۔ نرم دل تھی۔ بھریاں کی وفات پر روری دنیا کی وفات ہوئی ہے۔ ماں کے مرجانے کے بعد ایک طوفان آجاتا ہے۔ ایسا طوفان جو سب کچھ لے جاتا ہے۔ دونوں بہن بھائیوں کے دلوں پر ماں کی وفات نے ایسے زخم لگائے تھے۔ جن کو مند مل ہوتے ہوئے برس گزر جاتے ہیں۔

شام کو نیالی رسومات کے بعد نرمس کو سپرد خاک کر دیا گیا۔ بس انسان کی اوقات ہی کیا ہے۔ چند گز زمین کا ٹکڑا۔ جبکہ دنیا میں انسان کس طرح شاندار مکانات میں رہتا ہے۔ اپنی سائنس کے لئے طرح طرح کی سہولتوں سے مستفید ہوتا ہے۔ لیکن مرنے کے بعد بس اسے اندھیری کوٹھڑی ملتی ہے۔ جو چند گز سے بھی زیادہ نہیں جس کے اوپر من بھر مٹی بس یہ ہے اوقات انسان کی۔!!

ساجد کے باپ کے مرنے سے ساجد بھی مر گیا تھا۔ بڑی بڑی ڈیڑھ آن پڑی تھیں ماں کی وفات نے اس کے رہے سے اوسان بھی خطا کر دیئے تھے ماں باپ کے مرجانے سے تو اس کی دنیا ہی اجڑ گئی تھی۔ اسے دنیا سے نفرت ہو گئی تھی۔ ماں جنہیں دیکھ کر بہت مسرور ہوتا تھا۔ ان خوشیوں کے بغیر اسے اپنے جینے کا تصور یہ معنی سا لگتا تھا۔ اب دنیا کی دیکھنیاں اسے اسی تھیں۔ جب وہ ان عمارتوں کو دیکھتا تو وہ افسردہ ہو جاتا۔ اس کا دل خون کے آئینے میں لگتا۔ جس سے وہ شدید ذہنی کرب میں مبتلا ہو جاتا اور پھر اسے زندہ رہنے سے نفرت ہو جاتی۔

اس دن تو اس کی نفرت اور بھی شدید ہو گئی۔ جس

ذخیرہ: نئی کہانی 114 • اگست 2014ء

دن اس کے میٹر نے بتایا کہ آپ کی پڑائی اور کام میں دل نہ لگانے کی وجہ سے کمال احمد اور ناصر آپ کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ ساجد یہ سب خود بھی محسوس کر رہا تھا۔ لیکن اسے یقین نہیں آتا تھا کہ ناصر اور اس کا والد اس کے ساتھ بیٹھ بیٹھ کر سکتے ہیں۔ میٹر ساجد کا اعتبار والا تھا۔

پول کھلنے پر ساجد کو یاد آگیا کہ اگر اسلام میں خود کشی جائز ہوئی تو وہ خود کشی کر کے اس دنیا کے سارے غموں سے بھٹکارہ پالے۔

اب تو اسے رشتوں کے عقد سے بھی نفرت ہو گئی تھی۔ ماں باپ کے مرنے کے بعد سارے رشتے ہی ختم ہو گئے تھے۔

پندرہ دنوں میں ایک اہم نتیجہ پہنچ گیا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ میرے لئے کیا بہتر ہے وہ اپنے فیصلوں میں خود مختار تھا۔ اب فیصلے کرنے والا کون تھا اس لئے وہ تھا تھا تو اسے فیصلے بھی تھا کرتے تھے۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اپنا کاروبار شفٹ کر کے یہ ملک چھوڑ دے کیونکہ ایسے رشتہ داروں سے ملنا انہوں کے اوپر ٹھیک چھڑکنے کے مترادف تھا۔

ساجد نے اپنے سارے حلقہ سے توڑ کر اپنی پانچ شپ کو قانونی طریقہ سے تقسیم کر لیا اب ساجد اور کمال احمد علیحدہ علیحدہ کاروباری ادارے کے ملک تھے۔ ساجد نے فوری طور پر لندن کی پارٹی سے بات کر کے اپنے سارے اگلے لندن بھیج دے اور خود بھی لندن جانے کی تیاری کر لی۔

اتنا کچھ کرنے کے بعد بھی ساجد کو تعلق پاکستان سے رکھنا پڑتا تھا۔ پاکستان میں اس کی بہن تھی۔ جو اسے بہت عزیز تھی۔ اس کے والدین کی نشانی ساجد کو چھوڑنا اس کے لئے اپنے جسم سے کسی اعضاء کو علیحدہ کرنے کے مترادف تھا۔ اور یہ عمل دونوں کے لئے قیامت خیز تھا۔ لیکن یہاں رہنا بھی اس کے لئے قیامت سے کم نہ تھا۔ وہ اپنی بہن کے ہم بہت چھوڑ کے جا رہا تھا۔ جس سے وہ پوری زندگی آرام سے گزار سکتی تھی۔ لیکن اسے پتا تھا کہ ساجد کو مال سے زیادہ میری

ضروری ہے۔

ساجد نے اپنی بہن کے نام اپنا ذاتی مکان لکھ کر 20 لاکھ روپے بک میں جمع کروائے اور ساجد کو کفالت دیتے ہوئے کہا۔

ساجد ہمیں چھوڑنا میرے لئے بہت مشکل کام ہے۔ لیکن اب میرا یہاں رہنا بھی بہت کٹھن ہے۔ اگر میں یہاں رہا تو میں ریزہ ریزہ ہو کر تباہ ہو جاؤں گا۔ بھائی تمہارے علاوہ میرا اس دنیا میں ہے کون سا باپ کے بعد ایک تم ہی تو ہو اگر تم چلے گئے تو میں کس سے اپنے دکھ سکھ کوں گی۔

میں ملک چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ یہ دنیا نہیں میں تمہیں خط لکھتا رہوں گا۔ فون کرتا رہوں گا تمہیں یاد کرتا رہوں گا اگر بھی میرے دل نے پاکستان آنے کا کیا تو شاید میں تمہارے پاس آ جاؤں۔ یہ کہتے ہوئے ساجد کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ساجد نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ یہ آنکھ تمہارے کام آئیں گے اور وہاں مسکرا کر مجھے الوداع کرنا۔ یہ کیا ہے۔۔۔ ساجد نے کفالت لیتے ہوئے کہا۔ میں نے اپنا مکان اور کچھ روپے تمہارے نام بک میں رکھوائے ہیں۔ یہ ان کے کفالت ہیں۔۔۔

مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔

ابھی نہیں ہے تو کل ضرور ہوگی۔ ساجد نے ذہرہ سستی تمام کفالت بہن کو دیئے تو ساجد غم زدہ ہو کر بہن کے گھر سے چلا گیا۔ بہن کی جدائی پر اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ اس کے اندر آندھ مٹی سی چل رہی تھی۔ وہ کاپی کے دوپالوں کے درمیان والے کی طرح بیٹ رہا تھا۔

ساجد بھائی کو طون کے گھونٹ پی کر اٹھ پورٹ پر چڑھانے آئی۔ ناصر نے ساجد کو امیگریشن دوم میں جاتے ہوئے کہا۔ اپنا خیال رکھنا۔۔۔ ساجد حسہ سے تو آنکھ نہ بولا۔ لیکن دکھ اور درد سے سر کو جنبش دے کر اثبات میں سر کو ہلایا۔ یہی کیفیت ساجد کی تھی۔ جب ساجد نے ساجد کو کمرے سے جاتے ہوئے ہاتھ ہلا کر بائے بائے کہا تو وہ ایک بار

پھر اپنے بندھنوں پر قابو نہ رکھ سکی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے گر کر اٹھ پورٹ کے پختے فرش پر گرنے لگے۔ وہ دل انسرودہ سی ہو کر گھر آ گئی۔

25 سال کی عمر میں ہی ساجد کے اندر سے وہ عورت سرگئی تھی۔ جو آئینہ کے سامنے کھڑی اور اپنے وجود کو گھٹنے سنوارنے میں لگا دیتی ہے۔ اور اپنے ایک ایک کو سنوارنے کے بعد کسی ہم عمر لڑکی سے بڑی حسرت سے پوچھتی ہے۔

میں کیسی لگ رہی ہوں۔۔۔؟

ایسی عورت کا وجود ساجد کی روح سے طبعاً ہوتا تھا۔ جو اپنے لباس کو دور کی مناسبت سے پہنتی ہے۔ ساجد کے اندر سے وہ عورت بالکل لہجہ ہو گئی تھی۔ جو کسی مرد کے لئے تڑپتی ہے۔۔۔ ساجد تو ایک کھوکھی عورت ہو گئی تھی ایک ذندہ لاش کی طرح!

ماں باپ کی وفات کے بعد ساجد اس ظالم سن میں اکیلی رہ گئی تھی۔ جس کا احساس اس کو مردہ کر جاتا تھا۔ بھائی کے جانے کے بعد اس گھر میں بھی اس کی کوئی وقعت نہیں رہی تھی۔ ناصر ہی تھا جو ساجد کو پوچھتا تھا۔ ساجد احساس کتری کا شکار ہو کر رہ گئی تھی۔ اس نے اپنے اوپر توجہ دینی چھوڑ دی تھی۔ اس نے اپنے "میں" کو ہی توڑ دیا تھا۔ جس میں وہ اپنی کھوئی ہوئی عورت اٹھونڈ سکتی تھی۔

اگر ساجد ایک ماں نہ ہوتی تو شاید وہ اس جانب سے رابطہ توڑ چکی ہوتی لیکن اسے زندہ رہنا تھا۔ اپنی اولاد کے لئے ان کے اچھے مستقبل کے لئے۔۔۔

اس گھر میں اگر کوئی پوچھتا تھا تو وہ ناصر ہی تھا۔ وہ اب بھی اپنی بیوی سے سہا سہا بنا کر تھا۔ سرسبز کی محبت تو بھینکی پڑ گئی تھی۔ بس ان کے لہجے میں ساجد کے لئے تھا تھی۔ ایسی طرح جو ساجد کے دل کو ریزہ ریزہ کر دیتی تھیں۔ ناصر بھی اس بات کا ٹوٹ لے رہا تھا۔ لیکن وہ اپنے والدین کو روک نہیں سکتا تھا۔ وہ ساجد ہی کو کتا ساجد و تم ان لوگوں

© بننا سخی کہانی | دورہ 115 | اگست 2014ء



کی باتوں کا غصہ نہ کیا کرو۔۔۔

اب مجھے تو غصہ آتا ہی نہیں اور پھر یہ سب کچھ کتنا ان کا حق ہے۔ جو عورت کسی کو بیٹے دینے کا اختیار نہیں رکھتی تو اسے ایسی باتیں تو سنی ہی پڑھتی ہیں۔

ساجدہ کا اصرار ساجو اب سن کر بیوی کو خوش کرنے کے لئے کتنا ساجدہ چلو میں باہر لے جاؤں ذرا دل بدل جائے گا۔۔۔ لیکن ساجدہ کا جواب بالکل غیر ہوتا۔

ناصر تم بھی وقت کے ساتھ سب لوگوں کی طرح مجھ سے ملنا تو نہیں پھیر لو گے۔

تم اس طرح کیوں سوچتی ہو تم میری بیوی ہو اور پھر مجھے تم سے محبت ہے۔۔۔ وہ مسلسل دل شکنی کی باتیں کرتی اور ناصر اسے احساس دلاتا کہ تم اس گھر کی بیوی ہو اور تمہیں بھی اتفاق ہے جتنا گھر کی دو سری ہوں کو۔

اسی احساس کمتری میں ایک بار پھر ساجدہ حاملہ ہو گئی۔ اس بار چار ماہ گھر کو امید تھی کہ پہلے کی طرح ساجدہ اس بار بھی ایک لڑکی کو جنم دے گی جبکہ ناصر کو یقین تھا کہ اس بار اللہ اس کو بیٹا دے گا۔ لیکن پیدائش پر پھر ساجدہ اور ناصر کو دھچک لگ اس بار بھی بشری آگئی۔ ایک بار پھر سب لوگوں کی نظروں میں شرمندہ ہو پانچا۔ جس سے وہ مزید احساس کمتری کا شکار ہوتی چلی گئی۔ اب تو اس کے شب و روزی مایوسی میں گزر رہے تھے۔ اس بار بھی ناصر لڑکی کے پیدا ہونے پر ساجدہ کو امید کا دلا سلا دیتا رہا۔

وقت اپنی رفتار سے چارے دیتا تھا۔ 10 سال گزر گئے۔ ان دس سالوں میں ساجدہ 4 بچیوں کی ماں بن گئی۔ اس نے ان دس سالوں میں بہت کچھ کھو یا تھا۔ آج جو فکر اس کے پاس کوئی نہ تھا۔ تو اسے زیادہ ہی تنہائی کا احساس ہو رہا تھا۔ اب تو بھائی کے خط تک آنے بند ہو گئے تھے۔ جب سے ساجدہ نے شادی کی تھی وہ بھی سن کو بھول گیا تھا۔ پہلے تو وہ خط بھی لکھتا تھا فون بھی کرتا رہتا تھا۔

ساجدہ وہ کھوں کا پٹاڑ پہنے ہی تھی لیکن جب وہ اپنے

ماہنامہ سچی کہانی، دورہ 116، اگست 2014ء

اوپر طہری بیٹھا سنتی تو دکھوں کا بوجھ اور بڑھ جاتا تھا۔ آج بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ اس کے کانوں نے کچھ ایسی باتیں سن لی تھیں۔ جس نے اس کے دل میں چمید کر دیئے تھے۔ نہ تو اس نے اپنی ماں کی باتیں سنی تھی اور نہ سننے کی کوشش کی تھی۔ پھر بتائیں کیوں اس کے کانوں میں یہ الفاظ پڑ گئے۔ ناصر مجھے پتا ہے۔ تم اس عورت سے بیٹا نہیں لے سکو گے۔ تمہو سری شادی کر لو۔۔۔

ماں میں شادی کر لوں میں چار بچوں کا باپ ہوں۔ اور پھر ساجدہ بھی عورت ہے۔ وہ اس گھر میں ایک سو کن کو کیسے قبول کرے گی۔

دے گیا ہے اس کا بھائی ایک مکان چل جائے گی وہاں۔ ناصر کی ماں چچ چچ کر سن رہی تھی۔ ناصر خاموش کڑا سن رہا تھا۔

میں نے تمہارے لئے رشتہ دیکھ لیا ہے وہ لوگ تمہارے ساتھ شادی کر لے پڑا ہی ہیں۔ بیٹا تم ایک مل دار آدمی ہو تمہارے پاس اتنی دولت ہے۔ کبھی تم نے سوچا ہے اس دولت کو سنبھالنے والا تمہارا وارث ہونا چاہئے۔ تمہارے بھائیوں کے بیٹے ہیں ان کا کاروبار مل کے لڑکے سنبھال لیں گے تمہارا کاروبار کون سنبھالے گا۔۔۔ ماں کے اس پیچھے بھی ناصر خاموش رہا۔ ماں نے جلتی پرتل ڈالتے ہوئے دوبارہ کہا۔

باپ کا خاندان اس کے بیٹے ہی چلاتے ہیں۔۔۔ ناصر اس سے آگے نہیں من سکتا تھا۔ وہ اندر چلا گیا۔ اندر اس کی بیوی تھی جس نے اس کی طرف دیکھا۔ ناصر بھی ہنپا ہنپا سا رہنے لگا تھا۔ وہ رات گئے تک گھر آتا تھا۔

اور ساجدہ سے بھی بہت کم بات کرتا تھا۔ بس آتے ہی سو جاتا تھا اور صبح جلدی ہی چلا جاتا تھا۔ اس لئے بچوں سے بھی کبھی ملاقات ہوتی تھی۔

آپ کی والدہ شادی کر رہی ہیں آپ کی۔۔۔ ساجدہ نے حلاشی نظروں سے پوچھا۔

ساجدہ اندر ہی اندر سوچتی رہتی تھی کہ اب ناصر کو مجھ سے محبت نہیں رہی حالانکہ اب کبھی اس نے خود ہی ناصر سے محبت سے بات نہ کی تھی۔۔۔

بب بھی ناصر گھر آتا تو اس کے لیے میں غرت تھی۔ ساجدہ ایسا کرنا نہیں چاہتی تھی لیکن ایسا کرنا نہ کرنا اس کے بس کی بات بھی نہ تھا۔

وقت اپنی رفتار سے اپنی ہی اگر پر چلا جا رہا تھا۔ میں وقت ساجدہ کے لئے منحوس تھا اور اس کے لئے ایک امتحان سے نم نہ تھا۔

یہی وقت ایک شام ایسی بھی گزری جس نے اس کے سر پہاڑ کر دیے اس کے تمام خدشات کو عملی جامہ پہنچا دیا تھا۔ وقت نے اس کے دل پر ایسا کاری ڈھمکا دیا تھا کہ منت مند مل ہوئے ہوئے زندگی بیت جاتی ہے۔ اس ظالم وقت نے اس کے فہموں کی لہرست میں ایک اور باب کا اضافہ کر دیا تھا۔

رات کے 11 بجے تھے۔ ساجدہ اور بچے سو چکے تھے۔ تہمت پر ساجدہ کی آنکھ کھل گئی۔ اتنا تھا کہ اس وقت ناصر آیا ہو گا۔ اس نے ایک نظر گھڑی پر ڈالی تو یہاں بج کر پانچ منٹ ہو رہے تھے۔

ناصر اندر آیا تو دونوں کی تلخ نظریں دو چار ہوئیں ناصر آگے بڑھنے ہی والا تھا کہ ساجدہ نے کہا تم کیوں اتنی دیر سے نہ آتے ہو بچے مجھ سے پوچھتے ہیں میں ان کو کیا جواب دوں۔۔۔ ناصر نے بچوں کو دیکھا جو مصروفیت بھری غنڈہ رہے تھے۔ پھر ناصر نے پر سکون لیے میں کمال ساجدہ دو سرے کمرے میں آؤ میں تمہارے ساتھ ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔

ساجدہ نے کچھ سوچا پھر وہ خاموشی اختیار کرتے ہوئے بچوں کے ساتھ والے کمرے میں چلی آئی۔ کسو۔ کیا بات ہے؟

ساجدہ میں تم سے کچھ چھپانا نہیں چاہتا کیونکہ ایک منہ

دہانہ سچی کہانی 117 اگست 2014ء

کیا کروں۔ پریشان کر دیا ہے مجھے کاش میرے پاس بھی بیٹا ہو تاکہ ناصر نے افسردہ سی آہ بھرتے ہوئے کمال شاید ماں بھی ٹھیک ہی کہتی ہے۔ سب بھائیوں کے بیٹے ہیں ان کا کاروبار تو وہ سنبھال لیں گے۔ میرا کاروبار کون سنبھالے گا۔ گویا آپ بھی شادی کرنا چاہتے ہیں۔۔۔

السخہ ایسا کیا کروں باہر کام اتنا ہے سکون نہیں ملتا اور گھر میں تم لوگ سکون نہیں لینے دیتے۔ کیا عذاب ہے۔ ناصر نے جھنجھلا کر کہا

ہاں اب عذاب بن گئی ہوں میں تمہارے لئے تم اب مجھ سے محبت تو نہیں کرتے بیکار ہو گئی ہوں تمہارے لئے اس گھر کے لئے باہر جیسے کدو مجھے کیونکہ میں تمہیں بیٹا نہیں دے سکتی۔

خدا کے لئے ساجدہ میرا دل غنہ خراب کرد میں پاگل ہو جاؤں گا۔ ناصر نے گھٹکھٹکے ہوئے کمال

ہاں۔۔۔ ہاں اب میں نے تمہارا دل غنہ خراب کر دیا ہے۔ سب عذاب دہانہ ہوتے ہیں جب کوئی دوسری عورت مل جائے۔ ایسی ہی ہاتھیں کرتے ہیں۔ پھر اپنی عورت اسے عذاب لگتی ہے۔ تم دو سرے شادی جو کرنا چاہتے ہو۔

ہاں۔۔۔ ہاں میں دوسری شادی کروں گا۔۔۔ اس دن کے بعد سے واقع ناصر نے ساجدہ کی طرف توجہ دینی چھوڑ دی تھی۔ اس کو اس کے روم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ اکثر رات گئے گھر آتا اور سیدھے منہ ساجدہ سے بات نہیں کرتا تھا۔ کئی کئی دن وہ ایک دوسرے سے باتیں نہیں کرتے تھے۔ اس کا اثر ساجدہ پر تو تھا ہی بچے زیادہ ہی اڑنے رہے تھے۔ وہ اکثر ماں سے پوچھتے تھے۔ پاپا ہم سے باتیں کیوں نہیں کرتے۔ اب تو وہ ہمیں میر بھی نہیں کرواتے۔ آخر پاپا ایسا کیوں کرتے ہیں۔ ساجدہ کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہوتا تھا۔ وہ بس یہ کہہ کر بچوں کو دلاسا دیتی۔ تمہارے پاپا آج کل کام میں مصروف ہیں اس لئے ان کو وقت نہیں ملتا۔



ایک آسانکس سمجھتے ہو سہولت سمجھتے ہو لہذا یہ سہولت جس کو جب چاہا باہر پھینک دیا اور نئی لے آئے۔ ناصر بڑی خاموشی سے ساجدہ کی طرز کو برواشت کر مارا اسے ساجدہ کی باتیں تلوار کی طرح کاٹ رہی تھیں۔

ساجدہ میں چاہتا ہوں تم اپنے بھائی کے دیتے ہوئے گھر چلی جاؤ۔ یقین چلو میں تمہارے پاس آتا ہوں گا اور ہر ملہ باقاعدگی سے فریڈ بھی دیتا رہوں گا۔ آخر وہ بھی تو خالی پڑا ہوا ہے اور پھر اب وہ تمہارا ہے۔

مجھے افسوس ہے تمہاری سوچ کی طرح تمہاری ذہنیت بھی گند کا ہے اگر تم نے بے وفائی کی حد ہی کر دی ہے تو میں صبح کو اپنے بچوں کو لے کر چلی جاؤں گی ساجدہ نے دل پر پتھر رکھ کر اپنا فیصلہ سنایا۔

ساجدہ میں بہت شرمندہ ہوں۔ میری باتوں کا یہ مطلب نہ سمجھنا کہ مجھے تم سے محبت نہیں رہی مجھے آج بھی تم سے اتنی محبت ہے جتنی شادی کے دنوں میں تھی۔ ر تم یہ کہہ کر میرے ذہنوں پر ٹھک چھڑک رہے ہو۔ ویز چپ ہو جاؤ ورنہ میرا دل پھٹ جائے گا۔

ناصر چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا گیا اور ساجدہ دوبارہ اپنے بچوں کے درمیان لیٹ گئی۔ بچے اب بھی بڑی ہی مصحوبیت سے سو رہے تھے۔ ساجدہ نے بچوں کے چہروں کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں سے آنسو نکل گئے۔ وہ ساری رات روتی رہی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ جب وہ صبح یہ گھر چھوڑ کر جائے گی تو بچے اس سے سوال کریں گے۔ وہ ان کو کیا جواب دے گی۔

بڑی 2 بچیاں منک اور شازیہ۔ چھ سیمہ دار تھیں منک کی عمر 8 برس تھی جبکہ شازیہ کی عمر 6 برس تھی۔ منک تو وہ تم کلاس کی طالبہ تھی۔ ساجدہ کے سمجھانے کے لئے ہر مشکل کام تھا۔ فیصلہ تو وہ کر چکی تھی۔ اس نے کو پتہ نہ تھا کہ صبح ہوتے ہی وہ پیشہ کے لئے ایک بار پھر اسی گھر آتی جہاں سے وہ دس سال قبل دہلی بن کر گئی تھی۔ جب ساجدہ

ایک دن تو نہیں اس حقیقت کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے۔۔۔  
ہات کر دیات جب۔۔۔ ساجدہ نے سپاٹ لہجے میں

ساجدہ میں نے شادی کر لی ہے۔۔۔ ناصر نے صاف کوئی سے جواب دیا۔

شادی۔۔۔ ساجدہ نے ایک قہقہہ لگایا رات کے سناٹے میں یہ قہقہہ کمرے کی دروازے سے نکل کر اس کے ہی کالوں کے پردوں کو تار تار کر گیا۔

تم نے شادی کر کے وقت نہیں ملا تو اب کیوں بتا رہے ہو۔۔۔  
بے وفائی؟

ساجدہ مجھے بے وفائی سمجھو مجھے اب بھی تم سے محبت ہے۔۔۔

مت لو اپنے منہ سے ایسے الفاظ نہ نکالتے ہیں۔ تمہارے منہ سے یہ الفاظ۔۔۔

میں شادی نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن مجھے ایک وارث کی تلاش ہے اس لئے شادی کی ہے۔۔۔

اب مجھ سے کیا چاہتے ہو۔۔۔ ساجدہ نے تیریاں بدلتے ہوئے پوچھا۔۔۔

ساجدہ میں غلط نہیں ہوں میں جو کچھ کہتا ہوں اس کا غلط مطلب نہ سمجھو۔

ساجدہ میں کنوں و اس گھر میں لانا چاہتا ہوں لیکن کنول۔۔۔

کنول۔۔۔ میں من رہی ہوں۔۔۔ ناصر کے خاموش ہونے پر ساجدہ نے کہل۔

کنول کا کہنا ہے میں اس وقت تک تمہارے گھر نہیں جاؤں گی جب تک تم۔۔۔ ناصر پھر کچھ کہتے کہتے رگ گیا۔

مجھے پتا ہے آگے تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ یہی کوئی کہ تم اس گھر سے چلی جاؤ تاکہ میں اپنی آسانکس تو کھلا سکوں۔

ساجدہ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔  
تم کیا میں سب مردوں کو سمجھتی ہوں تم عورت کو

گھر جانے لگی تو منک نے بڑی ہی مصومیت سے پوچھا  
ماما۔ ہم کہاں جا رہے ہیں۔

پہلے تو ساجدہ کو ان کی مصومیت پر رونا آگیا۔ دل پر  
پتھر رکھ کر اس نے کہا بیٹائے مکان میں جا رہے ہیں۔۔۔  
کیا ماما۔ بیٹا۔۔۔ ہم سے ناراض ہیں۔۔۔ شاذ یہ نے  
کہا

نہیں تو۔۔۔ ساجدہ نے کہا تو شاذ یہ نے دوبارہ اپنی  
تو تلی زبان میں کہا تو پھر بپا آپ کو بھی نہیں بلاتے اور ہمیں  
بھی میرے لئے نہیں لے کر جاتے۔۔۔ ساجدہ کے دل کو  
ٹھیس پہنچی تو اس نے دل تمام کر کھل دیا وہ مصروف ہیں اس  
لئے ہم سے ہاتھ نہیں کرتے۔ کیوں۔۔۔ بچوں کے اس  
سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ وہ خاموش ہو کر ان  
کو اپنے آہائی گھر میں لے آئی۔۔۔

اس گھر میں اگر ساجدہ کو ایک بار پھر اپنے ماں باپ  
بھائی کی یاد آئی انہوں کی یاد میں رونے لگی۔ ایک وقت تھا  
جب وہ اس گھر سے گئی تھی۔ تو یہاں ایک دنیا آباد تھی۔ جو  
اسے اپنی جان سے عزیز سمجھتی تھی۔ اب یہ ایک دیر ان  
عمار تھی۔ چھتہ بھوت بھگہ ساجدہ جس جس چیز کو دیکھتی تو  
اس کا خون کے آنسو روٹ

س گھر میں ات رہنا تھا بیٹا تھا۔ اپنے لئے نہ سہی  
اپنے۔۔۔ کے لئے ہی سہی۔ اسے پوری بھلاہری سے ان  
مراحل کا مقابلہ کرنا تھا۔ جس سے وہ دوچار تھی۔ ساجدہ نے  
کہہ آئے سے قبل ایک فیصلہ کیا تھا کہ وہ اب دکھ کو دکھ نہیں  
کبھی کی بلکہ دکھ کو زمانے کی ریت سمجھ کر ان کا مقابلہ کرے گی  
اور اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائے گی۔ اپنے بچوں کو اس  
مان میں ایک اعلیٰ مقام دلوائے گی۔

شام کو ناصر بھی آگیا تو ساجدہ نے بچوں سے طبعہ در  
کر کہا ناصر پلیز ہم نے تمہاری بات مان لی ہے تم ہم کو بھول  
جاؤ۔ بس یہی سمجھ لو ہم تجھے ہی نہیں۔۔۔ پلیز تم سجدہ یہاں  
نہ آنا تمہارے آنے سے بچوں کے دھن پر اثر پڑے گا۔۔۔

ساجدہ دیکھو۔۔۔  
پلیز ناصر ہمیں سکون سے جی لینے دو۔۔۔ یہ کہہ کر  
ساجدہ دو سرے کمرے میں چلی گئی۔۔۔

ناصر وہاں چلا گیا۔۔۔  
ساجدہ نے سب سے پہلے اپنے بھائی کے روپے ہوئے  
پیسوں کا حساب لگایا اور بجک سے پتہ کروایا تو 20 لاکھ پڑھ کر  
25 لاکھ ہو چکا تھا۔ ساجدہ نے زندہ رہنے کے لئے اور بچوں  
کے اچھے مستقبل کے لئے ایک منصوبہ تشکیل دیا۔ اس نے  
رقم نکلا کر ایک ایسے بجک میں جمع کروائی۔ جس میں سرکاری  
بھی محفوظ ہو اور جس سے کم از کم ان کا ایک ملہ مزدور تسلی  
سے ہو۔

بچوں کا روپے کی بچت مہمانہ 20 ہزار کے ٹک  
بھگ تھی۔ یہ رقم ان کے گزرواوقات کے لئے کافی تھی۔  
دو بچیاں پڑھنے کے قابل تھیں ساجدہ نے دونوں کو  
ایک ہائیوٹ سکول میں داخل کروا دیا۔ جبکہ دوسری بچیاں  
ابھی کافی چھوٹی تھیں۔ اس کی اب ایک خواہش تھی کہ  
اس کی اولاد پڑھ لکھ کر اس زمانے میں اپنے مقام بنالے۔

ایک ماہ بعد ساجدہ کو ڈاک کے آریٹے اپنے شوہر کا  
منی آرڈر ملا جو ساجدہ نے واپس بھیج دیا۔ اس کے پاس اتنی  
رقم تھی جس سے وہ اپنے بچوں کی بہتر آئندہ دیکھ سکتی۔۔۔

ایک بار پھر وقت ان کے دشمنوں کی حزم بن گیا اور  
دھیرے دھیرے اپنی منزل کی طرف سفر کر کے نکلا۔ چھوٹی  
لڑکیاں بھی بڑی ہونے لگیں۔ ساجدہ نے ان کو بھی سکول  
میں داخل کروا دیا۔ جبکہ بڑی بیٹیاں اپنی کلاسیں بدلتی گئیں۔  
ساجدہ کو وقت ایک بار پھر متحرک نظر آئے لگ سب ہاتھ  
معمول پر آئے لگ ساجدہ نے لوگوں کی باتوں کا بھی دھیان نہ  
دیا۔

جب منک نے میڈک پاس کیا تو ساجدہ کو بہت خوشی  
ہوئی اس کو امید تھی کہ میری محنت و تنہا داری سب ساجدہ  
نے منک کو ایک دوسرے کالج میں انٹر میں داخل کرادو اور



سل بعد شادی نے بھی میسر کر لیا۔

ساجدہ نے اسے بھی منگ کے ساتھ انٹر میں داخل کروا دیا۔ جبکہ چھوٹی بچیاں ابھی اسکول میں ہی پڑھ رہی تھیں۔

20 سال کی عمر میں منگ نے بی اے کا امتحان پاس کر کے اپنی ماں سے مشورہ لیا کہ وہ وکیل بننا چاہتی ہے تو ساجدہ نے اسے ایل ایل بی کرنے کی اجازت دے دی جبکہ شادی نے F.R.C کے بعد میڈیکل کالج میں داخلہ لے لیا۔

25 سال کی عمر میں منگ نے ایل ایل بی کا امتحان بھی پاس کر لیا وہ اب عمل وکیل تھی۔ مگر اس نے اپنی ماں کی کوشش کو پایہ تکمیل تک پہنچایا تھا۔ ساجدہ بہت خوش تھی۔ کیونکہ اس کی محنت و محنت لے آئی تھی۔ اس خوشی نے اس کے تمام غموں پر پردہ ال دیا تھا۔

شادی نے بھی اپنا کورس مکمل کر لیا تھا وہ ایم بی بی ایس ڈاکٹر بن گئی۔ یہ ساجدہ کے لئے فخر کی بات تھی کہ اس نے ایک بہادر عورت بن کر رہنے کا ریکارڈ لیا تھا۔ اسے اب یقین ہو گیا تھا کہ وہ اب سکون کے ساتھ مر سکے گی۔

اب بڑھاپا اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جو بھی سل مگر وہ اس کے سر میں جانوری کے مادہ پرور رہا تھا۔

ساجدہ سمجھتی تھی اب اس کے غم کٹ گئے ہیں لیکن یہ اس کا وہم تھا۔ اسے پتا ہی نہ تھا وقت اس کے ساتھ کیا کرے والا ہے۔

ایک صبح جب منگ اپنے دفتر میں ہوئی تھی اور شادی ہسپتال میں دونوں بچیاں بھی کالج میں ہوئی تھیں اس وقت ساجدہ گھر پر آگئی تھی۔ ایک ملازم نے آکر کہا ایک صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں۔!

ہم نہیں ملتا۔؟

نہیں۔

اچھا تم اس کو بٹھاؤ میں آتی ہوں۔ ملازمہ چلی گئی تو ساجدہ بھی پیچھے ہی چلی۔ جب اس نے ملاقاتی سے ملاقات

www.paksociety.com

کی تو اسے ایک زبردست دھچکا لگا تھا۔ سامنے ناصر تھا۔ اسے برس بعد بھی ساجدہ نے ناصر کو پہچان لیا تھا۔ جبکہ ناصر کافی بدل گیا تھا۔ اس کے سیاہیوں کی جگہ سفید چل آگئے تھے۔

ناصر نے ساجدہ کو دیکھتے ہی کھڑے ہو جانا مناسب سمجھا پہلے تو ساجدہ شدید رٹا ہوا سے دیکھتی رہی پھر پتا نہیں کہاں سے اس کے دماغ میں نفرت آگئی۔ کیا لینے آئے ہیں آپ یہاں۔؟

میں اپنے بچوں سے ملنے آیا ہوں۔

میں تمہیں ان سے ملنے کی اجازت نہیں دوں گی۔ کیونکہ وہ تمہیں بھول چکے ہیں۔ میں آج ہی امریکہ سے آیا ہوں۔ میں نے کنول کو آج سے 20 سال قبل بھوڑا دیا تھا۔

”نہیں سب مجھے کیوں بتا رہے ہیں۔؟“

”کہہ اپنا بوجھ ہٹا کر سکوں۔“

مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ آپ کسی کو بھی سنا کر اپنا بوجھ ہٹا کر لیں۔

تھکاوٹ جانے کے بعد میں کنول کو گھر لے آیا۔ 5 سال تک ہمارے کوئی بچہ نہ ہوا۔ پھر ہمارے نابین بھڑے ہوئے شروع ہو گئے جو بعد میں طلاق کی صورت اختیار کر گئے۔

آپ یہ مجھے کچھ بتا رہے ہیں۔ میں نے تو آپ سے کوئی فرمائش نہیں کی ہے۔ ساجدہ میں ماضی پر بہت حسرتاں ہوں۔ اپنے بھائیوں پر پختہ رہا ہوں۔ میں آج تک تم کو نہیں بھولا ہوں۔ میں اولاد کے لئے بھی ترس گیا ہوں۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔ واقعی میں نے تمہیں بہت دکھ دیا ہے۔

دیکھیں ناصر اب ہم نہیں مل سکتے کیونکہ ہمارے راستے میں بہت لمبی اونچی دیواریں آگئی ہیں جنہیں ہم نہیں گرا سکتے۔ مگر کیا ہے ہم بھول جائیں۔ اگر تم مجھ سے نہیں ملنا چاہتی نہ تو کیونکہ میرا جرم

تاقتل معلیٰ ہے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں آنکھ میں یہی نہیں آؤں گا بلکہ تمہیں کبھی بھی کسی بھی جگہ نہیں ملوں گا۔ اسے پتا تھا کہ ساجدہ بہت خدی عورت ہے وہ کبھی اس کو اولاد سے نہیں ملوانے گی۔

تھوڑی دیر بعد ساجد اپنی بچیوں کی تصویریں لے آئی۔ ناصر نے اپنے بچوں کی تصویروں کو بوسے دینا شروع کر دینے اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ ناصر بار بار اسے بوسے دے رہا تھا۔ ساجد بھی کھڑی ناصر کی ہاتھیلی کو دیکھ کر رو رہی تھی۔ اسے اس وقت ناصر ترس آ رہا تھا۔ اس کے دل میں ہمدردی چھنی تھی۔ لیکن وہ اس کو ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔

ساری رات ساجدہ ناصر کے بارے میں سوچتی رہی۔  
مجھے اپنے بچوں سے ناصر کی ملاقات کوا دینی چاہئے تھی۔  
آفرودہ ان کا باپ تھا۔ ساجدہ نے سوچا۔ شاید ناصر کا بھی  
قصور نہیں تھا ان دیوانوں کو تغیر کرنے میں میرا بھی قصور  
تھا۔ وہ ساری رات ایسی ہی باتیں سوچتی رہی۔۔۔۔۔!

اگلے دن صبح نو بجے ساجد کو ایک آدمی سے ناصر کا خط ملا۔ جب ساجد نے خط پر حملہ تو اس کے اندر آندھیاں سی چلنے لگیں۔ اسے پکڑ آئے لگے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے آسمان ٹوٹ رہا ہے اور زمین پر ساری انسانیت کو مار ڈالے گا۔ خط میں لکھا تھا۔

والتحرير

میں تم سے آج بھی اتنی محبت کرتا ہوں جتنی شادی سے قبل اور شادی کے بعد میں تمہیں کھاتا نہیں ہا ہتا تھا لیکن حالات ہی کچھ ایسے رونما ہوئے۔ جس نے ہمیں علیحدہ علیحدہ کر دیا۔ میں نے تمہیں بہت دکھ دیئے ہیں۔ پھر بھی میں بے وقاف نہیں قائم اگر مجھ پر ایک صوبائی کر سکو تو یہ میرے لوہے اسلین ہو گا۔ تم مجھے معاف کر دو۔

میں اپنی اولاد سے ملنا چاہتا تھا۔ لیکن میں تمہیں اور  
وہ بھی نہیں دینا چاہتا تھا اس لئے میں نے اپنی خواہشات کو دبا

وہاں ہے

میں جا رہا ہوں۔ میں اس دنیا کو چھوڑ کر چاہتا ہوں۔ یعنی میں خود کشی کر رہا ہوں اگر میں زندہ رہا تو مجھے سوائے دکھوں کے کچھ نہیں ملے گا۔ میں اعتزال کرتا ہوں تم ایک بہادر عورت ہو لیکن میں بہادر نہیں ہوں۔ میں چھپتلاوے کا زبرداشت نہیں کر سکتا میں زندہ رہ کر سک سک کر نہیں رہ سکتا۔ اس لئے میں جا رہا ہوں۔ آخر میں میری پھر اتنا اس سے مجھے معاف کر دینا۔

اور میں سب کچھ اپنا اپنی اولاد کے نام کر کے جا رہا ہوں کیونکہ اب میری وارث میری بیٹیاں ہیں۔ میرے مرنے کے بعد وکیل سارے کاغذات تمہیں پہنچا دے گا اور میرے بچوں کو میرے متعلق کچھ شہنائی۔

شکریہ تمنا اور اعتراف نامہ

نہیں ناصر میں تمہیں حیرت نہیں دوں گی تم میرے مجرم نہیں ہو میں تمہاری مجرم ہوں۔ ناصر تم خود کشی نہیں کر سکتے۔ ساجدہ نے سوچتے ہوئے فون کا ریموڈ اٹھا لیا اور ناصر کے گھر فون کیا لیکن دوسری طرف سے کسی نے بھی فون نہیں اٹھا یا۔

پھر مساجد و خود اپنے سر کے گزرتی۔ گھر کے تالے  
بند ہو گئے تھے۔

ساجدہ سارا دن ناصر کو اصرار کرتی رہی لیکن ناصر  
ساجدہ کو نہ مل سکا۔ پارکوں، ہوٹلوں، اسپتالوں..... جہاں جیل  
دیکھا لیکن ناصر نہ ملا۔

اعلیٰ صبح اس نے اخبار میں ناصر کے مرنے کی خبر پڑھ لی۔ مساجد و کشتی دہریہ تک اپنے شوہر کو یاد کر کے روتی رہی۔ لیکن اس رونے کا کوئی فائدہ نہیں رہا تھلہ ناصر چلے جاتے ایک بچھتوے کا ایاز ہر چھوڑ گیا تھا۔ جو مساجد کے جسم میں ایک طے اس پر لگے ہوئے تھلہ اس پر کچھ بھی تو نہیں کر سکتی تھی۔ سوائے بچھتوے کے کیونکہ اس نے کچھ زیادہ ہی غصہ کر دی تھی۔ جس کا ٹیپازہ اسے ساری زندگی بھگتنا تھلہ

سک سک کرا یک چاند اولاش کی طرح --- !!

ماہنامہ سنی مہینہ 121 اگست 2014ء



حوس کی ماری ایک عورت کی کہانی جس نے اپنے  
آشنا کی خوشنودی کے لیے اپنی معصوم بچی کو قتل کر دیا



سیدہ..... زین العابدین

نجات ملی۔ اب تو انہیں نہ تو اندھوں کو دینا تھا اور  
انہیں بہروں سے لینا۔ دن بھر دونوں اپنے اپنے  
پڑوسیوں کے گھروں کی تاک جھانک کرتے اور پھر  
ایک ساتھ بیٹھ کر ان میں میں میخ نکالتے۔

ابھی ایک ماہ پہلے کی ہی بات ہے عولال موت  
کے مکان بی بی سنا گھر محلہ چاند والی (دو حضرات) تھانہ  
دھنار میں ایک نیا جوڑا بطور کرائے وار آ کر رہ  
رہے تھے ان کے ساتھ ایک پانچ سال کی لڑکی بھی  
تھی۔ راما اور شیلما نے جب اس نئے جوڑے کو  
دیکھا تو اپنا سارا کام دھند چھوڑ ان کا جغرافیہ معلوم  
کرنے میں جٹ گئے۔

آخر کار کئی دنوں کی بے پناہ کوشش کے بعد وہ  
یہ پتہ لگانے میں کامیاب ہو گئے کہ کرائے وار کا  
نام اعل منٹل ہے اور اس کے ساتھ کی عورت کا  
نام مینا ہے اور وہ دونوں میاں بیوی ہیں۔ ان کی  
اکھوتی بیٹی کا نام رینا تھا لیکن وہ یہ پتہ نہیں لگا سکے  
کہ وہ کہاں سے آئے تھے اور کیا کام کرتے تھے۔  
ایک دن رات کے گیارہ بجے راما نے شیلما سے  
کہا۔

دوست کل سے گھر میں کھانے کے لیے ایک  
دانہ بھی نہیں ہے۔ بڑی پریشانی کا عالم ہے۔

کچھ لوگوں کا یہ محبوب مشغلہ ہوتا ہے کہ  
جہاں جمع ہوں غیر ضروری گپ ہازی اور گپ  
ہازی کے دوران دوسروں کی غیبت کرنے میں ہی  
اپنا وقت صرف کریں۔ ایسے لوگ ہر کسی کے گھر  
کی خبر رکھتے ہیں کہ کس کی عورت کس کردار کی  
ہے۔ کون سے گھر کا فرد کون سے دھنار کا کام کر رہا  
ہے یہاں تک کہ فلاں دن فلاں گھر میں کیا کیا تھا  
اور اب کیا پکٹنے والا ہے۔

ایسے ماحول میں اگر کسی مکان میں نیا کرائے  
وار آ جائے تو لوگوں کا جتنی اس قدر بڑھ جاتا ہے  
کہ جب تک نئے لوگوں کی پوری رام کہانی معلوم  
نہ کر لیں چین سے نہیں بیٹھتے۔

راما اور شیلما بھی ایسے ہی لوگوں میں سے تھے۔  
کام دھندے کا ان لوگوں کا یہ عالم تھا کہ ہفتے میں  
ایک آدھ دن اگر محنت مزدوری کر بھی لیتے تو جب  
تک اس کھانے پیسے کو بیٹھ کر چٹ نہیں کر جاتے  
تب تک دوسرا کام ڈھونڈنے نہیں نکلتے اور یہی  
وجہ تھی کہ دونوں کی بیویاں انہیں چھوڑ کر جا چکی  
تھیں۔

بیویوں کے جانے کے بعد انہوں نے بھی  
راحت کی ہی سانس لی تھی کہ چلو جھنجھٹ سے

پیشہ نگار کی کہانی، 122، اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



ہو گیا۔ مسئلہ حل ہو گیا۔۔۔ سمجھ لو مہینہ بھر  
کے خرچ کا انتظار ہو گیا۔  
کیسے۔۔۔؟

وہ جو نیا کرائے دار آیا ہے نا۔۔۔ اقل منزل۔  
آج کی رات اس کے گھر نقب لگا کر اس کے گھر  
کے مال پر ہاتھ صاف کرتے ہیں۔ وہ دونوں ہمیں  
پہچانتے بھی نہیں ہیں اگر دیکھ لئے گئے تو بھاگ

”سچی کہانی“ 123 • اگست 2014ء

شیلا راما کی بات سن کر سنجیدہ ہو گیا اور اس لیے  
میں بولا۔

یار اپنی بھی وہی حالت ہے جو تمہاری ہے۔  
تو دست صرل سوچنے سے کام نہیں چلے والا  
کچھ چکر چلاتا ہو گا سوچو کیا کیا جائے۔  
راما کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر اچانک چٹکی بجا کر  
مسکراتے ہوئے بولا۔



یس مے کوئی جھگڑا کھڑا نہیں ہو گا۔

بات تو ٹھیک ہے۔ شیاما کو بھی رام کی بات بچ گئی۔

پھر دونوں دوست اسی رات تیسرے پیراٹل منزل کے مکان کے پاس پہنچ گئے۔ لیکن ان دونوں کو یہ دیکھ کر حیرت کا شدید ہمنکا لگا کہ اتنی رات گئے بھی دونوں میاں بیوی جاگے ہوئے تھے۔ اور اندر سے دونوں کے مابین کچھ کھٹ پٹ کی آوازیں آ رہی تھیں۔ دونوں نے خوب کوشش کی مگر ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ اتنی رات گئے گھر میں کیا کھٹ پٹ ہو رہی ہے۔ اس رات وہ دونوں ناگام و نامر لوٹ آئے۔

اس واقعے کے بعد سے ایک ہفتے تک رام اور شیاما ان دونوں میاں بیوی کی حرکت و سکنت کا جائزہ لیتے رہے لیکن اس دوران انہیں ان کی بیٹی ریتا نظر نہیں آئی۔ رام نے کہا۔

کیا یہ بات تعجب کی نہیں کہ ایک ہفتے سے اعل منزل کی بیٹی ریتا نظر نہیں آئی۔

ہے تو تعجب کی بات لگتا ہے وال میں کلا ہے۔ میرا خیال ہے اس کی اطلاع پر ہیل صاحب کو دنیا چاہیے۔ وہ چھان بین کر کے معاملے کی تہ تک پہنچ سکتے ہیں۔

چاندواری محلے میں دی پی سنگھ کلچ کے پر ہیل رام زلیش سنگھ کا بھگہ تھا۔ اس دن صبح پر ہیل صاحب سو کر اٹھے ہی تھے وہ رام اور شیاما کو پہلے ہی سے جانتے تھے۔ دونوں کو دیکھتے ہی چمک کر بولے۔

کیوں بھی رام شیاما خیریت تو ہے؟ آج اتنی صبح

صبح کیسے آتا ہوا؟

سر ہم تو ٹھیک ٹھاک ہیں لگتا ہے پڑوس میں خیریت نہیں ہے۔

کیا ہوا پڑوس میں؟

سر۔۔۔ رام نے رازدارانہ انداز میں آگے بڑھ کر جھکتے ہوئے کہا۔

غولال موت کے گھر میں جو کرائے اور آئے ہیں ان کی اکھوٹی بیٹی ایک ہفتے سے کہیں غائب ہے۔

احمل۔۔۔؟

پر ہیل صاحب نے کہا۔

میں آج ہی کلچ سے لوٹ کر معلوم کروں گا۔ اب تم لوگ اپنے گھر جا کر آرام سے بیٹھو۔

رام زلیش شرما جانتے تھے کہ ان دونوں ناگام تل کو نہ پاڑ بنا کر بے کاری سلسلی پھیلانے کا ہے۔ اس لیے انہوں نے ان دونوں کو ٹل دیا۔

رام اور شیاما گھر لوٹ گئے۔ شام کو جب پر ہیل صاحب کلچ سے لوٹے تو انہوں نے دیکھا کہ کچھ پڑوسی غولال متو کے گھر کے باہر جمع ہیں۔ کیا ماجرا ہے یہ دیکھنے کے لیے وہ بھی وہاں جا پہنچے اور لوگ بھی جمع ہو کر بچی کے موضوع کو لے کر جادو خیال کر رہے تھے۔ رام کھیلاون پاگلی والا نے کہا۔

مجھے تو لگتا ہے وہ بچہ ان دونوں کا تھا ہی نہیں۔

پھر وہ کس کا بچہ تھا؟

لگتا ہے وہ دونوں کسی کی بیٹی کو اغواء کر لائے تھے اور پھر بیٹے نہ ملنے پر بچی کا خون کر دیا۔

خون کر دیا؟ پر ہیل صاحب نے چونک کر

پوچھا۔

اس جوڑے سے بھی اس ضمن میں کسی نے دریافت کیا؟

ایک خاتون نے جواب دیا ہم لوگ ان کے گھر گئے تھے۔ عورت کا کہنا ہے کہ وہ اس کی بیٹی تھی جسے ان لوگوں نے اسے اس کے ماما کے گھر بھیج دیا ہے۔ لیکن سر ہمیں تو وال میں کچھ کلا نظر آتا ہے۔ کیونکہ کسی پڑوسی نے بچی کو لاتے لے جاتے نہیں دیکھا تھا۔

پرنسپل صاحب کو بھی لگا کہ واقعی وال میں کچھ کالا ہے۔ انہوں نے اس کی تحریری اطلاع دھنسا کر تھامنے کو دے دی۔ تھانہ انچارج مسٹر اے کے سنگھ جانتے تھے کہ پرنسپل رام نریش سنگھ ایک امہ دار سوشل ورکر ہیں اس لیے آسانی سے ان کی درخواست کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پھر تحریری رپورٹ میں اغوا اور قتل کا اندیشہ ظاہر کیا گیا تھا۔ اس لیے تھانہ انچارج نے معاملہ ڈائری میں نوٹ کر کے اپنے نائب اے ایس آئی مسٹر دلو دھار ستمہا لور دو سپاہیوں کو لے کر موقع واردات کی جانب رواں ہو گئے۔

اتل منٹل اور اس کی بیوی مینا دیوی گھر پر ہی موجود تھے۔ اتل منٹل چوکی پر بیٹھا تھا اور مینا روٹی پکا رہی تھی۔ پولیس کو اپنے دروازے پر دیکھ کر دونوں سسم کر کھڑے ہو گئے۔ تھانہ انچارج نے اپنی کڑک دار آواز میں ان پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

دونوں میاں بیوی بوکھلا اٹھے۔ مینا بولی۔

حضور! ہم نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ یہ تو پڑوس والوں کی مہربانی ہے جو بلاوجہ ہم لوگوں کو

پریشان کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ ہم نے اپنی بیٹی کو اس کے ماما کے گھر بھیج دیا ہے۔

پولیس نے مینا کی بات پر دھیان دے کر بغیر گھر کی تلاشی شروع کر دی۔ کافی تلاش کے بعد بھی ایسی کوئی چیز یا سراغ نہیں ملا جو جرم ثابت کر سکے لیکن نہ جانے کیوں اسے ایس آئی دلو دھار کا دل ان دونوں کو بے قصور تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہو رہا تھا۔ انہیں ان دونوں کے چہروں پر لگا ہوں کی بوچھاڑ صاف نظر آرہی تھی۔ پولیس ان دونوں کو تھامنے میں لے آئی۔ تھانے میں دونوں سے الگ الگ پوچھ تاچھ کی۔ مینا سے پوچھ تاچھ لیڈیز پولیس نے کی۔

پہلے تو دونوں پولیس کو بہکاتے رہے لیکن لیڈیز پولیس کی سختی کے ساتھ پوچھ تاچھ کے دوران مینا ٹوٹ گئی۔ اس نے پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے بیان دیا۔

میں پاپی بی ڈائن ہوں۔ مجھے پھانسی پر لٹکا دیجئے۔ میں نے پیار میں اندھی ہو کر اپنے جگر کے ٹکڑے۔۔۔ اپنی بیٹی ریتا کا خون کر ڈالا۔ میں ممتا کے نام پر کلنگ کا ایک سیاہ داغ ہوں۔ مجھے جان سے مار دیا جائے۔

مینا کی زہلی خون کی بات قبول کرنے کے بعد پولیس اپنی فورس کے ساتھ موقع واردات وی پی ستمہا گھر کے نولال مہار کے گھر جا پہنچی اور پھلوڑا منگوا کر مینا کے روم کی اس جگہ سے کھدائی شروع کر دی جہاں مینا نے چولہا بنایا تھا۔

تھوڑی سی کھدائی کے بعد ہی ٹاک سے بدبو کا ایک جھبکا سا ٹکڑا نکلا۔ چولہے کے نیچے زمین میں

نائب۔ نجمہ کہانی 125 اگست 2014ء



گوری فکر پاؤں حیا نے میری ماں سے کہا۔  
وہ لڑکا ہے حد خوبصورت اور تانا بندہ رست  
ہے۔ گھرانہ بھی خوشحال ہے کسی چیز کی کمی نہیں  
ہے۔ ایسا سندھ گھر اور ور کہاں ملتا ہے۔ میں نے  
میتا کی شادی آراء ضلع کے شتر و گھن تیواری کے  
ساتھ ملے کر دی ہے۔

والد کی بات سن کر ماں خوشی سے جموم اٹھی۔  
لیکن اس رات میں سو نہیں سکی۔ بار بار سوچتی  
کاش شادی سے پہلے ایک بار میں اپنے ہونے  
والے شوہر کو دیکھ لوں۔ لیکن میرے سماج کی  
روایت کے مطابق شادی سے پہلے لڑکے لڑکی کا  
ایک دوسرے کو دیکھنا ممنوع ہے۔ ہر ایک  
شتر و گھن کے ساتھ میری شادی کر دی گئی۔ اور  
میں ڈول میں سوار ہو کر اپنے سسرال آراء چل  
گئی۔

اسی رات میں قبلہ عروسی میں ایک نئی دھنگی  
کے تصور کے ساتھ ہی شوہر کے انتظار میں بیٹھی  
تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ جتنی جلد ہو سکے شوہر کے  
دیدار ہو جائیں۔ میں بچے ہوئے آم کی طرح اپنے  
آپکو اس کی بانہوں میں ڈالنے کے لیے بے  
قرار تھی۔ جیسی اچانک کمرے کا دروازہ کھلا۔ کوئی  
انداز آیا اور اسی نے دروازہ بند کر لیا۔

میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں کیونکہ میں  
سمجھ چکی تھی کہ میرا شوہر آپکا ہے۔ وہ میرے  
پلنگ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ مارے شرم کے میں  
چھوٹی موٹی ہو گئی۔ اس نے میرے ہاتھ کو اپنے  
کھردرے ہاتھ میں لے کر میرا گھونگٹ الٹ  
دیا۔ میں نے شرباتے ہوئے اپنی نظریں اٹھائیں اور

ریتا کی لاش چولہے کی گرمی سے ہنسل کر ہڈی  
چھوڑ چکی تھی۔ اس کی فراک صرف ہڈیوں کے  
ڈھانچے پر اٹکی ہوئی تھی۔ ایسی حالت میں ہڈی کی  
لاش دیکھ کر پڑوسیوں کی آنکھوں سے آنسو ٹپک  
پڑے۔

تھانہ انچارج نے پانچ سالہ ریتا کی لاش کی ایف  
آئی آر تیار کر کے لاش پورسٹ مارٹم کے لیے  
رہنما بھیج دی اور ایک بار پھر سے معاملے کی  
تحقیق شروع کر دی۔

اس تحقیق کے دوران جو کہانی سامنے آئی وہ  
بڑی عبرت انگیز تھی میتا کے ہی الفاظ میں۔

لوگ کہتے ہیں میں بچپن سے ہی بے حد  
خوبصورت تھی۔ میں جب پڑوس میں بچوں کے  
ساتھ کھیلنے جاتی تو میری ماں میرے گل پر کلاٹھا لگا  
دیتی کہ کسی کی نظر نہ لگ جائے۔ میرے والدین  
کے ذریعہ شروع سے ہی یہ احساس کرا دیا گیا تھا کہ  
میں بہت خوبصورت ہوں۔ الف لیلوی داستان کی  
شتر لویوں کی طرح حسین ہوں۔

گھر والے میری ہر ضرورت اور مانگ فوراً  
پوری کر دیتے تھے۔ نتیجے کے طور پر ہر وقت میرا  
دماغ ساتویں آسمان پر رہتا اور جب میں لیجوالی کی  
دبیز پر قدم رکھ کر تو لگا جیسے میں ہوا کے دوش پر  
سوار ہوں ہر وقت ذہن میں حسین خواب تہرتے  
رہتے۔ تصور میں سوچتی میرا شوہر کیسا ہو گا۔  
میرے جیسا ہی خوبصورت کسی فلم کے ہیرو جیسا  
حسین اور وجیہ کار اور کوٹھی کا مالک۔

اسی تصوراتی دنیا کی میر کرتے ہوئے میرا  
سولواں ساون گزر گیا۔ ایک دن میرے والد

سواری کے انتظار میں پریشان کھڑی تھی کہ ایک کار والے نے مجھے کار کی لٹ کی پیش کش کی۔ میں کار میں بیٹھ گئی اس نے مجھے گھبرا کر چھوڑ دیا۔ راستے میں اس نے میرے حسن کی تعریف دل کھول کر کی۔ لگتا تھا وہ پہلی ہی نظر میں مجھ پر فریفت ہو گیا تھا۔

مجھے اس کی تعریف اور وہ شخص اچھا لگا۔ اس دن سے وہ شخص میرے گھر کے چکر لگانے لگا۔ اس کی یہ کیفیت دیکھ کر میں جو اپنے شوہر سے پہلے دن سے ہی منتظر تھی اس شخص کو اپنا دل ہار بیٹھ گئی اور اپنے شوہر سے نجات پالنے کی فکر میں لگ گئی۔

اور ایک دن ایسا بھی آیا جب میں اپنے شوہر سے طلاق لینے میں کامیاب ہو گئی۔ طلاق کی بات سن کر میرے میکے والے بے حد ناراض ہوئے۔ ان لوگوں نے یہ کہہ کر اب میں ان کے لیے مر چکی ہوں قطع تعلق کر لیا۔ میں بھی اپنے مائیکے والوں سے خوش نہیں تھی۔ کیونکہ انہیں لوگوں نے شتر و گھن تپواری کو مجھ پر تھوپ کر میری زندگی عذاب بنائی تھی۔

ایسے بھی مجھے اب کسی کی کوئی فکر نہیں تھی اور نہ ہی کسی سے کوئی واسطہ رکھنے کی ضرورت کیونکہ میرا کار والا عاشق اعلیٰ منزل مجھے ماحصل کرنے کے لیے بے قرار بیٹھا تھا۔ میں اپنی بیٹی رہنا کو لے کر اس کے پاس آ گئی۔ اعلیٰ منزل میرے اوپر دل و جان سے فریفت تھا۔ اس نے میری بیٹی رہنا کو بھی فوراً قبول کر لیا اور اپنے ساتھ ہمیں لے کر وہنا آ گیا۔

جنت علی کہانی، دورہ 127، اگست 2014ء

اس سے نظریں ملے ہی میرے خوابوں کا محل رست کی دیواروں کی طرح بھر بھرا کر ڈھیر ہو گیا ایک۔ ایک برق باراں نے میرے خوابوں کے محل کو جلا کر خاک کر دیا۔ سپنوں کے حسین جزیرے بھانپ بن کر اڑ گئے۔

اس کا چہرہ اتنا بد صورت تھا کہ ایک بار تو سہم کر میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کلا چپک رہا چہرہ اتنا قدر آگے کو نکلی ہوئی ہے ہنگام تو نہ کہتے ہیں سماگ رات کسی بھی عورت کے لیے خوش نصیبی کی سوغات ہوتی ہے لیکن میرے لیے یہ رات دو زخمی راتوں کی طرح عذاب ناک بن گئی۔ میں چاہ کر بھی اف تک نہیں کر سکی اور ایک زندہ لاش کی طرح خود کو اپنے شوہر کے حوالے کر دیا۔

یوں تو میرے سسرال والے میری بے حد قدرو عزت کرتے تھے لیکن پہلے ہی دن سے میرے دل میں نفرت کی جو کوئیل پھوٹی تھی دن بہ دن وہ پردان ہی چڑھتی رہی۔ کچھ ہی دنوں میں میرے اور میرے شوہر کے درمیان لڑائی جھگڑے رہنے لگے۔

اکثر چھوٹی چھوٹی باتوں میں ہم دونوں جھگڑ پڑتے۔ زندگی عذاب بن گئی۔ کسی نہ کسی طرح دو سال گزر گئے اس دور لن میں نے ایک بچی کو جنم دیا۔ جس کا نام رہنا رکھا گیا۔ اب میری زیادہ توجہ رہنا کی طرف مبذول ہو گئی۔ دن مینے اور مینے برسوں میں تبدیل ہو گئے۔ رہنا دیکھتے ہی دیکھتے پانچ سال کی ہو گئی۔

ایک دن میں کچھ خریداری کرنے بازار گئی واپسی میں کوئی سواری نہیں مل رہی تھی میں



دھندلے اشیش کی بھیل میں کہیں چھوڑ آیا۔  
میں ریت کی جدائی کے فم میں رات بھر ہیں سے  
نہیں سکی صبح اٹھ کر دروازے پر پہنچی ہی تھی کہ  
دیکھا ایک پڑوسی ریتا کو لیے چلا آ رہا ہے۔

میں جذبات سے بے قابو ہو گئی اور ریتا کو اپنی  
ہاتھوں میں بھر لیا۔ اس شخص نے کہا۔

آپ لوگ کیسے مل باپ ہیں جو اپنی اولاد کا بھی  
دھیان نہیں رکھتے۔ آپ کی بیٹی اشیش کے باہر  
کھڑی رو رہی تھی۔ اطلاق سے میں ادھر سے گزر  
رہا تھا کہ پہچان کر اپنے ساتھ لے آیا۔

دوسری رات اہل جب گھر آیا تو ریتا کو میرے  
ساتھ دیکھ کر چونکا تو ضرور لیکن کچھ بولا نہیں۔ ہاں  
صبح جاتے ہوئے اس نے کہا۔

میتا۔۔۔ مجھے ایک اچھا مکان مل گیا ہے۔ آج  
ہی ہم لوگ یہ مکان بدل رہے ہیں۔

اس طرح اس مکان کو چھوڑنے کے بعد ہم  
لوگ دھندلے تھانے سے دو کلومیٹر کے فاصلے پر  
واقع اس مکان میں آکر رہنے لگے۔ نئے مکان میں  
رہتے ہوئے ابھی ایک ماہ بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ  
ایک رات اہل منزل نے مجھے ہاتھوں میں بھر کر  
کہا۔

میتا ڈارلنگ۔۔۔ آخر اس طرح گھٹ گھٹ کر  
ہم کب تک جیتے رہیں گے۔ میں جب بھی ریتا کو  
دیکھتا ہوں تمہارے پہلے شوہر شتروگھن تیواری کی  
پرچھائیاں دیکھنے لگتی ہیں۔ جو میں برداشت نہیں کر  
سکتا۔ دیکھو میتا محبت قربانی مانگتی ہے۔ سبھی محبت  
کرنے والے اپنی محبت کے لیے جان تک قربان کر  
دیتے ہیں۔ پھر جب شتروگھن سے آپ کا کوئی

دھندلو میں اس نے ہمیں کرائے کے ایک  
مکان میں رکھ چھوڑا تھا۔ روز و رات کو آتا اور  
صبح چلا جاتا۔

ایک دن اہل منزل میرے لئے پھولوں کا ایک  
گلدستہ لے کر آیا۔ اس دن وہ کافی خوش نظر آ رہا  
تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے مجھے گلدستہ  
پیش کیا اور ہاتھوں میں بھر کر بولا۔

میتا آج میں بہت خوش ہوں کچھ ہی دن بعد ہم  
لوگ ایک بہت ہی عالی شان پتیلے میں ہوں گے مگر  
تمہیں ایک کام کرنا ہو گا۔

میں نے اس پر خود کو سو جان سے دارتے  
ہوئے کہا۔

حکم کرو میرے سرتاج تمہاری خوشی پر میں اپنی  
جان تک فحشاء کر سکتی ہوں۔

تمہاری یہ بیٹی ہماری خوشیوں میں رخنہ ڈالے  
ہوئے ہے۔ میں چاہتا ہوں اسے اپنی خوشیوں کے  
راستے سے الگ بنادیں۔

اس نے بغیر کسی ہچک کے کہا۔

میں ریتا کو دل و جان سے بھی زیادہ چاہتی  
تھی۔ اہل کے منہ سے یہ بات سن کر میری متا  
بولیاں ہواٹھی اور میں سکتے کی سی کیفیت میں  
خاموش رہ گئی۔ مجھے خاموش دیکھ کر اہل منزل  
نے کہا۔

میتا اگر تم اسے جان سے نہیں مار سکتیں تو کسی  
دوسرے مقام پر تو بھیج سکتی ہو۔

میں اس پانگل کے پیار میں اتنی اندھی ہو گئی  
تھی کہ میں نے اہل کی یہ تجویز قبول کر لی اس  
رات اہل منزل ریتا کو اپنے ساتھ لے گیا۔ اور

یا الٹی یہی تمنا ہے کہ تعلیم قرآن عام ہو جائے  
ہر پرچم سے اونچا پرچم اسلام ہو جائے

ذیو تعمیر مدرسہ  
جامعہ حنفیہ قادریہ ضیاء القرآن

مدرسہ ہذا میں بیرونی بچے زیر تعلیم ہیں  
جن کے طعام رہائش کا ادارہ خود کفیل ہے  
مدرسہ ہذا خالصتا دینی ادارہ زیر تعمیر ہے  
جس کیلئے مستقل آمدن کے ذرائع نہیں ہیں

مخیر حضرات سے اپیل ہے

کہ اپنی صدقات و خیرات  
وزکوٰۃ سے تعاون فرمائیں

قاری غلام رسول ضیاء قادری

0301-4606783

اکاؤنٹ نمبر: NBP3814-9

دار و نمبر 11 محلہ پیر و دم حسین شاہ قبولہ شریف  
تحصیل ماروالہ ضلع پاکپتن شریف

تعلق نہیں رہا تو اس کی اس نشانی کو اپنے سینے سے  
چمٹائے رہنے کا کیا جواز ہے؟

میں ہاں۔ اہل کے پیار میں ڈائن بن چکی  
تھی۔ اس کی باتوں میں آگئی اس نے کہا۔

رہنا ابھی نیند میں کھوئی ہوئی ہے۔ میں اس کا  
منہ اور ہاتھ کس کر پکڑ لیتا ہوں۔ تم اپنے سروس  
شوہر کی اس تپاک نشانی کا گلابا کر خاتمہ کرو۔

میں نے آخر کار وہی کیا جو اہل چاہتا تھا۔ اپنی  
پھول سی بچی کا اپنے ہاتھوں سے گلابا دیا۔ ریتا کی  
موت کے بعد اہل نے ریتا کی لاش کو فرش کھود کر  
گھڑے میں رکھا اور اس پر نمک اور کاسٹک سوڈا  
ڈال کر گڑھے کو مٹی سے بھر دیا۔

پھر اسی مقام پر چولہا بنایا جس چولہے پر روزہم  
آگ جلا کر کھانا پتاتے تھے۔ اہل منزل نے کہا تھا  
کہ اس محل سے ریتا کی لاش کا گوشت جلد ہی گل  
کر مٹی میں مل جائے گا اور بدبو بھی نہیں پھیلے گی۔  
لیکن پھر جو کچھ ہوا جیسے ہوا سب آپ کے سامنے  
ہے۔ شاید بھگوان کی یہی مرضی تھی اب میں بھی  
زندہ رہتا نہیں چاہتی مجھے چھائی پر لٹکا دیجئے۔

میتا بڑی دیر تک پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی۔  
دھنساہ پولیس نے میتا کے اقبالیہ بیان کی بنیاد پر  
جرم نمبر 18/9 پر مورخہ 7 جنوری 2003ء تعزیرات  
ہند کی دفعہ 302/201 کے تحت مقدمہ درج کر  
کے اسے اور اہل منزل کو دھنساہ جیل بھیج دیا۔





ایک مفروز قیدی کی کہانی . جو قانونی اداروں کے لیے عذاب بن گیا



بھ..... صدف صدیقی

ڈاکا پڑا۔ بندوقیں اور بہت سارا ایمونیشن چوری ہو گیا۔

اس کے علاوہ اگلی صبح جب نیلمین مساتلی کے سیاسی اور کاروباری دورے سے واپس آیا تو اسے اطلاع دی گئی کہ چور رات کسی وقت اسٹور سیلون کے عقب میں کھڑی ہوئی مائیک باورڈ کی گاڑی کو گھوڑوں سمیت بھاگالے گئے۔

اسی دن وہ گھوڑا گاڑی مائیک کی چراگاہ میں سے گزرتی ہوئی دیکھی گئی۔ مائیک نے چوک میں کھڑے ہو کر ایک طوفان مچا دیا پھر شیرف اور اس کے عملے کو تعین طعن کرنے لگا۔

انتاشور مت چھاؤ مائیک۔

شیرف نے اسے تسلی دی۔

اگر مجھے تمہاری گھوڑا گاڑی کہیں دوڑتی ہوئی نظر آگئی تو یقین کر دو میں اسے ضرور بد معاشوں سے چھین کر تمہارے حوالے کر دوں گا۔

اسی وقت شیرف کالہ پوترے چرے اور غنودہ آنکھوں والا ڈپٹی سیک و میڈ بھی وہاں آ گیا۔ مساتلی سے آنے کے بعد شیرف اسے پہلی بار دیکھ رہا تھا۔

لوہ تم آگئے شیرف۔

جیلر کے منہ پر گرم گرم شور بے سے بھرا ہوا پیالہ آ کر لگا۔ چابیاں اور پستول پھینکنے کے بعد چوری اور ڈکیتی کے شبہ سے میں گرفتار دو کاؤ ہوائے جن میں شیرف نیلمین نے اوکلا ہوا کے حکام کے سامنے پیش کرنے کے لئے پکڑ رکھا تھا جیل سے فرار ہو گئے۔

عام حالات میں اگلی کاؤ ٹی کے موٹے تازے اور کابل مزاج شیرف پر امن دو مشتہ افراد کے فرار سے کوئی اثر نہ پڑتا کیونکہ نیو میکسیکو کے اس علاقے میں مجرم اور مشکوک لوگوں کی قزوانی تھی۔ فیکساس اور اوکلا ہوا کے افسران کا اغوا روزمرہ کا معمول بنا ہوا تھا۔

مجرم گرفتار ہو بھی جاتے تو ان پر جرم ثابت نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ انتقام کے خوف سے کوئی بھی شخص ان کے خلاف گواہی دینے کو تیار نہ ہوتا۔

چنانچہ اس جوڑے کا فرار بھی جو اپنے آپ کو بدنام زمانہ گروہ بازوں کے نام پر بلیک جیک ہون اور والٹڈیل ہاؤسے کھلاتا تھا بے پردائی سے شانے اچکا کر اور جس کم جہاں پاک کہہ کر نظر انداز کیا جاسکتا تھا مگر اسی رات سین برگ مرکٹ ٹل پر



ایک نئی کہانی اور پتہ 131 • اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



وہ خوش مزاجی سے بولا۔

سیاست کے کیا حل ہیں؟

سیاست کو گولی مارو یہ بتاؤ کہ دونوں قیدی کیسے بھاگ گئے؟

بس بھاگ گئے۔

یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ وہ بھاگ گئے مگر کیسے؟

اوہر سین پرگ قصبے میں پاگل ہو رہا ہے اور اعلیٰ حکام تک جانے کی دھمکیاں دے رہا ہے۔ اوہر مانگ ہارڈ چلا رہا ہے کہ اگر وہ شریف ہو تا تو بد معاشوں کا نام و نشان تک مٹا دیتا۔ میرے خیال میں ہمارے لئے یہی بہتر ہے شریف کہ ہم لوگ استغنی دے دیں۔

شریف نے اس کے مشورے پر ادا تو بخیر نہ دی۔ اس کی بجائے اس نے گمری سانس لی اور بولا۔

اوہ سیک آخر یہ اوکھا ہوا اور دوسرے علاقوں کے بد معاش یہاں کیوں آ جاتے ہیں اور ہماری خیندیں کیوں حرام کر دیتے ہیں یہ لوگ شہروں میں لوٹ مار کر کے اپنا شوق پورا کیوں نہیں کر لیتے اب مجھے ان دونوں بد معاشوں کی تلاش میں سارے علاقے کی خاک چھانی پڑے گی۔ کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے سیک کہ وہ کس طرف گئے ہیں؟

کچھ کچھ۔۔۔ سیک سوچتا ہوا بولا۔

وہ مانگ کی گاڑی پر بھاگے جا رہے تھے۔ میں

نے دور تک ان کا تعاقب کیا۔

پھر تم نے انہیں پکڑا نہیں؟

ہاں۔۔۔ سچی کہانی اور صفحہ 132 • اگست 2014ء

کوشش کی تھی۔

سیک بولا اور چوڑے کنارے والا ہیٹ سر سے اتار کر شریف کے سامنے رکھ دیا۔ ہیٹ میں ایک سوراخ ہو رہا تھا۔

اوہو اوہو۔

حیرت سے شریف کے ہونٹ دائرے کی شکل اختیار کر گئے۔

وہ گولی کا سوراخ تھا؟

لکڑی سے تو ایسا سوراخ نہیں بنایا جاسکتا؟

اوہ خدا یا میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اچھے بڑے بد معاش ہیں۔ انہوں نے ایک افسر کو قتل کرنے کی کوشش کی ہے۔

ممکن ہے انہوں نے مجھے خول دہ کرتے کے لئے میرے سر کا نشانہ لیا ہو۔

سیک بے پروائی سے بولا۔

پور ہوا بھی ایسا ہی ہے۔ وہ اب کونسل کی دیر ان کو ٹھری میں بند ہو گئے ہیں پور دیکھ لیتا وہاں بھوکوں مر جائیں گے۔

میں نے ایک چٹان کی آڑ سے چلا کر انہیں کہا تھا کہ خود کو میرے حوالے کر دیں اس طرح وہ بھی پریشانیوں سے بچ جائیں گے اور ہم بھی۔ مگر وہ تو بڑے بے ہودہ لوگ ہیں کہنے لگے۔

پہلے ہم تمہیں جہنم رسید کریں گے پھر باہر آئیں گے۔

جب انہوں نے میرے ہیٹ میں سوراخ کر دیا تو میں واپس قصبے میں آ گیا۔ میرے ہیٹ کا ستیاناس ہو گیا ہے۔

تم نے اچھا کیا کہ واپس آ گئے۔ شریف نے

سچی دگی سے کہا۔

سے کچھ ملے بد معاش آگئے؟

ہم کسی سے خوف زدہ نہیں ہیں راجہ۔

شیرل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تمہیں معلوم ہے ناکہ میں خواہوا لوگوں کو تکلیف نہیں دیتا۔ مگر اس بار ہوا یہ ہے کہ بلیک یون اور بل ہاڈلے کوئس کے کیبن میں قلع بند ہو کر بیٹھ گئے ہیں۔ ہم فائرنگ کرتے ہوئے اس کیبن میں گھس کر انہیں باہر گھسیٹ لا سکتے ہیں مگر اس طرح کچھ جانیں ضائع ہونے کا اندیشہ ہے جو مجھے ہرگز پسند نہیں۔

میرا منصوبہ یہ ہے کہ ہم انہیں گھیر کر ان کا کھانا پینا بند کر دیں۔ اس طرح مجبور ہو کر وہ آپ ہی خود کو ہمارے حوالے کر دیں گے۔ اس طرح ہمیں کوئی نقصان بھی نہیں پہنچے گا۔ تمہیں اس غلطی کا تو علم ہو گا ہی وہاں بڑی بڑی چٹانیں اور پتھر بکھرے ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے یہ کام دو تین آدمیوں کے بس کا نہیں ہے مگر پانچ چھ آدمی ہوں تو۔

مگر شیرل۔

اس بار بھی راجہ نامی لوگوں ہی نے شیرل سے سوال کیا۔

کیا وہ بالکل ہی گدھے ہیں جو وہاں بند ہو کر رہ گئے ہیں؟ آخر وہ لوگ وہاں سے بھاگ کیوں نہیں جاتے؟

کیا خبر بھاگ بھی گئے ہوں۔ میں نے ان کی نگرانی کے لئے سیک کو بھیج دیا ہے۔

تو پھر ہم لوگ کس بات کا انتظار کر رہے ہیں۔ راجہ اٹھتا ہوا چلا یا۔

چلو دوستو اپنے گھوڑے اور بندوقیں منبھالو

ماہنامہ سچی کہانی، 133، اگست 2014ء

یون اور ہاڈلے جیسے حقیر بد معاش اس قابل ہرگز نہیں کہ ایک آفیسران کے ہاتھوں سے قتل ہو جائے۔ میں ہانکا جانے کے لئے کچھ قد سترے لڑکوں کو ساتھ لے جاؤں گا۔ ہم انکی کوٹھڑی کو گھیر لیں گے اور پھر انہیں بھوکا پیاسا مار کر باہر نکلنے پر مجبور کر دیں گے۔ لیکن خدا کرے کہ وہ ابھی تک وہیں ہوں۔

شیرل نیکیں کا بحر موں کو گھیرنے کا طریقہ بہت سادہ تھا۔ اس کے دفتر سے چار ہلاک در ہوٹل اور رانچ کی لابی ایسے کٹو بوائز کی ایک پسندیدہ جگہ تھی جو اپنے گھوڑوں پر سوار آس پاس کے علاقے سے قصبے میں آیا کرتے تھے۔

جب شیرل رانچ کی لابی میں پہنچا اس وقت بھی لابی میں بڑی ہوئی کرسیوں پر تندرست و توانا جسم والے پانچ کاٹو بوائز شراب پی کر قہقہے لگا رہے تھے۔

مے تسماری مدد کی ضرورت سے لڑکے۔

برل نے بلند آواز میں ان لوگوں سے کہا۔ لوگ خاموش ہو کر مسکراتی لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

تمہیں مدد کی ضرورت کب نہیں ہوتی شیرل؟

ان میں سے ایک جوان مستحکم خیز انداز میں بولا۔

ہاں جہاں تم نے دو چار آدمیوں کو ہتھے بولتے دیکھا لیا مدد کا رونا لئے چلے آئے۔ اس بار کون ہے جس سے تم اور سیک خوف زدہ ہو؟ کیا اوکھا ہوا



لور بے چارے شیرف کی مدد کے لئے تیار ہو جاؤ۔  
سب لوگ بیک زبن راجر کی تائید کرتے  
ہوئے اٹھے اور بندہ دقیں لہراتے ہوئے ہوٹل سے  
باہر آگئے۔

میں تمہارا شکر گزار ہوں لڑکو۔

شیرف سڑک پر آکر بولا۔

اگر کسی کے پاس گھوڑا نہیں ہے تو وہ جا کر  
اصلیل سے لے لے۔ اس کا کرایہ کاؤنٹی ادا  
کرے گی۔

میں منٹ بعد شیرف 'بیکمین' اپنے پانچ  
اسٹبل ڈیوئیز کے ساتھ گھوڑوں پر سوار قصبے سے  
باہر جانے والی سڑک ٹپ رہا تھا۔ آگے آگے  
گھوڑا دوڑاتا ہوا شیرف دیر تک یہ نہیں جان سکا  
کہ اس کے گروپ میں ایک ساتواں گھوڑا بھی  
شامل ہو چکا تھا جس پر سرخ چرے والا ایک معمر  
آدی سوار تھا۔

پھاڑی کے قریب پہنچتے ہی وہ گھوڑا شیرف کے  
قریب آگیا۔ شیرف ایک اجنبی سوار کو دیکھ کر  
حیرت زدہ سا رہ گیا۔

کیا حال ہیں شیرف؟

نوادرد نے کسی قدر ہچکچاہٹ سے پوچھا اور پری  
ہونٹ پر اس کی بھوری موچیں لرز رہی تھیں۔

اگر میں بھی تمہارے ساتھ اس ہانگے میں  
شریک ہو جاؤں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔؟

اس کے تذبذب لمحے کی وجہ سے شیرف کی  
پیشانی پر پڑی ہوئی لکیریں گہری ہو گئیں۔

لگتا ہے تم یہاں تک ہمارے ساتھ ہی آئے

۔۔۔

شیرف نے خشک لمحے میں کہا۔  
لیکن کیوں؟

میری ضرورت ہی سمجھ لو شیرف۔

نوادرد اپنی ہیکل ہوئی سالخورہ آنکھوں کو  
جھپکاتا ہوا بولا۔

کیا تم ان لڑکوں سے واقف ہو جنہیں ہم  
پکڑنے آئے ہیں؟

میں یون ٹائی آدی سے تو واقف ہوں۔ اس  
نے پینڈھل میں میرے اور میرے پڑوسی کے  
موتی چرائے تھے اور وہ سراجوں جو خود کو واٹلڈ  
بل کہلاتا ہے محل اس کا ساتھ دے رہا ہے۔ میں  
کوئی السرو فیرو نہیں ہوں شیرف مگر یقین کرو میں  
تمہارے لئے کسی پریشانی کا باعث نہیں ہوں گا۔  
میں یہ خطرہ مول لینے پر تیار ہوں۔

شیرف نے ذرا توقف کے بعد کہا مگر اس کی  
آنکھوں سے اب بھی بے یقینی جھلک رہی تھی۔

ویسے تم نے اپنا نام نہیں بتلایا؟

ٹیکساں چپ۔

سرخ چرے والا بوڑھا جلدی سے شیرف کی  
رضامندی پا کر وہ خاما سطن نظر آنے لگا تھا۔

لوگ مجھے چپ کے نام سے پکارتے ہیں۔

اس نے امید بھری نگاہوں سے شیرف کی  
طرف دیکھا اور شیرف نے سوچتے ہوئے سر ہلا  
دیا۔

پھاڑی سے محوم کروہ ایک میدان میں آگئے  
جہاں بوے بوے پتھر لور چٹانیں بکھری ہوئی تھیں  
یہاں سے کولس کا کہن تین سو فٹ کے فاصلے پر  
تھا۔ ایک چٹان کے پیچھے انہیں سبک لور مانگ

ہوڑا مل گئے۔ سیک کے سیٹ میں ایک اور سوراخ ہو گیا تھا۔ ان کے پیروں میں بہت سے خالی کارٹوس بکھرے ہوئے تھے۔

ان بد معاشوں نے میری گاڑی تباہ کر دی ہے۔ یوڑھا مانگ اپنا روٹالے کر بیٹھ گیا۔

اب اس کی قیمت کون ادا کرے گا؟ کیبن میں سے چند گولیاں آئیں اور چٹن پر

چنگاریاں بکھر گئیں۔ مانگ کو جیسے سانپ سوگمہ کیا۔

تو یہ گردھے کے بچے تو بڑے بد معاش ہیں۔ راجر وائٹ پیتا ہوا غریب۔

آؤ دوستو ہم انہیں ابھی مڑا چکھا دیتے ہیں۔ اس طرح تو لوگ بڑی آسانی سے مار دیے

جاتے ہیں۔ سیک جلدی سے بول اٹھا۔

اور شاید ان کا پہلا شکلہ میں ہی ہوں گا۔ تمہارا کیا خیال ہے لیکن اس نے اپنے اثر

کی طرف دیکھا؟ معاف کرنا شیر۔

یوڑھا لووارد شیرف کے جواب دینے سے پہلے جھجکا ہوا بولا۔

مجھے اجازت ہو تو میں رہتا ہوں ان کے قریب جا کر ان سے دو چار باتیں کر لوں؟ شاید میں خون

خراہے کے بغیر ہی انہیں اتھیار ڈالنے پر راغب کر سکوں۔

کسی کو ان کے قریب جانے کی ضرورت نہیں ہے۔

سیک ترشی سے بولا۔

یہ دیکھو۔

اس نے اپنا ہیٹ لہرایا۔ اس میں دو سوراخ ہو رہے تھے۔

ان لوگوں پر خون سوار ہے۔ خون سوار ہے تو کیا ہوا؟

راجر فضب آلودہ لمبے میں بولا۔ ہم لوگ آٹھ ہیں اور ہم سب کے پاس

بندوقیں ہیں۔ کیا ہم چوہوں کی طرح دبکے رہیں گے؟

میرا خیال ہے کہ جیل سے بھاگے ہوئے ان حقیر مردوں کی خاطر ہمیں اپنی جان خطرے میں

نہیں ڈالنی چاہئے۔ شرف لیکن نے تھکڑی آواز میں کہا۔

اگر ہم سیدھے ان کی طرف بڑھے تو لانا وہ گولیوں کی بوچھا کر دیں گے لیکن اگر ہم ان

پتھروں کی آڑ میں چلتے ہوئے ان کا گھیراؤ کر لیں تو آسانی سے انہیں قابو میں کیا جاسکتا ہے۔

پھر اس نے پورے گروپ کو پارٹیوں میں تقسیم کر دیا۔ سیک اور دو آدمی بائیں جانب اور

اس نے خود دو آدمیوں کے ساتھ دائیں طرف جانے کا فیصلہ کیا۔

چٹانوں کی آڑ لیتی ہوئی یہ دونوں پارٹیاں کیبن کے قریب ہو کر دونوں طرف سے انہیں پھانے کی

کوشش کریں گی لیکن انہیں ہر قیمت پر اپنی جانوں کی حفاظت کرنی تھی اور ایک لمبے کے لئے بھی زد

ہر نہیں آتا تھا۔ ہائی دو آدمیوں کو اس نے بیس گھولوں کے پاس گھمڑے اور اس راستے پر نظر

رکھنے کا حکم دیا۔

نئی کہانی 135 اگست 2014ء



میرا خیال ہے شریف۔

لو اور دوڑھا پھر ہچکچاتا ہوا بولا۔

یہ معاملہ مجھ پر چھوڑ دو۔ میں ان کے قریب پہنچ کر۔

جب تک میں تمہاری اصلیت نہ جان لوں تم میرے ہی ساتھ ہو گے مسٹر چپ۔

شیرف نے ٹنگ لہجے میں کہا۔ پھر وہ دوسروں کی طرف مڑا۔

ٹھیک ہے اب چلو لیکن یاد رکھنا میں یہ بات ہرگز پسند نہیں کروں گا کہ تم میں سے کسی کو گولی لگے۔

کیبن سے اسی فٹ دور شیرف اور چپ ایک سرخ چٹان کے پیچھے لیٹ گئے اور رات گلیں۔ کیبن کی طرف سیدھی کر لیں۔ ان سے چند فٹ کے فاصلے پر راجہ نے بھی پوزیشن سنبھال لی تھی۔ پھر تینوں رات گلیوں نے یکے بعد دیگرے آگ اگلی شروع کر دی۔ پہلی گولی شیرف نے چلائی تھی۔ وہ گولیاں کیبن کے ساتھ تختوں میں جا گھسیں جب کہ تیسری اس کی چھت پر سے پھسل گئی۔

کیا تم کیبن میں بند ان بد معاشوں کو گدھا سمجھتے ہو مسٹر چپ؟

شیرف ایک جھٹکے سے اس کی طرف مڑتا ہوا بولا۔ مگر وہ بولے چپ کا جواب نہیں سن سکا کیونکہ کیبن میں سے جوابی فائرنگ شروع ہو گئی تھی اور ایک گولی ٹھیک اس کے سامنے چٹان سے ٹکرائی تھی۔

دوسری طرف سے سیک کی پارٹی نے بھی

دہانہ چکی کہانی | سہ ماہی 138 | اگست 2014ء

گولیاں برساتی شروع کر دی تھیں اور گھوڑے کے پاس کھڑے ہوئے دو آدمی بھی بساط بھر اس کا رخ میں حصہ لے رہے تھے۔ شیرف کی طرف سے ایک بار پھر تین دھماکے ہوئے اور گولیاں تختوں میں جا گھسیں۔

ہم نے گھیرے میں لے لیا ہے بد معاشو۔  
سانے میں سیک کی آواز گونجی وہ پوری قوت سے گلا پھاڑ کر مفرد قیدیوں کو خطاب کر رہا تھا۔  
ہاتھ اٹھا کر باہر آ جاؤ صرف اسی طرح تمہاری جان بچ سکتی ہے۔

اگر ہمیں پکڑنا ہے۔  
جواب میں کیبن میں سے کوئی چلایا۔  
تو کیبن میں آ جاؤ مولے سور۔  
اسی وقت ایک دھماکا ہوا اور سیک کے پاس میں تیسرا سوراخ ہو گیا۔ وہ جلدی سے پتھر پھینچ دیک گیا۔  
یہ یون کی آواز ہے۔

چپ دانت پیتا ہوا بولا اور شیرف اس کے لہجے میں چھپی ہوئی شدید نفرت محسوس کر کے حیرت زدہ رہ گیا۔ غصے کی وجہ سے بولے چپ کا جسم کپکپا رہا تھا۔

تمہارے خیال میں کیا دوسرا آدمی مارا گیا شیرف؟

اس نے پوچھا۔ اس کی آنکھیں فٹلے اگل رہی تھیں۔

میں ایک آدمی ایک ایک وقت دونوں طرف فائرنگ نہیں کر سکتا۔

شیرف کیبن پر نظریں جمائے ہوئے بولا۔

ان بد معاشوں نے بہت سارا آسٹریلہ جمع کر رکھا ہے۔ ہوشیار چپ۔

شیرف نے ہاتھ پدھا کر بوڑھے کو عین اس وقت مطلع کر دیا ورنہ کیبن کی طرف سے آنے والی گولی یقیناً اس کا سر چھید جاتی۔

تمہاری مرضی کیا ہے گدھے؟

وہ بوڑھے پر الٹ پڑا۔

کیا تم یہاں مرنے کے لئے آئے ہو؟

چپ منہ ہی منہ میں پڑھا کر رہ گیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

شیرف کا خیال درست ہی تھا کہ یون اور ہاؤلے کے پاس ایمونیشن کی کمی نہیں تھی۔ راجر بے تکب ہو رہا تھا کہ کسی طرح کیبن کے قریب جا کر انہیں بھون ڈالے مگر شیرف کسی طرح نہیں مان رہا تھا۔ اس نے حتیٰ طور پر کہہ دیا کہ وہ اسی طرح چٹان کی آڑ سے کیبن پر گولیاں برساتے رہیں۔ لڑکے زیادہ دیر تک مقابلہ نہیں کر سکیں گے اور آخر انہیں ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہونا پڑے گا۔

بس یونہی فائرنگ کرتے رہو۔ وہ بولا۔

میں اپنے کسی آدمی کو ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ مگر یون اور ہاؤلے ہتھیار ڈالتے نظر نہیں آ رہے تھے اور نہ ہی ان کا ایمونیشن ختم ہوتا نظر آ رہا تھا۔ شام ہو گئی تھی مگر ان کی طرف سے برابر گولیوں کا جواب مل رہا تھا۔

سیک کے ایک آدمی کا چہرہ چٹان کے ذرات لگنے کی وجہ سے زخمی ہو گیا تھا۔ اس کے اپنے ہیٹ میں دو اور سوراخ ہو گئے تھے اور گولی ہیٹ

کے نیچے اس کی چاند کو چھوتی ہوئی گزر گئی تھی۔ ادھر بد معاشوں کی ایک گولی نے شیرف کی دائیں چٹکی اڑا دی تھی۔

انگلی کے ضائع ہونے کے ساتھ شیرف جواب تک بوڑھے قتل کا مظاہرہ کر رہا تھا ایک دم سے بھڑک اٹھا۔ جسم کا سارا خون اس کے چہرے پر سمٹ آیا اور آنکھیں اٹل پڑیں۔

تو یہ اس طرح نہیں مانیں گے۔

اس کی آواز میں درندگی تھی۔ بوڑھا چپ لرز اٹھا۔

ان کا علاج صرف گولی میں ہو سکتا ہے۔ میں اس کیبن کو آگ لگا دوں گا پھر تو یہ لوگ باہر نکل آئیں گے ورنہ زندہ ہی جل مریں گے۔ تم دونوں بیس فیسو۔

اس نے راجر اور چپ سے کہا۔

میں گھوڑوں کے پاس جا رہا ہوں۔ وہاں سے مانگ کو بھیج کر میں ابھی ٹیل اور کپڑا منگوا لیتا ہوں۔

معاذ کرنا شیرف۔

بوڑھا چپ لرزائی آواز میں بولا۔

اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو۔۔۔

تم میری جگہ ہوتے یا نہ ہوتے اس وقت اپنی زبان بند رکھو۔

شیرف اسے گھور کر دھاڑا۔ اس کی کٹی ہوئی انگلی میں سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ میں اب اس معاملے کو جلد از جلد منشاوتنا چاہتا ہوں۔ اگر مجھے تمہاری ضرورت پڑی تو بتا دوں گا۔

پتھروں کے پیچھے رہنے کا ہوا شیرف مانگ کی

کہانی 137 اگست 2014ء



کرے گا اس نے کہا ہے کہ صبح ہونے سے پہلے ہم اس کیبن کو جلائے کی کوشش کریں کیونکہ دونوں بد معاشوں پر قابو پانے میں اسے کچھ دیر لگ سکتی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے شریف کیا وہ اکیلا انہیں بے بس کر دے گا۔

اور اسحق آدمی۔ شریف بھنا کر بولا۔  
فرض کرو کہ وہ انہیں کا ساتھی ہو اور محض ان کی مدد کرنے کے لئے دھوکے سے ہمارے ساتھ آ گیا ہو۔ کاش تم اسے نہ جانے دیتے۔

میں اسے صرف گولی مار کر ہی روک سکتا تھا شریف۔

راجر بے چارگی سے بولا۔  
مگر تمہارا یہ حکم تھا کہ کسی کو نقصان نہ پہنچے۔  
اسحق آدمی۔ اسحق آدمی۔

شریف بڑبڑانے لگا اور پھر کیبن کی طرف تازہ کرایا۔

سورج کا آتشیں گولا در افق میں جا کر ڈوب گیا اور ہر جانب اندھیرے کی حکومت قائم ہو گئی۔ مگر کیبن کی کھڑکی سے نہ کوئی سفید رول لہرایا گیا اور نہ ہی کوئی نارنج نے انہیں اشارہ کیا۔ البتہ گولیوں کا تادل بدستور جاری رہا۔

یہ ناقابل یقین سی بات تھی کہ وہ آدمی اتنی دیر تک کیبن کی دیواروں کو چیرتی ہوئی گولیوں کی بوچھاڑ میں زندہ رہ سکتے تھے مگر جب ڈپٹی سیک کسی جتنا چھپکلی کی طرح رہنمائی ہوا کپڑا اور مٹی کے ٹیل کا ڈپالے کر آیا تو اس نے وضاحت کر دی۔

بوڑھے کو لنس نے اپنے کیبن میں پھری

طرف روانہ ہو گیا جو ایک اور آدمی کے ساتھ گھوڑوں کی نگرانی کر رہا تھا۔  
یہ شخص پاگل ہو گیا ہے۔

راجر زہریلے لہجے میں بڑبڑایا۔ اس کا اشارہ شریف کی طرف تھا۔

آخر یہ ہمیں آگے بڑھ کر ان بد معاشوں کو شوت کیوں نہیں کرتے دیتا؟

مگر راجر اس بات کا جواب اچھی طرح جانتا تھا۔ شریف کیسے بین ان دونوں آدمیوں کو پکڑنے میں اپنے کسی بھی آدمی کو ضائع نہ کرنے کا عہد کر چکا تھا اور اب دنیا کی کوئی طاقت اسے اس سے پس نہیں کر سکتی تھی۔

راجر کو اس بات کا بھی علم تھا کہ شریف یا اس کا ڈپٹی بڑول نہیں تھے۔ اگر اتفاق سے معرکہ میں وہ بدد لڑائی کی لڑت آ جاتی تو سب سے آگے گولیاں چلانے اور کھانے والے ہی وہ اصرار کرتے۔

آدھے گھنٹے بعد شریف اس طرح رہنمائی ہوا دوبارہ ان کے پاس آ گیا۔ راجر اب بھی وقفے وقفے سے گولیاں چلا رہا تھا مگر اجنبی بوڑھے کا کہیں پتانہ تھا۔

وہ نکل گیا۔ راجر نے بتایا۔

اس کا خیال تھا کہ وہ چوٹی پر سے دوسری جانب اتر کر انہیں پیچھے سے گھیر سکتا تھا اور ان پر قابو پا سکتا ہے۔ وہ کہہ گیا ہے کہ اگر وہ دن کی روشنی میں کامیاب ہو گیا تو کھڑکی میں سے سفید رول لہرا دے گا۔

اور اگر رات ہو گئی تو پھر نارنج سے اشارہ

دہانہ سخی کہانی 138 اگست 2014ء

سلوں کا فرش بچھا رکھا تھا۔ شاید ان لوگوں نے وہی  
سلیں اکھاڑ کر دیواروں کے ساتھ کھڑی کر دی  
ہوں۔ ممکن ہے اسی وجہ سے گولیاں انہیں  
نقصان نہ پہنچا سکی ہوں۔ اب یہ آگ ہم کس  
طرح لگائیں گے شریف؟ کیا تم چاہتے ہو کہ ہم  
گولیوں کو تیل میں بھگو کر فائر کریں؟

اس کے لیے میں ہلکا سا طرّاڑ آیا تھا۔  
ہم تمہارے ہیٹ کو آگ لگا کر ان کی کھڑی  
میں پھینک دیں گے۔

شیرف نے ابھی جولاہا طرّاڑ کیا۔  
یا پھر تم رہتے ہوئے جانا اور ہماری گولیوں نے  
دیواروں میں جو سوراخ بنائے ہیں ان میں آگ بھرا  
آگ۔

میرزا مشورہ اب بھی یہی ہے شریف۔

راجہ تھپی سے بولا۔

ہم سارے آدمی بیک وقت گولیاں چلاتے  
ہوئے کیبن پر ہلا بول دیں اور انہیں بھون کر رکھ  
دیں۔ موت آخر ایک ہی بار تو آئی ہے۔  
میرے مسلسل شریف ہونے کا ایک سبب یہ  
بھی ہے۔

شیرف نے ہماری لیے میں کہا۔  
آج تک کسی مہم میں میرا کوئی ڈپٹی نہیں مارا  
کہا۔

ٹھیک ہے تمہاری مرضی چلو پھر ہم کیبن کو  
آگ لگانے کی کوشش کریں۔ یہ کہا اور تیل مجھے  
دے دیا۔

موت دے دیا۔  
شیرف نے اپنے نائب کو سختی سے منع کر دیا۔

اگر اس بوڑھے چپ نے ہمیں ڈبل کر اس کیا  
پاچٹان سے پھسل کر نہیں گر پڑا تو اب تک وہ ان  
کے قریب پہنچ چکا ہو گا۔ ہمیں اشارہ دینے ہی والا  
ہو گا۔ ذرا دیر اور صبر کر لو دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ ان  
کی فائرنگ سے یہ بات تو یقینی ہے کہ وہ ابھی تک  
کیبن میں محصور ہیں اور بھاگے نہیں ہیں۔

ذرا توقف کے بعد شریف نے بددوق سیدھی  
کی اور کیبن کی دیوار پر دو فائر کر دیئے۔ دوسری  
طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔

سیک نے تصدیق کے لئے اپنے سوراخ ذرا  
جیت کو ایک کھڑی پر ٹانگ کر لوہا اٹھا دیا۔ کیبن  
میں سے چنگاری کی طرح اڑتی ہوئی ایک گولی ان  
کی طرف آئی۔ سیک نے نیچے اتار کر ہیٹ کا جائزہ  
لیا اس میں مزید کسی سوراخ کا اضافہ نہیں ہوا تھا۔  
ان بد معاشوں کا نشانہ پہلے جیسا نہیں رہا ہے۔  
وہ بولا۔

شاید چاندنی کی وجہ سے دھواں کھائے ہیں۔  
اس نے خود ہی تکیوں پر بھی پیش کر دی۔  
مشرقی افق پر گلابی رنگ بھرنے لگا۔ صبح کے  
آثار نظر آرہے تھے مگر شریف کیبن کے صبر کا  
بیانہ لبرز ہو چکا تھا۔ اس نے کئی پھوٹی پھوٹی  
لکڑیوں کے سروں پر کپڑا باندھنا شروع کر دیا اور  
پھر انہیں تیل میں بھگونے لگا۔

ہم میں سے جو کوئی بھی ان سنگتی لکڑیوں کو  
کیبن میں پھینکنے ان کے قریب جائے گا۔  
سیک نے فکر مندی سے کہا۔

وہ یقیناً ان گولیوں کا نشانہ بن جائے گا۔ یہ  
مشعل مجھے دے دو شریف میں تجزی سے دوڑتا

کہانی کا سہارا 139 اگست 2014ء



ہوا اسے کہیں میں پھینکتا ہوا نکل جاؤں گا۔ لون کی گولی مجھے چھو بھی نہیں سکے گی۔

سیک اور پھر راجر کی پیش کش کو نظر انداز کر کے بینکین نے ایک ہاتھ میں بے جلی مشطیں اور دوسرے میں رائفل دھائی اور کہنیوں کے بل زمین پر لیٹ کر کہیں کی طرف کھسکے لگا۔

پوری احتیاط کے باوجود ایک کھلا ہدف تھا۔ سیک اور راجر پیچھے سے مسلسل گولیاں برساکر اسے کور کر رہے تھے مگر دونوں کو یقین تھا کہ کسی بھی وقت کہیں سے کوئی گولی آکر شیرف کا کام ختم کر سکتی تھی۔

کہیں سے مگر کوئی گولی نہیں آئی۔ بد معاشوں کی طرف سے یہ سناٹا بڑا بھیانک لگ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی کھڑکی میں ایک نارنجی چمکی اور اس کی روشنی میں سفید ردمل لہرائے لگا۔

گولی مت چلاؤ۔  
کہیں سے کوئی چلایا مگر آواز میں فتح مندی سے زیادہ محسوس اور مایوسی تھی۔

میں نے لن پر قابو پا لیا ہے۔  
صبح کے بدھم اچالے میں شیرف اور اس کے سارے ساتھی بدو قوں کے گھوڑے چڑھائے انتہائی احتیاط سے کہیں کی طرف بڑھے۔ سیک کے اندازے کے مطابق کہیں کے اندر اس کی دیواروں کے ساتھ ساتھ بڑی بڑی سلیس کھڑکی تھیں۔ فرش پر سینکڑوں خالی کارٹوس بکھرے ہوئے تھے مگر کہیں میں بوڑھے چپ کے سوالور کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔

عقبی دروازے کے سامنے بلیک بون کی لاش

کتابچی کہانی 140 اگست 2014ء

پڑی ہے شیرف۔ وہ بولا۔

اس کا دوسرا ساتھی بھاگ گیا ہے۔ تم چاہو تو اس کی جگہ مجھے گرفتار کر سکتے ہو۔

اور اسحق آدمی۔

شیرف دانت پیتا ہوا بولا۔

کیا تم نے جان بوجھ کر اسے بھاگنے کا موقع دیا ہے؟

نیو نیسیکو سے میں اسی مقصد کے تحت آیا تھا۔ شیرف کہ اس بد معاش کو جس نے میرے بیٹے کو بگاڑ دیا ہے اور اپنے ساتھ بھاگے پھر رہا ہے جنم رسید کروں گا۔

چپ کہہ رہا تھا۔

میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا ہوں شیرف۔ مجھے دو گھنٹوں سے یہ میں تھا جو کہیں سے جوالی فائرنگ کر رہا تھا۔ تاکہ بل کو زیادہ سے زیادہ دور جانے کا موقع مل جائے۔ میں جانتا ہوں کہ میری یہ حرکت خلاف قانون ہے شیرف۔ مگر۔۔۔ مگر میں۔۔۔ میرا نام بلائے ہے اور میں۔۔۔

اچانک وہ چپ ہو گیا۔ اب وہ پھٹی ہوئی آنکھوں سے کہیں میں آنے والے ایک دبے پتلے نوجوان کو دیکھ رہا تھا۔ لڑکے نے اپنے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کر رکھے تھے۔

تم۔۔۔ تم بھاگ کیوں نہ گئے بیٹے؟

بوڑھا چپ مایوسی سے ہٹلایا۔

تم والہی کیوں آگئے؟ میں نے تم سے کہا تھا کہ اس چوٹی سے دوسری طرف اتر کر۔۔۔

میرے پیانے بدو ق کے زور پر مجھے یہاں سے بھاگ جانے پر مجبور کر دیا تھا شیرف۔



کے ہاتھوں میں سرکاری زیور پستادیا۔ بوڑھے  
 ماڈلے کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس کی بھوری  
 مونچھیں لرز رہی تھیں اور کچھ دیر بعد وہ بچوں کی  
 طرح رونے لگا۔



ایہا۔ سخی کہانی، ایڈیشن 141، اگست 2014ء

واٹنڈ مل ہاؤس "اپنے باپ کو نظر انداز کرتا ہوا  
 شیرف سے بولا۔

وہ یہاں رک کر میرے کئے کی سزا بھگتا چاہتے  
 تھے۔ میں نے بلاشبہ بہت سارے ایسے کام کئے  
 ہیں جن پر ہرگز فخر نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے ان پر بے  
 پناہ گدامت ہے مگر میں سچ نہیں ہوں کہ اپنے  
 عوض "اپنے باپ کو پھنسا دوں۔

چنانچہ میں نے ان کی ہدایت پر عمل نہیں کیا۔  
 میں لوٹ آیا ہوں شیرف۔ مجھے گرفتار کر لو۔  
 اس نے دونوں ہاتھ شیرف کے سامنے کر  
 دیئے۔

اوہ امق آدمی۔

شیرف گہری سانس لیتا ہوا بولا اور مل ہاؤس



# پیغامات

## کوین ماہ اگست 2014ء

اس عنوان کے تحت آپ ہمیں اپنے عزیز واقارب اور دوست احباب کو "ماہنامہ گچی کہانی لاہور" کے ذریعے سے مختصر پیغام دے سکتے ہیں۔ گچی کہانی لاہور کے متعلق آپ ہمیں اپنی آرا بھی دے سکتے ہیں۔ ہر پیغام کے ہمراہ اس ماہ کا کوین کاٹ کر ارسال کریں۔ اگر آپ کو بین نہ بھیجنا چاہیں تو 10 روپے کے غیر استعمال شدہ ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ پیغام مختصر یعنی 10 سے زیادہ لائن پر مشتمل نہ ہو۔ ورنہ آپ کی تحریر شائع نہیں کی جائے گی۔ اگر آپ اپنی تحریر کے ساتھ اپنی تصویر شائع کروانا چاہتے ہیں تو 50 روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ جو خواتین اپنی تحریر کے ساتھ تصویر شائع کروانا چاہیں تو اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی لازمی روانہ کریں۔

کچھ انچارج پیغامات..... ماہنامہ گچی کہانی 29 صیب بینک بلاک چوک اردو بازار لاہور

### میرا پیغام محبت ہے

میں آپ سے K2 پھاڑ سے اونچی اور نگا سے گہری دوستی چاہتا ہوں۔ میرا پیغام محبت ہے..... ایک تاحیات ثابت قدم پاکیزہ دوستی کا مضبوط تعلق قائم کرنے کے لیے مکمل اعتماد کے ساتھ رابطہ کر سکتے ہیں۔ آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔

☆ محسن بشیر، موبائل نمبر 0321-6243546 سبھرات  
☆☆☆

### ایک بھائی کی ضرورت ہے

مجھے ایک پیارے سے بھائی کی ضرورت ہے۔ جس کی عمر 12 سے لے کر 15 سال ہو۔ مجھے فوراً SMS کرنے۔

بلائے رشید، موبائل نمبر 0044-7922838325 لندن

☆☆☆

"ہم میں سے زندہ وہی رہے گا جو لوگوں کے دلوں میں زندہ رہے گا اور دلوں میں وہی زندہ رہے ہیں جو خیر بانٹتے ہیں..... محبتیں بانٹتے ہیں اور آسانیاں بانٹتے ہیں....."

محبت..... سمجھو تو احساس..... دیکھو تو رشتہ..... کہو تو لفظ..... کر لو تو عبادت..... بھا لو تو زندگی..... ٹوٹ جائے تو مقدر..... ہار جائے تو لڑت..... چھو لو تو خواب..... سوچو تو خوشی..... محسوس کرو تو مسرت..... پالو تو جنت..... اور نہ ملے تو قسمت..... لیکن محبت صرف محبت ہے! اور تمام دنیا کے ہر عمر ہر مذہب ہر ذات پات ہر لڑتے ہر قبیلے اور ہر کسی کے نام میرا پیغام صرف محبت! امن! غلوں! وفا! دوستی اور بھائی چارہ ہے۔ آئیے ہم اچھے دوست بنیں اور اچھے دوست بنائیں۔ مجھے اپنا فیڈ بیک صرف بذریعہ SMS بھیجیں..... اشکر یہ۔

ماہنامہ گچی کہانی لاہور، 142، اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

## سچی کہانی کے قارئین کے نام

میں ان دوستوں سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ جو قلمس ہوں۔ میں تنہائی میں اکثر خود سے باتیں کرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی میرا بھی اچھا دوست سا ہو۔۔۔۔۔ جو ہر دکھ درد میں میرا شریک ہو۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں دل مرنے کی خواہش کرتا ہے۔ اس زندگی میں تنہا رہنا بڑا مشکل ہے اچھے اور وفادار دوستوں کی تلاش ہے۔ میری دلی خواہش ہے کہ کوئی عمر بھر ساتھ نبھانے والا دوست ہو جو دوستی کو کبھی۔۔۔۔۔ دوستی ایک پاکیزہ رشتہ ہے قارئین رابطہ کریں۔

☆ ملک علی رضا 1590-GP راکالونی، فیصل آباد

موبائل نمبر 0300-8664070

0333-4170986

☆☆☆

## آج کی محبت رورہی ہے

میرا نام ویسے تو بگیا ہوتا ہے کہ آج کل میں گناہ ہوں۔ لیکن پھر بھی بتا دیتا ہوں میرا نام "محبت" میں رہتی ہوں مان کی مستائیں باپ کی دعا میں بہن اور بھائی کے درمیان دوستوں کے درمیان اور ازل سے رہتی آئی ہوں اور دو دلوں کے درمیان۔۔۔۔۔ چاہے وہ دل میرا تجھے کا ہو یا کسی بیٹوں کا۔۔۔۔۔ لیکن السوس میرا راج سب کے دلوں پر پہلے تھا۔ اب میرا راج برائے نام ہی رہ گیا ہے۔ بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ میری سلطنت لٹ چکی ہے۔ میرے سب ساتھی کمزور ہو چکے ہیں اور جانتے ہیں کہ مجھے لوٹنے اور میرے ساتھیوں کو کمزور کرنے والے کون ہے۔۔۔۔۔ کوئی اور

نہیں میری دشمن نفرت اور اس کے ساتھ حسد، نفیبت، بے وقائی، بے ایمانی، ان تمام نے مل کر نفرت کو مضبوط بنا دیا ہے۔ ہائے میں بے چاری محبت ختم ہو رہی ہوں۔۔۔۔۔ خدا رکھ مجھے بچاؤ میرے ساتھیوں کو (معاذات اللہ اخوت ایمان داری) کی حوصلہ افزائی کرو۔ ان کو حوصلہ دو ان کو تسلی دو۔ ورنہ میں ختم ہو جاؤں گی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

☆ ایس. امتیاز احمد پوسٹ بکس نمبر 10867

حیدری GPO تارکھ نام آباد کراچی 74700

☆☆☆

## ماہ نور بلوچ کے نام

آپ نے اپنے پہلے ڈرامے "ماروی" میں کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے اور عوام میں بے حد مقبولیت اور پذیرائی حاصل کر لی۔ اس وقت ٹی وی کے ہر ناظر کے لب پر آپ ہی کا نام تھا۔ اس ڈرامے میں یوں تو کئی اداکاروں نے عمدہ پرفارمنس دی مگر ان سب آپ چھائی ہوئی نظر آئیں۔ آج کل آپ ٹی وی پر نظر نہیں آ رہی ہیں کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟ پلیز انکسی بھی اچھی سیریل میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھائیں۔۔۔۔۔ جی چاہتا ہے کہ آپ ناظرین کی آنکھوں کے سامنے رہیں اور کبھی ان کی آنکھوں سے اوچھل نہ ہوں۔ آپ کی جتنی بھی تعریف کی جائے تو کم ہے۔ دعا ہے کہ آپ مزید ترقی کریں اور ہمیشہ ہی ہنسی اور مسکراتی رہیں۔

☆ چوہدری قمر جہاں علی پوری

معرفت ذکر پائس اولڈ بکسٹر انک لوہاری گیٹ ملتان

☆☆☆

☆ تہہ نچی کہانی ایڈیشن 143 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



جمہوری حقوق کب ملیں گے.....؟ کیا خیال ہے آپ کا.....؟

☆ محسن بشیر، موبائل نمبر 0321-6243546 کمرات

☆☆☆

چاندنی کے نام بچہ کا پیغام

میں بے وفائیں بلکہ مجبور تھا۔ اس لیے میرا ساتھ دے نہ سکا۔ لیکن میرے دل میں آج بھی تیرے پیار کی شمع روشن ہے اور مرتے دم تک روشن رہے گی۔ اور تیرے پیار کے دے نہ ج پائیں گے۔ اگر دنیا نے بھانے کی کوشش کی تو اور بھڑک جائیں گے۔ اور میری یہ گزارش ہے۔ کہ تم اپنے آپ کو میرے لئے برباد نہ کرو ایک پسند سمجھ کر بھول جاؤ۔ ہتے دن اگر بھوتا تیرے بس میں نہیں تو میری یادوں کے سارے اپنی زندگی گزار دو۔ جس کے ساتھ تیرا بندھن ہے یہ ضروری نہیں کہ جس کے سنگ پریت لگائی جائے اس کو اپنا بنا لیا جائے محبت کا مزایا ہدائی میں آتا ہے خدا عاقل ہے آپ کے ادب کا اگر آپ میرے ساتھ رابطہ کریں۔

آپ اس بچے پر مجھے خط لکھ سکتے ہیں۔

غلام اصغر مرگاؤں، مالی ضلع فکار پور سندھ

کیا چاہتے ہو

- دیکھنا چاہتے ہو تویدی کے نعرے دیکھو
- سنا چاہتے ہو تویدی کی لڑائیں سنو
- اڑنا چاہتے ہو تویدی کے سینٹل سے اڑو
- مرنا چاہتے ہو تویدی کی اداؤں پر مرنا
- مانا چاہتے ہو تویدی سے پوچھ کر جاؤ

مرید عباس خاں۔ بمبئی

یہ ہے ہمارا پیارا پاکستان.....!

سرمجام چور ہزاری دن دیھاڑے کم سن بچوں سے جنسی زیادتیاں لوٹ مار دہشت گردی ملکی وسائل اور دولت کی انتہائی غیر منصفانہ تقسیم معاشی بدعالی ہال بچوں سمیت غربت سے تنگ والدین کی اجتماعی خود سوزی کی کوشش معاشرے کے ہر شعبے میں کرپشن کی انتہا اور انصاف ناپید ہو گیا ہے۔ یہ سب کیا ہے.....؟ کیا یہ اسلامی جمہوریہ پاکستان ہے جس کا خواب بانیہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے ہمارے بزرگوں نے تعلیم قربانیاں دیں۔ اپنی جانوں کے خزانے پیش کیے کہ آنے والی نسلیں ایک پر امن آزاد خطے میں اپنی زندگیاں عظیم مذہب اسلام کے قوانین اور تعلیمات کے عین مطابق بسر کر سکیں۔ کیا یہ وہ پیارا پاکستان ہے جس کا خواب حضرت علامہ محمد اقبالؒ نے دیکھا اور حضرت قائد اعظم محمد علی جناحؒ نے تعبیر تک پہنچایا تھا۔ وطن عزیز میں انصاف کا یہ عالم ہے کہ تھانہ میں زمین پر مظلوم بیٹھا ہوتا ہے اور ظالم ظلم کسی با اثر شخصیت کے ساتھ صوفے پر بیٹھا جائے لی رہا ہوتا ہے۔ جیلوں میں اکثر پیشتر سرمایہ دار طبقہ وڈیروں نمبر داروں کے بے ادب بے گناہ لوگ قید ہیں اور مجرم آزاد بے خوف و فکر گھوم رہے ہیں۔

معزز خواتین و حضرات اور پیارے قارئین! یہ ہے ہمارا پیارا پاکستان.....! کیا یہ ہمارے لیے لمحہ فکر یہ نہیں.....! کیا ہماری آنے والی نسلیں اس ملک میں محفوظ رہ سکیں گی.....؟ ہمیں حقیقی آزادی اور

عزیز قارئین!

سلام خلاص! آپ کا اپنا خادم انسانیت سید راحت علی شاہ (روحانی سکالر) آپ کے کالم روحانی دنیا کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہے اور یہ سلام پیش کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ اللہ پاک آپ کو اپنی امان میں رکھے (آمین)

ناکامیاں آپ کا مقدر ہیں۔۔۔؟ نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔ تو اس قدر مایوسی کیوں؟  
ناکامیاں نا اتفاقیوں گردش حالات تمام گھریلو کاروباری پریشانیاں تمام الجھنیں تمام رکاوٹیں خاندان کا نامناسب رویہ دشمنوں حاسدوں کا خوف اولاد کا نہ ہونا معذور پیدا ہونا بندش شادی بندش رشتہ نامطابقت عیوضات جادو ٹونہ کالا علم کے برے اثرات کی وجہ سے برہادی تمام روحانی جسمانی اور آسمانی بیماریاں سرگی ڈپریشن فریڈ اولاد کے لئے رابطہ کریں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے آج میں اپنی ذات کے حوالے سے مطمئن ہوں کہ وہی خواتین و حضرات اپنی زندگی خوشگوار مثالی اور پرسکون طریقے سے گزار رہے ہیں یہ علم حق کی سچائی کا ثبوت ہے کہ وہ اپنی منزلوں پر کامیاب و کامران دکھائی دیتے ہیں اور بارگاہ الٰہی میں میرے جیسے حقیر کے لئے دعائیں کرتے ہیں تاکہ میں وہی لوگوں کے مزید کام آسکوں ہم بھی مخلوق خدا قارئین ماہنامہ نجی کہانی کی خدمت کے لئے 0300-6483614 (24 گھنٹے موجود رہتے ہیں) تاکہ آپ ہم سے رابطہ کر کے بعض یاب ہوں کیونکہ ہو سکتا ہے آپ نے حصول مقصد کے لئے جو راستہ اختیار کیا ہے وہ غلط ہو یہ بھی حقیقت ہے کہ الجھنوں پریشانیوں میں گھیرا ہوا انسان ذاتی طور پر اس قابل نہیں رہتا کہ وہ راہ نجات خود ہی تلاش کر سکے لہذا آپ ہماری خدمات حاصل کریں دنیا کے قدیم اور پراسرار علوم کے ذریعہ آپ کی مکمل راہنمائی کریں گے۔ انشاء اللہ آپ کامیاب ہو گئے۔  
تمام قارئین کرام سے امید واثق ہے کہ آپ کا تعاون اسی طرح جاری رہے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ خدمت انسانی میں عبادت ہے

شاہین چوک جی ٹی روڈ کجرات پاکستان

سید راحت علی شاہ 0300-6483614

ماہنامہ نجی کہانی، ایڈیشن 145، اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

PAKSOCIETY



صاحب جناب طاہر اثن صاحب اور اس حقیر  
کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک  
آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ.....☆

☆ الجھنوں میں پھنس گیا ہوں ☆

✽ منیر حسین ✽

سوال = میں الجھنوں سے چھٹکارا چاہتا ہوں۔ اس  
کے لیے میں نے بہت سے وظائف کیے اور  
تعویذات بھی لیے مگر ان کا الٹا اثر ہوا۔ آپ  
کے بارے میں بہت پڑھا ہے۔ آپ سے  
التماس ہے کہ آپ کوئی روحانی حل تجویز  
فرمائیں؟

جواب = بد عملیات کے اثرات کی وجہ سے ایسا ہے  
آپ پابندی نماز کریں ہر نماز کے بعد "135  
مرحبہ" بت" بنا نواب بسحق مودثر قبل"  
پڑھیں اول و آخر تین تین مرتبہ درود شریف  
ضرور پڑھیں اور دعا کریں آپ یہ عمل جامعہ کی  
9 تاریخ سے لے کر 29 دن تک جاری رکھیں  
آپ یہ عمل بعد از نماز عشاء سے شروع کریں

☆ شوہر اپنی ماں اور بہن کی سنتا تھا ☆

✽ کوثر پروین ✽

سوال = میرے خاوند مجھے ہر وقت ذلیل و رسوا کرتے  
تھے میری کوئی بھی بات نہیں سنتے تھے میرے  
سرچہ کر بچوں کو بہت مارتے تھے صرف اپنی  
ماں اور بہن کی سنتے تھے۔ میرے خاوند کاٹوں

☆ بچے پیدا ہو کر فوت ہو جاتے تھے ☆  
✽ انوری بیگم ✽

سوال = میرے ہاں تین بچے معذور ہی پیدا ہوئے  
تھے چند دن کے ہو کر فوت ہو گئے تھے میری  
اولاد مست پیدا نہیں ہوتی تھی۔ معذور پیدا  
ہوتی تھی۔ میں ذہنی طور پر بہت پریشان تھی  
ایک دن "ماہنامہ بچی کہانی" پڑھ کر آپ (سید  
راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انھوں  
نے مجھے بچی سمجھتے ہوئے وہ تمام مشکل ترین  
عملیات خود کیے..... جو میں عورت ہونے  
کے ناطے سے نہ کر سکتی تھی۔ ان کی بدولت  
اللہ پاک انے مجھے صحت مند اور خوبصورت  
بیٹا عطا فرمایا ہے۔ اب میں بہت خوش ہوں  
اور آپ کو دعائیں دیتی ہوں اور میں اپنے  
جیسی پریشان حال بہنوں کو مشورہ دیتا چاہتی  
ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل کے حل کے  
لیے "آپ" سے رابطہ کریں

جواب = بیٹی انوری بیگم صاحبہ! میں اس بات ہاری کا  
انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ  
کو صحت مند اور خوبصورت بیٹا عطا ہوا دعا ہے  
کہ اللہ پاک آپ کے بچے کو نیک اور صالح  
بنائے (آمین) آپ سے التماس ہے کہ آپ  
سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور نفل شکر ادا  
کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ایم اے زاہد

ب خیر، تنقیدی قرض تلے دے مجبور بہن بھائیوں میرے ساتھ رابطہ کریں۔ میں آپ سے ایک فون  
کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائے اور آڑے مانے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ

ماہنامہ بچی کہانی اور 146 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ بچیوں کی عمریں بڑھ رہی تھیں ☆  
 (مسرت یا سکین) حیدر آباد  
 سوال = میری بچیوں کی شادی نہیں ہو رہی تھی کوئی  
 رشتہ ہی نہیں آتا تھا اگر کوئی رشتہ آئی جائے وہ  
 ناپسند کر کے چلے جاتے تھے۔ بچیوں کی عمریں  
 بڑھ رہی تھیں۔ میری راتوں کی نیند اڑ چکی تھی۔  
 خدا گواہ ہے بہت پریشانی تھی ایک دن "ماہنامہ  
 گنجی کہانی" پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ  
 صاحب) سے رابطہ کیا انھوں نے مجھے اپنی  
 بہن سمجھتے ہوئے وہ تمام عملیات خود کیے.....  
 جو میں نہ کر سکتی تھی۔ ان کی بدولت میری دو  
 بچیوں کی شادی طے ہو گئی ہے میرا بہت بڑا  
 فرض پورا ہو رہا ہے میں تو آپ کو دن رات  
 دعائیں دیتی ہوں اور میں اپنے جیسی دگی بہنوں  
 کو مشورہ دینا چاہتی ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے  
 مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ  
 کریں ☆

جواب = بہن مسرت یا سکین صاحبہ! میں اس ذات  
 باری کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت  
 سے آپ کی بچیوں پر شادی کی جو بندش تھی  
 اس کا خاتمہ ہوا۔ آپ کی بچیوں کی شادی طے  
 ہو گئی ہے دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کی بچیوں  
 کو اپنے اپنے گھروں میں سدا سگھی رکھے

کے بچے تھے میری زندگی اجیرن ہو کر رہ گئی  
 تھی۔ میں نے "ماہنامہ گنجی کہانی" پڑھ کر آپ  
 (سید راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا  
 انھوں نے مجھے جیسی سمجھتے ہوئے بہت محنت اور  
 غلوں سے مشکل ترین عملیات خود کیے.....  
 جن کی بدولت آج میرے شوہر راہ راست پر  
 آچکے ہیں۔ اب وہ بچوں سے بہت پیار کرتے  
 ہیں اور میرا بھی خاص خیال رکھتے ہیں۔ میں تو  
 ہر نماز کے بعد "آپ" کو دھیزوں دعائیں  
 دیتی ہوں اور اپنے جیسی دگی بہنوں کو مشورہ  
 دینا چاہتی ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل  
 کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = جیسی کوثر پروین صاحبہ! میں اس ذات باری کا  
 انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ  
 کا خاوند راہ راست پر آ گیا ہے اب وہ آپ کا  
 اور بچوں کا خاص خیال رکھتا ہے۔ اپنی ماں اور  
 بہن کے کہنے پر آ کر آپ پر ظلم نہیں کرتا بلکہ  
 آپ سب کا خیال رکھتا ہے دعا ہے کہ اللہ پاک  
 آپ کو سدا اپنے گھر میں خوش و غرم رکھے اور  
 آپ سدا آہاد اور شاد رہیں (آمین) آپ  
 سے التماس ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ  
 کے حضور نفل شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے  
 بعد جناب ام اسلمہ صاحبہ جناب طاہر امین  
 صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں  
 یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔

اولاد (خاص کر اولاد زینہ) کے لیے پریشان بہن بھائیوں میں آپ سے ایک فون کال کی  
 دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائے اور آزمائے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی..... ☆

ماہنامہ گنجی کہانی، ستمبر 147، اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



## اسمائے الحسنی

کامیابی کا راستہ

کیا آپ بے اولاد ہیں؟ اولاد ہو کر خیر جاتی ہے یا مظلوم پیدا ہوتی ہے یا صرف لڑکیاں ہی پیدا ہوتی ہیں۔ آپ ہمارے ساتھ رابطہ کریں۔ ہم دنیا کے قدیم پراسرار علوم کے ذریعہ سے آپ کی مکمل راہنمائی کریں گے۔ خالق کائنات آپ کو ضرور نیک اور صالح فرد عطا فرمائیں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ شوہر بہت ذلیل اور رسوا کرتا تھا ☆  
 ﴿عارفہ شہزادی﴾ فیصل آباد  
 سوال = میرے شوہر دوسری عورتوں کے کہنے پر مجھے بہت ذلیل و رسوا کرتے تھے۔ میرے شوہر نہ گھر سے کھانا کھاتے تھے اور نہ ہی ہم سے کوئی واسطہ رکھتے تھے بس گندی عورتوں کے ساتھ پھرتے رہتے تھے بہت سمجھایا..... مگر الٹا گھر سے لکانے کی دھمکیاں دیتے تھے خدا گواہ ہے بہت پریشانی تھی اچانک "ماہنامہ" بھی کہانی "پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انھوں نے مجھے بنی سمجھتے ہوئے وہ تمام مشکل ترین عملیات خود کیے..... وہ عملیات میں نہیں کر سکتی تھی جن کی بدولت میرے شوہر راہ راست پر آگئے ہیں اب انھوں نے گندی عورتوں کا بچھا چھوڑ دیا

(آئین) آپ سے التماس ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور کُل شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ام اے زاہد صاحب جناب طاہر آئین صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ الجھنوں پریشانیوں کی پلغار ☆

﴿فریاد علی﴾ ..... گوجرانہ  
 سوال = چاروں اطراف سے الجھنوں کی پلغار نے ختم کر کے رکھ دیا ہے پریشاناں ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی..... ان کا کوئی سلجھاؤ نہیں ملتا..... دوسری طرف ہر وقت کوئی نہ کوئی پریشانی ضرور رہتی ہے..... ہر طرف سے پھنس گیا ہوں۔ آپ سے التماس ہے کہ آپ کوئی روحانی حل تجویز فرمائیں؟

جواب = سفلی اثرات کی وجہ سے ایسا ہے آپ ہر اتوار کو صدقہ بھی ادا کیا کریں ساتھ پابندی نماز کریں ہر نماز کے بعد "313 مرتبہ واللہ سمیع صلعم" (سورۃ آل عمران آیت نمبر 34) پڑھیں اول و آخر تین تین مرتبہ ورد شریف ضرور پڑھیں اور دعا کریں آپ یہ عمل چاند کی 3 تاریخ سے لے کر 23 دن تک جاری رکھیں آپ یہ عمل بعد از نماز عشاء سے شروع کریں ☆

☆ اولاد (خاص کر اولاد نرینہ) کے لیے پریشان بہن بھائیوں میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائیے اور آزمائیے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی..... ☆

ماہنامہ نئی کہانی 148 اگست 2014ء

ہے اب ہمارا بہت خیال رکھتے ہیں میں تو دن رات آپ کو دعائیں دیتی ہوں اور اپنے جیسی دکنی بہنوں کو مشورہ دینا چاہتی ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = بیٹی عارفہ شہزادی صاحبہ! میں اس ذات باری کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ کی مشکلات کا خاتمہ ہوا اور آپ کا بگڑا ہوا شوہر راہ راست پر آگیا ہے اب آپ کا خاص خیال رکھتا ہے دعا ہے کہ اللہ پاک! آپ کو سدا آہاد و شاد رکھے (آمین) آپ سے اتنا سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور نفل شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ایم اے زاہد صاحب جناب طاہر امین صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ میرے شوہر بہت غلط کار تھے ☆  
☆ راحت نزدوں ..... اسلام آباد ...  
سوال = میرے شوہر بہت کماتے ہیں سب کچھ غیر عورتوں پر لٹا دیتے تھے۔ انھیں گھر کی کوئی فکر نہیں تھی کبھی کہاں جا رہے ہیں اور کبھی کہاں؟ انھوں نے جو بھی کمایا سب اسی طرح برباد کر دیا تھا گھر کی طرف تو ان کا بالکل دھیان نہیں تھا۔ خدا گواہ ہے کہ میں بہت ہی پریشان

تھی۔ میں نے "ماہنامہ نئی کہانی" پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انھوں نے مجھے اپنی بیٹی سمجھتے ہوئے تمام مشکل ترین عملیات خود کیے..... جو میں نہ کر سکتی تھی۔ ان کی بدولت میرے شوہر راہ راست پر آگئے ہیں اب گھر کی طرف دھیان بھی دیتے ہیں اور بچوں کے لیے ملحدہ گاڑی بھی لے کر دی ہے میں تو دن رات آپ کو دعائیں دیتی ہوں اور اپنے جیسی مظلوم بہنوں کو مشورہ دینا چاہتا ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = بیٹی راحت فردوس صاحبہ! میں اس ذات باری کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ کا شوہر راہ راست پر آگیا ہے اور اب غیر عورتوں پر کوئی روپیہ ضائع نہیں کرتا۔ اب گھر کا خیال بھی رکھتا ہے آپ سب کو خوش دیکھنا چاہتا ہے۔ دعا ہے کہ اللہ پاک! آپ کو سدا آہاد و شاد رکھے (آمین) آپ سے اتنا سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور نفل شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ایم اے زاہد صاحب جناب طاہر امین صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ دن رات محنت کرتا ہوں ☆

☆ اگر طلاق کا مسئلہ ہے تو فوراً حل ہوگا۔ بہن بھائیوں میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائیے اور آزمائیے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی..... ☆

ماہنامہ نئی کہانی 149 اگست 2014ء



طاہر محمود \*\*\*\*\* لاہور

سوال = دن رات محنت کرنے کے باوجود غربت سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتا۔ جو بھی کسی لے بتایا وہی کیا مگر نتیجہ کچھ نہ ملا۔ اب حالات خراب ہو چکے ہیں۔ آپ سے اتنا س ہے کہ آپ کوئی روحانی عمل تجویز فرمائیں؟

جواب = بد عملیات کے اثرات کی وجہ سے ایسا ہے آپ پابندی نماز کریں ہر نماز کے بعد "101 مرتبہ بسا ابرار بسا بسا بسا ثابین" پڑھیں اول و آخر تین تین مرتبہ درود شریف ضرور پڑھیں اور دعا کریں آپ یہ عمل چاندی 8 تاریخ سے لے کر 28 دن تک جاری رکھیں آپ یہ عمل بعد از نماز عشاء سے شروع کریں ☆ بیوی اور ساس کا رویہ نامناسب تھا ☆ عارف حسین ..... ملتان

سوال = میری بیوی اپنی والدہ کے ساتھ مل کر مجھے بہت تنگ کرتی تھی۔ آئے روز میری حاضری میری ساس کے دربار میں ہوتی تھی کہ تم نے یہ کہا اور یہ کیوں نہیں کیا.....؟ خدا گواہ ہے کہ میری زندگی اجیرن ہو چکی تھی۔ ایک دن "ماہنامہ جی کہانی" پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انہوں نے بہت محنت سے وہ تمام عملیات خود کیے..... جو میں نہیں کر سکتا تھا۔ جن کی بدولت آج میری ساس مجھے ماں سے زیادہ پیار کرتی ہے اور میری بیوی بھی

فرمانبردار ہو گئی ہے۔ مگر سے تمام الجھنوں اور لڑائی جھگڑا ختم ہو چکا ہے۔ میں تو آپ کو دن رات دعائیں دیتا ہوں اور میں اپنے جیسے بھائیوں کو مشورہ دیتا چاہتا ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = محترم عارف حسین صاحب! میں اس ذات باری کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ کی ساس صاحبہ آپ کو بیٹے کی طرح پیار کرتی ہے اور آپ کی بیوی کا رویہ بھی آپ کے ساتھ ٹھیک ہے۔ دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کو سدا شاد و آباد رکھے (آمین) آپ سے اتنا س ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور نفل شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ایم اے زہد صاحب جناب طاہر امین صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ مجھے آسیب سے چھٹکارا ملا ☆

ریشم جان ..... مظفر آباد

سوال = مجھ پر آسیب کا اثر تھا مگر والوں نے بہت سے سیانوں، عاملوں سے رابطہ کیا مگر آسیب نے مجھے نہ چھوڑا اور نہ ہی میری شادی ہونے دیتا تھا۔ ابھی اثرات نے میری زندگی تباہ کر دی تھی جس وجہ سے میں ہر وقت کمرے میں بند

اولاد کی نافرمانی سے معاشرے میں لاپرواہ اور مجبور بہن ابھیوں میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائے اور آزمائے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی..... ☆

ماہنامہ جی کہانی: دورہ 150 • اگست 2014ء

یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔  
انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ بے برکتی کا راج ہے ☆

﴿محمد دین﴾ ..... وزیر آباد  
سوال = میرے کاروبار میں برکت نہیں ہے جو کچھ  
تمام دن میں کھاتا ہوں شام تک ختم ہو جاتا  
ہے بہت سے سالوں سے رابطہ کیا مگر یہ مسئلہ  
حل نہیں ہوا۔ بہت پریشانی ہے آپ سے التماس  
ہے کہ آپ کوئی روحانی حل تجویز فرمائیں؟

جواب = بد عملیات کے اثرات کی وجہ سے ایسا ہے  
آپ ہر اتوار کو گوشت کا صدقہ بھی ادا کیا کریں  
ساتھ پابندی نماز کریں ہر نماز کے بعد "72  
مرتبہ سورۃ الطہ" پڑھیں اول و آخر تین  
تین مرتبہ درود شریف ضرور پڑھیں اور دعا  
کریں آپ یہ عمل چاند کی 7 تاریخ سے لے  
کر 27 دن تک جاری رکھیں آپ یہ عمل  
بعد از نماز عشاء سے شروع کریں۔

☆ بیوہ ماں کی پکار.....! ☆

﴿نسرین بی بی﴾ ..... فیصل آباد  
سوال = میرا ایک ہی بیٹا ہے جسے میں نے بہت محنت  
سے پالا تھا کیونکہ میرا خاندان اس وقت فوت ہو  
گیا تھا۔ جب بھی میرا بیٹا ایک سال کا تھا میں  
نے دن رات محنت کر کے اس کو پالا۔ جوان

رہتی تھی۔ میری والدہ نے "ماہنامہ سچی کہانی"  
پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب)  
سے رابطہ کیا انہوں نے مجھے اپنی بیٹی سمجھتے  
ہوئے میرے لیے مشکل ترین عملیات خود  
کیے..... جو میرے بس کی بات نہیں تھی ان  
عملیات کی بدولت مجھے آسیب سے نجات ملی  
اور اب میری شادی بھی ملے ہوئی ہے۔ خدا  
گواہ ہے کہ میں تو آپ کو دن رات دعائیں  
دیتی ہوں اور میں اپنے جیسی دکھی اور مجبور  
بہنوں کو مشورہ دیتا چاہتی ہوں کہ وہ بھی اپنے  
ایسے مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے  
رابطہ کریں ☆

جواب = سچی ریشم جان صاحبہ! میں اس بات ہاری کا  
انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ  
پر جو آسیب کا اثر تھا اس کا خاتمہ ہوا اور آپ  
دوسرے لوگوں کی طرح نارمل زندگی بسر کرنے  
کے قابل ہوئی اور خوشی کی بات یہ ہے کہ آپ  
پر جو آسیب تھا وہ آپ کی شادی نہیں ہونے  
دیتا تھا جواب ہو رہی ہے دعا ہے کہ اللہ پاک! آپ  
کو سدا آباد و شاد رکھے (آمین) آپ  
سے التماس ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ  
کے حضور لعل شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے  
بعد جناب ام اے زاہد صاحب جناب طاہر امین  
صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں

کا اعظم جادو ٹونہ اور آسیب کے اثرات کی وجہ سے بے بس کی زندگی بسر کرنے والے بہن  
بھائیوں میرے ساتھ رابطہ کریں۔ میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائیے  
اور آزمائیے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ آمین

ماہنامہ سچی کہانی اپریل 151 اگست 2014ء



فرمائے (آمین) آپ سے التماس ہے کہ  
آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور نفل  
شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب  
ایم اے زاہد صاحب جناب طاہرا مین صاحب  
اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد  
رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔  
انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ وامن موتیوں سے بھر گیا ☆

عابدہ بی بی ..... حیدر آباد  
سوال = میری بیٹی کی شادی کو آٹھ سال ہو چکے تھے مگر  
میری بیٹی بے اولاد تھی اسی وجہ سے آٹے روز  
بھگڑے ہوتے تھے سسرالی طعنہ دیتے تھے ہم  
والدین ہیں ہم سے اپنی بیٹی کی بے بسی نہیں  
دیکھی جاتی تھی۔ میں نے "ماہنامہ گنجی کہانی"  
پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب)  
سے رابطہ کیا انھوں نے نہایت غلامی اور  
ہمدردی سے میری بیٹی کو اپنی بیٹی سمجھنے ہوئے  
تمام مشکل ترین عملیات خود کیے۔۔۔۔۔ کیونکہ  
عورت ہونے کے ناطے سے انھیں میں نہیں  
کر سکتی تھی۔ ان عملیات کی بدولت میری بیٹی  
کے ہاں اللہ پاک! نے بیٹا عطا کیا ہے اب  
میری بیٹی سسرال میں سب کی آنکھ کا تارابی  
ہوئی ہے خدا گواہ ہے کہ میں تو دن رات آپ  
کو دعائیں دیتی ہوں اور اپنی جیسی دکنی اور  
بے اولاد عیسیٰوں بہنوں کو مشورہ دینا چاہتی

ہو اس کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی.....  
نتیجہ یہ نکلا کہ اب بڑھی ہو گئی ہوں۔ اس کی  
بیوی جو کچھ کہتی ہے آنکھیں بند کر کے اس پر  
عمل کرتا تھا میری بات تو سنتا درکنہ میری  
طرف دیکھتا بھی گوارہ نہیں کرتا تھا۔ وہ صرف  
اپنی بیوی اور اس کے رشتہ داروں میں دن  
رات گن رہتا تھا میری طرف اس کا کوئی  
دھیان نہیں تھا بہت پریشانی تھی۔ میں نے  
"ماہنامہ گنجی کہانی" پڑھ کر آپ (سید راحت  
علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انھوں نے  
مجھے اپنی بہن سمجھتے ہوئے وہ تمام عملیات جو کہ  
بہت ہی مشکل تھے خود کیے۔۔۔۔۔ جن کی بدولت  
میرا بیٹا راہ راست پر آ گیا ہے اب میرا بیٹا میرا  
بہت خیال رکھتا ہے کام سے سیدھا میرے  
پاس آتا ہے میری غذا کا خاص خیال رکھتا ہے۔  
میں آپ کو دن رات دعائیں دیتی ہوں اور  
میں اپنی جیسے دکنی بہنوں کو مشورہ دینا چاہتی  
ہوں کہ وہ بھی اسے ایسے مسائل کے حل کے  
لیے "آپ"۔ میں ☆

جواب = بہن! سرین صاحبہ! میں اس ذات باری کا  
انجائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ  
کی مشکلات کا خاتمہ ہوا۔ آپ کا بیٹا راہ راست  
پر آ گیا ہے اب آپ کا بیٹا آپ کا بہت خیال  
رکھتا ہے دعا ہے اللہ پاک! آپ کے بیٹے کو  
حرید آپ کی خدمت کرنے کی توفیق عطا

بے گھر "تلقی" قرض تلے دے مجبور بہن بھائیوں میرے ساتھ رابطہ کریں۔ میں آپ سے ایک فون  
کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائیے اور آزمائیے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ۔ ☆

ماہنامہ گنجی کہانی، جلد 152، اگست 2014ء

آپ نکل کو گوشت کا صدقہ بھی ادا کریں۔  
نوٹ۔ قرعی مسجد میں ایک جھاڑو لے کر رکہ دیں  
اللہ پاک ابتر کرے گا ☆

☆ سخت بیمار ہو گیا تھا ☆

﴿قصیر حسین \*\*\*\*\* دہلی (U.A.E)﴾  
سوال = مجھے دہلی میں بارہ سال ہو گئے ہیں۔ ابھی  
ایک سال پہلے میں نے دکان تھیل کی تھی۔  
جب سنے کا دوبارہ بند ہو گیا تھا اور الٹا قرض  
اوپر چڑھ رہا تھا۔ جس کی سے میں سخت بیمار ہو  
گیا تھا بہت ہی زیادہ پریشانی تھی کیونکہ میں  
پروسی میں بہت سخت بیمار تھا۔ میں نے "ماہنامہ  
نئی کہانی" پر کرا آپ (سید راحت علی شاہ  
صاحب) سے رابطہ کیا انھوں نے نہایت خلوص  
محنت سے تمام عملیات خود کیے۔ اللہ پاک!  
کی نظر رعایت سے کاروبار ایک مرحلہ پر شروع  
ہو گیا ہے اور صحت بھی بہتر ہو رہی ہے۔ خدا  
گواہ ہے بہت پریشانی تھی میں آپ کو دن  
رات دعا میں دیتا ہوں کہ اللہ آپ کا بھلا  
کرے (آمین) اور میں اپنے جیسے پروسی  
بھائیوں کو مشورہ دیتا چاہتا ہوں کہ وہ بھی اپنے  
ایسے مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے  
رابطہ کریں ☆

جواب = محترم قصیر حسین صاحب! میں اس ذات باری  
کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے  
"بندش کا دوبارہ" خاتمہ ہوا۔ اللہ پاک! کی  
رحمت سے آپ کا کاروبار دوبارہ شروع ہو  
گیا۔ آپ کی صحت بھی پہلے سے بہتر ہے دعا

ماہنامہ نئی کہانی، 153، اگست 2014ء

ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل کے حل کے  
لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = بیٹی عابدہ بی بی صاحبہ! میں اس ذات باری کا  
انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ  
کی بیٹی صاحبہ "اولاد" ہو گئی۔ اللہ پاک! کی  
رحمت خاص ہوئی۔ اللہ پاک! نے خوب صورت  
اور مستدرست بیٹا عطا فرمایا ہے اب تمام سسرالی  
اس پر ظلم کی بجائے پیار کرتے ہیں۔ دعا ہے  
کہ اللہ پاک! آپ کی بیٹی اور بیٹے کو سلامت  
رکھے اور آپ کا نواسہ بڑا ہو کر نیک اور صالح  
بنے (آمین) آپ سے اتنا اس ہے کہ آپ  
سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور نفل شکرانہ  
ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب امیم اسے ذاب  
صاحب! جناب طاہر امین صاحب! اور اس حقیر  
کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک!  
آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ ..... ☆

☆ تمام گھرانہ اپنی اپنی بولی بول رہا ہے ☆  
﴿حامد محمود \*\*\*\*\* ظفر وال﴾  
سوال = میرے گھر میں اتفاق نہیں گھر کے تمام افراد  
اپنی اپنی بولی بول رہے ہیں ایک دوسرے کی  
بے عزتی کرتے رہتے ہیں۔ ان کو سمجھا سمجھا  
کر تنگ آچکا ہوں کوئی بات نہیں سمجھتے۔ خدا  
گواہ ہے بہت پریشانی ہے۔ آپ سے اتنا اس  
ہے کہ آپ کوئی روحانی حل تجویز فرمائیں؟

جواب = بد عملیات کے اثرات کی وجہ سے ایسا ہے  
آپ تمام اہل خانہ پابندی نماز کریں ہر نماز  
کے بعد کثرت سے درود شریف پڑھیں اور



ہے میں تو دن رات آپ کو دعائیں دیتی ہوں کہ اللہ آپ کا بھلا کرے (آمین) اور میں اپنے جیسی دینی بہنوں کو یہ کہنا چاہتی ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = بیٹی راحت صاحبہ! میں اس ذات باری کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ کا لونا ہوا گھر دوبارہ آباد اور مثالی بن گیا ہے۔ آپ کا شوہر بھی راہ راست پر آگیا ہے اب آپ کا اور بچوں کا بہت خیال رکھتا ہے دعا ہے کہ اللہ پاک! آپ دونوں کو ہمیشہ کے لیے شاد و آباد رکھے (آمین) آپ سے التماس ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور لقل شکر ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ایم اے ذہاب صاحبہ! جناب طاہرا مین صاحبہ! اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ زندگی کی طویل مصیبتیں ☆

محمد علی چیمہ وطنی  
سوال = پہلے تو زندگی آسان تھی اب زندگی کا ہر لمحہ ہی سے نئی مصیبت لے کر آتا ہے وقت ایسا آیا ہے کہ سایہ بھی ساتھ چھوڑ رہا ہے۔ ان حالات میں ہماری بات سننے کو کوئی تیار نہیں۔ آپ سے التماس ہے کہ آپ کوئی روحانی عمل جو بڑے فرما لیں؟

جواب = بد عملیات کے اثرات کی وجہ سے ایسا ہے

ہے کہ اللہ پاک! آپ کو پولیس میں تندرست اور سلامت رکھے (آمین) آپ سے التماس ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور لقل شکر ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ایم اے ذہاب صاحبہ! جناب طاہرا مین صاحبہ! اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔

انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ میں ذہنی طور پر مفلوج ہو چکی تھی ☆

﴿راحت بیگم﴾..... کراچی

سوال = میرے شوہر کا رویہ عجیب قسم کا تھا میرے شوہر کا توں کے کپے تھے جو کچان کی ماں اور بہنیں کہتی تھی اس پر آنکھیں بند کر کے عمل کرتے تھے۔ میری نہیں سنتے تھے۔ میرے شوہر پہلے میری بات مانتے تھے لیکن اب جو میں کہتی ہوں اس کا الٹ کرتے تھے میری ساس اور میری تندیں مجھے جہاں کرنے پر تل جاتی تھیں۔ میرے ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ میں نے "ماہنامہ نئی کہانی" پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انہوں نے بہت محنت اور خلوص سے تمام عملیات جو کہ مشکل ترین تھے وہ خود کیے۔۔۔ جن کی بدولت میرے شوہر راہ راست پر آگئے ہیں۔ اب میرے شوہر ہم سب کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اب میرے شوہر ماں اور بہنوں کی باتوں میں نہیں آتے اور نہ ہی ان کی باتوں کا اثر لیتے ہیں۔ اب مجھے ذہنی سکون

ماہنامہ نئی کہانی، 154، اگست 2014ء

## خصوصی اعلان

بیرون ممالک میں بھی آپ کی خدمت بیرون ممالک خصوصاً شارجہ، ابوظہبی، یورپ، سعودی عرب، امریکہ وغیرہ کے لوگ ایک فون کال پر اپنا مسئلہ کارنی سے حل کروائیں۔ ☆  
☆ وطن سے دور ہم وطن بہن بھائیوں کی خدمت ☆

مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = محترم محمد اکرم صاحب! میں اس ذات باری کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ کی تمام مشکلات کا خاتمہ ہوا اور آپ کے گھریلو حالات بھی بہتر ہوئے اور آپ بہترین اور خوشگوار زندگی بسر کر رہے ہیں۔ دعا ہے کہ اللہ پاک! آپ کو سدا خوش و غم رکھے (آمین)  
آپ سے اتنا س ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور لعل شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ام اے زاہد صاحب! جناب طاہر امین صاحب! اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

آپ کا اپنا ☆ خادم انسانیت (روحانی سکالر) سید راحت علی شاہ شاہین چک مئی ٹی روڈ، کجرات (0300-6493614)

آپ سب گمراہ لے پاہنی نماز کریں ہر نماز کے بعد "21 مرتبہ بسم اللہ الواسع جل جلالہ یا بدیع الصائب بالیشر یا بدیع" پڑھیں اول و آخر تین مرتبہ درود شریف ضرور پڑھیں اور دعا کریں آپ یہ عمل چاند کی 5 تاریخ سے لے کر 25 دن تک جاری رکھیں آپ یہ عمل بعد از نماز عشاء سے شروع کریں ☆

☆ مجبور اور بے بس ہو چکا تھا ☆

محمد اکرم..... فیصل آباد  
سوال = میں نے کاروبار کے لیے شراکت کی غرض سے رقم لگائی۔ چند ماہ کے بعد سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ نہ کاروبار رہا نہ شراکت رہی سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اب ہم تمام اہل خانہ روٹی کے ایک ایک لقمہ کو ترس رہے تھے۔ میں نے "ماہنامہ سچی کہانی" پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انھوں نے بڑے غلوں اور محنت سے تمام مشکل ترین عملیات خود کیے..... جن کی بدولت ایک مرتبہ پھر میرا کاروبار شروع ہو گیا ہے اور گھریلو حالات بہت ہی بہتر ہو گئے ہیں۔ اب ہم خوشگوار اور بہتر زندگی بسر کر رہے ہیں اور آپ کو دن رات دعائیں دیتے ہے کہ اللہ آپ کا بھلا کرے (آمین) میں اپنے پیسہ کی بھائیوں کو مشورہ دینا چاہتا ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے

بے گھر، تنگ دستی، قرض تلے دبے مجبور، بہن بھائیوں میرے ساتھ رابطہ کریں۔ میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائیے اور آزمائیے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ۔ ☆

ماہنامہ سچی کہانی ایڈیٹر 155، اگست 2014ء



تحقیق چاند ہاؤس

## پرائز بانڈز کی دنیا

کسی نقصان سے بچنے کی بجائے پرائز بانڈز کی خرید پر توجہ دیں (ادارہ)

شہر: پشاور... ڈرامبر 59... 01-08-2014... 7500

02	042	045	240	247	624	624	72		
04	20	26	35	7	2	42	48	51	73
07	22	27	37	4		45	49	52	74
10	24	28	40	0	2	47	50	70	76
11	0422	1375	2240	2470	3844	7420	81		

شہر: لاہور... ڈرامبر 59... 15-08-2014... 1500

01	030	091	190	197	596	695	90	
02	09	15	29	<div>1590</div>	42	56	61	91
04	10	16	36		50	59	65	92
05	14	19	41		51	60	69	95
06	0916	0245	1906		5490	5961	6950	96

پیشہ منشی کہانی اور 156 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

تحقیق..... بابا راڈوشاہ

## انعامی مبلہ

کسی نقصان سے بچنے کی بجائے پرائز بانڈز کی خرید پر توجہ دیں (ادارہ)

شہر..... پشاور..... ڈرامبر 59..... 01-08-2014..... 7500

00	050	168	353	382	746	903	75		
02	12	22	30	3	0	45	53	58	80
03	13	27	33	5	50	55	63	92	
05	16	28	35	0	3	51	56	73	93
06	0300	0503	3530	3545	4794	8190	98		

شہر..... لاہور..... ڈرامبر 59..... 15-08-2014..... 1500

01	030	051	150	159	888	951	80		
03	11	15	27	1	0	36	51	59	90
05	12	19	28	5	40	52	61	91	
09	14	21	33	1	9	50	53	69	95
10	0519	1509	1591	2485	2596	9511	96		

ماہنامہ نئی کہانی لاہور (157) اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



# قسمت اپنی اپنی تحقیق..... بابا کمال شاہ

کسی نقصان سے بچنے کی بجائے پرائز بانڈز کی خرید پر توجہ دیں (ادارہ)

شہر... کراچی... ڈرامبر 10... 01-08-2014... 25000

00	030	095	299	524	590	992	76		
02	09	25	29	2	0	37	51	55	90
03	14	26	34	9	46	52	59	92	
05	20	28	35	5	9	50	53	65	95
06	0345	0952	2995	5909	9040	9925	99		

شہر... ملتان... ڈرامبر 07... 15-08-2014... 100

01	051	150	153	351	724	737	53		
03	10	15	23	1	11	30	35	46	71
04	11	20	24	5	31	37	50	72	
05	13	22	26	0	3	33	42	51	73
06	0401	0513	1040	1501	1530	3510	76		

ایک نیا سچی کہانی (158) اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

تحقیق..... بابا رومی شاہ

منشور کا سگنڈو

کسی نقصان سے بچنے کی بجائے پرائز بانڈ کی خرید پر توجہ دیں (ادارہ)

شہر..... کراچی..... ڈرامبر 10..... 01-08-2014..... 25000

00	029	414	424	500	580	920	90	
01	05	20	37	<div>49 2 04</div>	44	54	73	92
02	09	24	40		49	55	86	93
03	13	29	42		51	56	88	94
04	0031	0245	0294	4240	5490	9204	98	

شہر..... ملتان..... ڈرامبر 07..... 15-08-2014..... 100

00	108	203	204	330	402	801	81		
01	08	14	21	2	1	40	44	77	82
02	10	18	24	0	41	48	79	84	
03	12	20	28	8	4	42	71	80	89
04	1082	2048	4028	4402	4500	8014	95		

ماہنامہ علمی کہانی ابرار 159 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



## انچارج۔ فضلہ ماہین

## بیوٹی کیئر

اس عنوان کے تحت ہمیں "بیوٹی ٹیم" ارسال کریں ہم اسے آپ کے نام سے شائع کر دیں گے۔ خواتین چاہیں تو اپنی تصویر کے ساتھ بھی بیوٹی ٹیم شائع کروا سکتی ہیں۔

کھلے بیوٹی کیئر۔ ماہنامہ سچی کہانی 29 صبیہ بینک بلڈنگ اردو بازار لاہور

جلد کے لیے تازگی بخشنے والا بہترین مشروب تصور کریں۔  
اجزاء۔

مسکڑ فروٹ (خریڑوہ آڑو اسٹراہیرین اور کیلا ایک کپ کریم کھانے کے دو سے تین چمچ پیر (کائج چیز) چائے کے تین چمچ دوسری شکر ایک چائے کا چمچ چکی کا آٹا چائے کے چار چمچ۔  
ترکیب۔

ہینڈل میں تمام اشیاء کس کر کے ہینڈل کر لیں اور اسے چہرے پر مل لیں۔ دس منٹ تک لگا رہنے دیں اور پھر نیم گرم پانی سے دھو لیں۔

☆ سیما۔ اسلام آباد

چند پسند سود منٹ

1- کیونکہ تازہ چھلکا چہرے پر رگڑنے سے جلد میں کھینچاؤ آتا ہے اور یہ جلد کی ساخت اور رنگت کو بھی بہتر بنانے میں مدد دیتا ہے۔

2- انار کا رس اسٹریچٹ کا کام بھی دیتا ہے اور یہ ایک قدرتی لونز بھی ہے۔

☆ شاہین۔ لاہور

## مزیدار مکھن

(Utterly Butterly Yumm)

اگر گرمی کی حدت کی وجہ سے چہرہ خشک ہو گیا ہے۔ جلد مرہمائی ہوئی پڑ مرده نظر آرہی ہے۔ تو ایک چائے کا چمچ مکھن لے کر تھوڑے سے پانی میں اس کو اچھی طرح پیسٹ لیں اور اس کو اپنے چہرے پر لگا لیں۔ اگر آپ سفید مکھن استعمال کریں گی تو صافج لا جواب ملیں گے۔ گھر پر سفید مکھن بنانے کے لیے دودھ کے اوپر آئی ہالائی اتار کر کمر میں ہینڈل کر لیں۔ آپ کو ذرا ہی سفید مکھن حاصل ہو جائے گا۔ ہالائی کی مقدار کا انحصار اس پر ہے کہ آپ کو کتنا مکھن درکار ہے۔ اسی تناسب سے ہالائی لیں اور سفید مکھن بنا کر جلد کو شادابی دیں۔

☆ شازیہ انصاری۔ سلاواالی ضلع سرگودھا

## فروٹ ماسک

رں دار پھلوں کی شیرینی سے بھر پور ہم آہنگی اور تازہ کریم نمی سے محروم خشک جلد کے لیے اکسیر ہے۔ دھوپ میں سارا دن گزارنے کے بعد اسے آپ اپنی

ماہنامہ سچی کہانی لاہور جلد 160 اگست 2014ء

# طب ہونانی، طب روحانی اور طب نبوی ﷺ سے علاج

حکیم شیخ محمد امین گولڈ میڈلسٹ..... موبائل نمبر 0333-520355 www.devapk.com

کی غرض سے آئے والے ہزاروں لوگ جن میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو بیٹے کی خواہش لے کر آئے۔۔۔۔۔ بعض ایسے بھی تھے جن کے گھر میں 4 سے 5 بیٹیاں تھیں اور وہ بیٹے کی خواہش رکھتے تھے۔ ان کے گھر میں بیٹا نہ ہونے کی وجہ سے تنازعات جنم لے رہے تھے۔ میرے علاج کے بعد رب العزت نے انہیں اولاد دینے عطا کی۔ اس کے بعد وہ میرے علاج سے اس قدر مطمئن اور خوش ہوئے کہ بعد میں اپنے ہمراہ سینکڑوں ایسے جوڑے لے کر آئے جن کے ہاں اولاد نہ تھی۔ وہ لوگ میرے پاس آئے اور مجھ سے کامیاب علاج کروانے کے بعد رب العزت نے انہیں بیٹے جیسی نعمت سے نوازا۔ ہمارے پاس Azosperor کا خاص طور پر علاج کیا جاتا ہے۔

س= ڈاکٹر صاحب! آپ کا دعویٰ ہے کہ آپ کے علاج کے بعد 90 فی صد جوڑوں کو اللہ تعالیٰ نے اولاد سے نوازا۔۔۔۔۔ لیکن اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے معاشرے کا ایک بڑا طبقہ حامل اور عیروں فقیروں کے آستانوں کا رخ کرتا ہے۔ آخر وہ کون سے عوامل ہیں جن سے عوام الناس صحیح یا غلط میں تیز کر سکتے ہیں؟

جواب= یہ ایک سچ حقیقت ہے کہ متحدہ لوگ ضعیف

ہو میو پیٹھک بانجھ پن کے خاتمے کے لیے بہترین طریقہ علاج میرا طریقہ شریعت کے عین مطابق ہے س= ڈاکٹر صاحب! کیا بانجھ پن کا خاتمہ ممکن ہے؟ جواب= ہو میو پیٹھک اس دور میں ایک بہترین طریقہ علاج ہے۔ بیٹا یا بیٹی دینا یہ سب رب العزت کے اختیار میں ہے۔ مگر میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ایسے لوگ جنہیں شادی کیے ہوئے طویل عرصہ ہو گیا ہے مگر ان کے ہاں اولاد نہیں ہوئی اور وہ مسائل کا شکار ہیں۔ وہ ایک مرتبہ میرے پاس ضرور تشریف لائیں۔ میں نہ صرف ان کا کامیاب علاج کروں گا بلکہ ان کے بانجھ پن کے خاتمے کے لیے ایسی ادویات دوں گا۔ جن کے استعمال کے بعد اللہ تعالیٰ نہ صرف ان کو اولاد دینے عطا فرمائے گا بلکہ وہ خوشگوار ازدواجی زندگی بھی گزار سکیں گے۔

پاکستان کے ساتھ ساتھ پوری دنیا میں ہو میو پیٹھک پر ریسرچ ہو رہی ہے۔ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ اب تک جو لوگ میرے پاس آئے اور انہیں بیٹے یا بیٹی کی خواہش تھی میرے علاج کے بعد اللہ تعالیٰ نے انہیں اولاد دینے عطا کی۔ میں نے ہو میو پیٹھک پر جدید ریسرچ کی ہے جس کے نتیجے میں میرے پاس علاج



کہ یہاں براجمان عامل، پیر فقیر اس کے تمام مسائل کو مشقروں سے حل کر دے گا۔

اس کے برعکس معاشرے میں کچھ ایسے عالم بھی ہیں جو لوگوں کے مسائل کے لیے قرآنی آیات و تحائف دیتے ہیں اور وہ یہ کام فی سبیل اللہ کرتے ہیں اور لوگ شفا یاب بھی ہوتے ہیں لیکن ایسے بے غرض لوگ بہت کم ہیں۔

اچھا تو ایک اور بات یہاں قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ ہر انسان میں Perceptual Disorder ہوتا ہے۔ جن لوگوں کو یہ زیادہ ہوتا ہے وہ مختلف چیزیں تصور کر لیتے ہیں کہ میرے آگے پیچھے کچھ لوگ بھر رہے ہیں یا فلاں چیز مجھے مار رہی ہے۔ سائنس کے مطابق بعض لوگوں کے Sensory Organs اتنے تیز ہوتے ہیں کہ وہ کمرے کے دوسرے جانب یا شہر سے باہر ہونے والی چیزوں کو دیکھ یا سن سکتے ہیں۔ وہ صرف لاعلمی، جہالت اور ضعیف العقادی کی وجہ سے ان جعلی عالموں اور پیروں کے جال میں پھنس جاتے ہیں ان میں زیادہ تعداد خواتین کی ہے۔ لوگ مسٹر یا جیسے مرض کا علاج جادو ٹونے سے کرواتے ہیں۔

س = مسٹر یا ہے کیا.....؟

جواب = مسٹر یا کا مرض زیادہ تر خواتین کو ہوتا ہے۔ مردوں میں اس کا تناسب انتہائی کم ہے۔ مسٹر یا ایک نفسیاتی مرض ہے۔ دراصل جب لڑکا اور لڑکی بالغ ہو جاتی ہیں تو ان کی جنسی

اعتقادی کے باعث ایسے جلسہ سازوں سے متاثر ہوتے رہتے ہیں۔ ایک مختصراً اندازے کے مطابق پاکستان میں تقریباً 90'000 سے زائد عامل وغیرہ کام کر رہے ہیں اور ان کے پاس جانے والے سالوں کی تعداد پانچ لاکھ یومیہ سے کم نہیں..... آپ شہر کے کسی بھی محلے محلے کو سچے یا شہر کے کسی ویران کوٹے میں چلے جائیں وہاں آپ کو یہ عامل پیر فقیر ضرور دکھائی دیں گے اور سادہ لوح عوام خاص طور پر خواتین ان کا شکار بنتی ہیں۔

افسوس آج معاشرے میں ہر جگہ جادو ٹونے، تعویذ گنڈے کا رجحان بڑھ رہا ہے۔ کالے جادو اور دوسرے عملیات کا باقاعدہ الاعلان دعویٰ کیا جاتا ہے۔ شرعی اصطلاح میں شرک اور منتر، غلط جھاڑ پھونک جو جادو کرنے والے ہیں وہ دوسرے افراد کو نقصان یا فائدہ پہنچانے کا کام جنات و شیاطین کے تعاون سے کرتے ہیں۔ جب یہ بد فطرت افراد شرک و کفر کرتے ہیں تو شیطان اس عامل کے ساتھ اس کام میں تعاون کرتا ہے کیونکہ یہ تعاون اس شرط پر ہوتا ہے کہ عوام الناس مرد یا عورت سے شرک کروایا جائے۔ غرض اخبارات میں دعوؤں سے مرعوب ہو کر پریشان حال لوگ ان عاملوں پر ہزاروں روپے خرچ کر دیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی اکثریت خواتین اور لڑکیوں کو اپنے جال میں پھنسانے کی کوشش کرتی ہے اور آستانے پر آنے والا ہر فرد اس امید کے ساتھ آتا ہے

جہلت بیدار ہو جاتی ہے۔ یہ جنسی بھی ہو سکتی  
 ہیں۔ محبت میں کمی یا عدم تو جلی بھی ہو سکتی ہے  
 جب یہ خواہشات پوری نہیں ہو پاتیں تو مریض  
 عجیب و غریب حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ مریض  
 کو محسوس ہوتا ہے کہ گلے میں گولیاں کراٹک گیا  
 ہے۔ ہاتھ پاؤں اکڑ جاتے ہیں۔ اس مسٹر یا  
 کے دورے کو لوگ جن یا آسیب کا نام دیتے  
 ہیں۔ یہ سب جہالت کے سوا کچھ نہیں.....  
 حالانکہ مسٹر یا کے مرض میں جھلا لڑکی کے  
 علاج میں خاص احتیاط برتنی چاہیے۔ جادو کی  
 حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا ذکر  
 قرآن شریف میں ملتا ہے۔ مسلمانوں کے پاس  
 قرآن شریف دنیا کی واحد عظیم ترین کتاب  
 موجود ہے۔ جس میں بنیادی مسائل کا حل  
 موجود ہے۔ ضرورت اس سے استفادہ ہونے  
 کا ہے۔ جب کوئی بیمار ہوتا ہے تو اس کے  
 مرض کا باقاعدہ علاج ہونا چاہیے۔ ہم مذہب  
 سے دور ہو رہے ہیں۔ لہذا معاشرے میں  
 بے چینی، خود غرضی اور توہم پرستی بڑھ رہی ہے۔  
 س = ڈاکٹر صاحب! یہ بتائیے کہ ازدواجی یا جنسی  
 صحت کے حوالے سے کیا کیا غلط فہمیاں پائی  
 جاتی ہیں اور ان کو کیسے دور کیا جاسکتا ہے؟  
 جواب = بھرپور زندگی گزارنے کے لیے انسان کا ذہنی  
 جسمانی اور جنسی طور پر صحت مند ہونا ضروری  
 ہے۔ جسم کے دیگر نظاموں کی طرح انسان کا  
 جنسی و تولیدی نظام بھی اس کی توجہ کا طالب  
 ہوتا ہے اور جس طرح انسان کی جسمانی صحت

پر موسم جذبات، دوست و احباب، ثقافت والدین  
 اساتذہ وغیرہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ جنسی صحت  
 پر بھی یہ تمام چیزیں اثر ڈالتی ہیں لیکن ان میں  
 سب سے اہم خود ہم ہیں۔ ہم دوسروں کے  
 رویے کا ذکر تو بڑی شدت کے ساتھ کرتے ہیں  
 مگر اپنے طرز عمل اور رویے کی طرف ہماری  
 توجہ نہیں جاتی۔ حالانکہ ہمارا کردار یا رویہ ہماری  
 سوچ اپنے اور دوسروں کے بارے میں ہمارے  
 خیالات کا عکاس ہوتی ہے۔ چنانچہ ہمیں اپنی  
 سوچ اور کردار کا ناقدانہ جائزہ لینا چاہیے۔  
 اس طرح ہماری سوچ اور رویے میں جو مثبت  
 تبدیلی ہوگی وہ ذہنی، جسمانی اور جنسی صحت کی  
 بہتری میں اہم سنگ میل ثابت ہوگی۔ ماہرین  
 نفسیات کے مطابق ہر شخص کو فطری طور پر درج  
 ذیل حقوق حاصل ہوتے ہیں۔ ازدواجی یا جنسی  
 کے ضمن میں آخری نکتہ نہایت اہم ہے یعنی  
 اپنے آپ سے محبت۔ اگر اپنے آپ سے محبت  
 کا فن آپ سیکھ جائیں تو آپ کو زندگی میں  
 اطمینان اور خوشی کا خزانہ مل جائے۔ واضح  
 رہے کہ محبت سے مراد جنسی کشش نہیں ہے۔  
 یہ تو شہوت ہے۔ اسے محبت کا نام نہیں دیا جا  
 سکتا۔ محبت اصل میں نام ہے اس جذبے کا  
 جس میں عزت و احترام اور قربت و ملن یکجا  
 ہوتے ہیں۔ اپنے آپ سے محبت کا مطلب  
 یہ ہے کہ آپ اپنی زندگی سے محبت کرتے ہیں  
 اور اپنے پاکیزہ خیالات و جذبات کا احترام  
 کرتے ہوں اور پرسکون مطمئن ہوں۔ اپنے

ذہنی کہانی، دورہ 163، اگست 2014ء



دیتی ہے۔  
نہ کہنا سیکھے

آپ نے اکثر سنا ہوا گا کہ منظم اور مربوط زندگی کے لیے بعض کاموں سے انکار کرنا معذرت کر لینا بہت ضروری ہے۔ لیکن ہم میں سے اکثر یہ سمجھتے ہیں کہ اگر کسی کا کوئی کام نہ کیا اور معذرت کر لی تو یہ بد اخلاقی ہوگی بلکہ بعض افراد معذرت کرنے کا ارادہ کر لیتے ہیں مگر پست معنی کی وجہ سے "اس دفعہ اور" کہہ کر ہر بار معذرت سے فرار اختیار کرتے ہیں انہیں لوگوں سے معذرت اور "نہ" کرتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ لیکن اگر "نہ" کہنے کا سلیقہ آجائے تو ہم گویا خود سے محبت کرنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ ایک دفعہ معذرت کر کے دیکھئے آپ کو ایک نئی حرارت و اعتماد کا احساس ہوگا۔

خوفزدہ مت ہوئیے

"معذرت" کرنے یا "نہ" کہنے کی جرأت نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ لوگ "نہ" کہنے پر اس خوف میں رہتے ہیں کہ کہیں سامنے والا ناراض نہ ہو جائے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ہم صاف گوئی کو خفی انداز میں لیتے ہیں۔ بہر حال صاف گوئی سے صاف گوئی اپنے آپ سے محبت کرنے کی علامت ہے۔ والدین اپنی اولاد کو کتنی ہی ہلکے مختلف کاموں سے منع کرتے ہیں لیکن ان کا یہ عمل اولاد سے دشمنی کی علامت نہیں ہوتا۔ اگر اس نکتے کو سمجھ لیا جائے تو انکار کرنا اور نہ کہنا آسان ہو جائے گا۔

شریک حیات سے مکالمہ کیجئے  
جس طرح ہم زندگی کے تمام ہی شعبوں کے

آپ سے محبت کی یہ کیفیت پیدا ہونے کے بعد آدمی دوسروں کا احساس کرنے اور احترام کے قابل ہوتا ہے۔ دوسروں سے محبت وہی کر سکتا ہے جو اپنے آپ سے محبت کرتا ہے۔

اپنے آپ سے محبت کرنا سیکھئے

اپنے آپ سے محبت کرنا ایک فن ہے۔ یہ صلاحیت آپ کی جنسی صحت اور ازدواجی زندگی پر گہرے اثرات مرتب کرتی ہے۔ یہ فن اسی وقت آتا ہے کہ جب آدمی خود کو نظم و ضبط کا پابند بناتا ہے۔ نظم و ضبط کا مطلب یہ ہے کہ آپ کے لیے جو کام مفید ہیں انہیں کیجئے اور جو کام معسر ہیں انہیں ترک کر دیجئے۔ جنس ہماری زندگی کا ایک نہایت قوی جذبہ ہے۔ شائد سب سے قوی جذبہ یہی ہے چنانچہ خواہشات اور جنسی تقاضوں کے مقابلے میں خود کو نظم و ضبط کا پابند کرنا دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی کے دیگر شعبوں میں کامیاب اور ڈسپلین کے پابند افراد جنس کے ہاتھوں بے بس ہو کر بے قابو ہو جاتے ہیں۔ اکثریت کا معاملہ یہ ہے کہ وہ تعلیم کا روپاڑہ معاشرتی تعلقات و فیروہ میں بڑے پھلے کی تیز کر لیتے ہیں اور صحیح فلاح کا فیصلہ کر کے عمل بھی کرتے ہیں مگر جنسی معاملات میں بے پرواہی اختیار کر کے جنسی صحت کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ چنانچہ ان کا طبع مختل ہو جاتا ہے ان کی جنسی صحت کو گھن کی طرح چاٹ جاتا ہے۔ ایسے میں خاص طور پر نوجوان کف الخسوس ملتے اور اپنے مستقبل کو تاریک رکھتے ہیں۔ یہ مایوسی ان کی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ بن جاتی ہے۔ جنس کی جانب سے بے پرواہی ان کی زندگی کے دیگر شعبوں کو بھی گہنا

## غلط فہمیاں دور کیجئے

چونکہ جنس کا موضوع ہمارے ہاں ایک حجاب رکھتا ہے اور اسے وہ اہمیت حاصل نہیں ہے جو مغرب میں اسے حاصل ہے اس لیے حجاب کی وجہ سے ہمارے معاشرے میں جنس کے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں عام ہو گئی ہیں۔ مزید یہ کہ عموماً جو باتیں بیان کی جاتی ہیں ان کی بھی کوئی بنیاد نہیں ہوتی۔ ممکن ہے کہ آپ بھی ایسی ہی کچھ غلط فہمیوں میں پھنسے ہوں۔ اپنی جنس صحت کو بہتر بنانے کے لیے ضروری ہے کہ ان غلط فہمیوں کو دور کیجئے اور حقائق جاننے کی کوشش کیجئے۔ مثال کے طور پر نوجوانوں میں یہ بات عام ہے کہ مادہ منویہ کا ایک قطرہ خون کے 100 سے 40 قطروں سے مل کر بنتا ہے۔ (اس غلط فہمی کی بنا پر نوجوان نفسیاتی طور پر خود کو کمزور اور لاغر محسوس کر لے گئے ہیں) حالانکہ اس بات کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مادہ منویہ خون سے نہیں بنتا۔ اس طرح احکام کو اور خاص طور پر اس کی تعداد کو بھی ہوا بنا دیا گیا ہے۔ حالانکہ مہینے میں ایک یا دو دواغہ اس کا ہونا صحت کی علامت ہے لیکن نوجوان بلاوجہ اس سے خوفزدہ ہو کر خود کو مرعیش اور کمزور خیال کرنے لگتے ہیں۔

یہ صورت حال پاکستانی نوجوانوں میں بہت عام ہے۔ رومانی ماحول نے نوجوانوں کی صحت کو مزید براد کر دیا ہے۔ اگر آپ اپنا مستقبل روشن بنانا چاہتے ہیں اور جنس طور پر خود کو صحت مند رکھنا چاہتے ہیں تو اس قسم کی غلط فہمیوں سے خود کو محفوظ رکھنے کی دہر کیجئے۔ معتبر ذرائع سے درست معلومات اور حقائق جاننے کی کوشش کیجئے۔ لوگ جنس کے بارے میں

ہمارے میں افراد خانہ بالخصوص شریک حیات سے گفتگو کرتے اور مشورے کرتے ہیں رہتے ہیں اپنے ازدواجی معاملات کو درست کرنے اور جنسی صحت کو بہتر بنانے کے لیے بھی شریک حیات سے مکالمہ کیجئے۔ اپنے انتہائی غمی شعبہ حیات میں اپنی شریک حیات کو شامل کیجئے۔ آپ کا ازدواجی مستقبل کے بارے میں کیا خیال ہے؟ کیا خاندانی منصوبہ بندی کرنی چاہیے؟ اولاد کتنی ہونی چاہیے وغیرہ وغیرہ۔ جیسے معاملات پر اپنی شریک حیات سے گفتگو کرنے اور ایک دوسرے کی رائے سننے سے نہ صرف ازدواجی اور گھریلو ماحول بہتر ہوگا بلکہ آپ کی جنس صحت پر بھی اس عمل کے خوشگوار اثرات پڑیں گے۔

## نوجوانوں کی گفتگو

جنس صحت کے مسائل کا بڑی حد تک تعلق نوجوان سے ہے۔ بزرگوں اور والدین سے دوری غلط ماحول نے ان مسائل کو مزید بڑھا دیا ہے۔ چنانچہ نوجوان رومانی گفتگو میں پڑ کر نفس کو لذت آشیاں دیتے ہیں۔ لیکن جنس صحت سے بے خبر ہو کر خود کو امراض کی آماجگاہ بنا لیتے ہیں۔ جہاں تک جنس یا ازدواجی صحت پر گفتگو کا معاملہ ہے نوجوانوں کو بھی قابل اعتماد سنجیدہ اور با عمل اور با علم دوست احباب اور بزرگوں سے اس موضوع پر بلا تکلف و بلا جھجک گفتگو کرنی چاہیے۔ ان کو دیگر ایسے الزام دل جائیں تو اپنے مسائل کے بارے میں کھل کر بات کرنی چاہیے۔ نوجوانوں کا یہ جرأت مندانہ رویہ نہ صرف ان کی ازدواجی زندگی کے لیے مفید ہوگا بلکہ مجموعی طور پر بہترین اور روشن مستقبل کی بنیاد بنے گا۔



تو 2 سے 8 ہفتوں کے بعد اس بیماری کی علامات ظاہر ہونی شروع ہو جاتی ہیں۔ اتنے عرصے میں ان جراثیم کی وجہ سے جگر کے کینسر کے 62 فی صد امکانات پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ قاتل وائرس مریض کی موت کا باعث ہوتا ہے۔ یاد رہے کہ ہیپاٹائٹس B اور C کا مرض ایڈز اور کینسر سے 100 گنا زیادہ خطرناک مہلک اور متعدی ہوتا ہے۔ اس مرض میں جیسا اس مرض سے ناواقفیت کی بناء پر لوگ عام برقان (پیلیا) سمجھ کر مختلف لوگوں کا سہارا لے کر وقت علاج میں تاخیر پیدا کر کے زندگی کی بازی ہار جاتے ہیں۔ آج کل دنیا بھر میں سب سے زیادہ ہلاکتیں ان لوگوں کی ہو رہی ہیں جو کہ بیرون ممالک خصوصاً عرب ممالک کا ویزا لگوا چکے تھے۔ جب ان کا میڈیکل ٹیسٹ ہوا تو ان کا HBK تشخیص ہو گیا اور اس مرض کی وجہ سے ان کا باہر جانا ناممکن ہو گیا۔ مریض درط حیرت ہوتا ہے۔ مہنگا علاج، مہنگا ٹیسٹ مریض کے لیے مزید پریشانی کا باعث ہوتا ہے۔ جبکہ مالی پریشانیوں کے ازالہ کے لیے مریض اپنا ملک چھوڑ کر مزدوری کے لیے جا رہا ہوتا ہے کہ یہ مرض کسپری میں عذاب بن کر نازل ہو جاتا ہے۔ ایسے مریض جن کو ہیپاٹائٹس کا (Reactive) ہوتا ہے ان کو چاہیے کہ وہ فوری علاج کرائیں۔ طب یونانی، طب اسلامی میں اس کا بہترین علاج موجود ہے اور یہ مرض بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ یاد رہے کہ ہیپاٹائٹس کا مرض نیا نہیں ہے بلکہ یہ اصطلاح جدید ہے اس مرض کا طب یونانی اور طب اسلامی کے حکماء اور ماہرین ہزاروں برس قبل یونان، مصر، چین، ایران، شرقہ اور بخارا کے ماہرین طبیب بڑے وثوق سے

بات کرتے ہوئے اس لیے بھی گہمراہے ہیں کہ خود اپنی جنسی صحت کو لاحق خطرات سے لاعلم ہوتے ہیں اور جنسی امراض سے بے خبر ہو کر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ان میں مبتلا نہیں ہوں گے۔ گج فکر یہ ہے کہ اپنے کردار اور رویے کو تول کر جنسی معلومات سے باخبر ہو کر اپنی جنسی صحت کی حفاظت کی جائے۔

☆ حکیم شیخ محمد امین

موبائل نمبر 0345-7000088 راولپنڈی

☆☆☆☆

ہیپاٹائٹس بی سے مکمل علاج یونانی اسلامی طریقہ علاج میں موجود ہے گردے کے امراض، مردانہ امراض، پرانا نزلہ زکام، جلدی امراض کا کامیاب علاج ہوتا ہے ☆ حکیم محمد امین ماہر معالج و گولڈ میڈلسٹ تعارف

ہیپاٹائٹس کا مرض دنیا بھر میں بالخصوص جنوب مشرقی ایشیاء اور اس کے گرد و لوح کے ملکوں میں ایک وباء کی صورت میں پھیل رہا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ عوام الناس کو اس خطرناک بیماری کے تباہ کن اور مضر اثرات سے آگاہ کیا جائے تاکہ اس مہلک وباء کو روکنے کے لیے مناسب اقدامات کیے جاسکیں۔ عالمی ادارہ صحت (WHO) کے مطابق پاکستان دنیا کے ان ممالک میں سے ایک ہے جہاں یہ مرض تیزی سے بڑھ رہی ہے اور ہر 10 میں سے ایک ضرور مریض ہیپاٹائٹس B یا C کا شکار ہے۔ یہ ایک ایسا متعدی مرض ہے جو ایک انسان سے متعدد انسان کو منتقل ہو جاتا ہے۔ جب انسانی جسم پر اس وائرس کا حملہ ہوتا ہے

ماہنامہ طبی مہمانی، دورہ 166، اگست 2014ء

مثلاً جس لیون بکثرت تمباکو نوشی بورنگ کا پانی استعمال کرنا اور بڑی مقدار میں پیراسیٹامول کا استعمال وغیرہ ہے۔ کثرت شراب نوشی سے جگر کے خلیات میں چربی جمع ہو جاتی ہے اور پھر خلیات لوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتے ہیں پھر ان خلیات پر مشتمل ستونوں اور دائروں کی ترتیب میں تہذیبی آنا شروع ہو جاتی ہے اور جگر کا اندرونی نظام بے ترتیبی کا شکار ہو جاتا ہے اور صحت مند خلیات کی جگہ ناکارہ خلیات لے لیتے ہیں۔ جو آہستہ آہستہ سکڑتے ہیں اور اس طرح اگر جگر میں موجود وائرس کو ختم کر دیا جائے تو جگر کی مزید تباہی کا عمل روکا جاسکتا ہے۔

جگر پر اثر انداز ہونے والے وائرس مختلف وائرس جگر میں سوزش پیدا کر سکتے ہیں جو وائرس جگر پر اثر انداز ہوتے ہیں ان کے نام انگریزی حروف تہجی کے مطابق رکھے گئے ہیں ان کے نام A, B, C, D, E وغیرہ ہیں۔ ان میں سے کچھ کم نقصان دے ہیں C اور B ہیپاٹائٹس کی سب سے خطرناک قسمیں ہیں۔ D اور E وائرس زیادہ عام نہیں ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اقسام میں سے کوئی ایک جگر پر حملہ آور ہوتے ہیں اور متعدد پر قان پیدا کرنے کو موجب ہوتے ہیں۔

### ہیپاٹائٹس بی (Hepatis. B)

ہیپاٹائٹس کے اسباب میں قسم B شدید اور خطرناک ترین ہے۔ پاکستان اور جنوبی ایشیاء کے بہت سے دوسرے ممالک میں یہ وائرس پر قان اور جگر کی دیگر بیماریوں کا اہم سبب ہے یہ وائرس جب ایک دفعہ جسم

ملاج کرتے رہے ہیں۔ ان ادویات سے نہ صرف پر قان بلکہ ہیپاٹائٹس کے وائرس کا مکمل طور پر اخراج ہو جاتا ہے۔ پاکستان کے گولڈ میڈلسٹ اور مشہور معروف حکیم شیخ محمد امین نے برس ہا برس کی محنت اور کاوشوں کے نتیجے میں قدرتی جزی یونیوں اور قیمتی ادویات کے ملاپ سے ایسی ادویات تیار کی ہیں جن کو مسلسل چار ماہ استعمال کرنے سے ہیپاٹائٹس B اور C کا مرض ختم ہو جاتا ہے۔

### جگر کی جسم میں اہمیت

جگر جسم کا اہم عضو ہے جو پسلیوں کے نیچے پیٹ کے دائیں جانب ہالائی جسے میں واقع ہے۔ اس کا وزن 1200 گرام تک ہوتا ہے۔ یہ بہت نازک عضو ہے۔ اس میں خون کی بہت مقدار موجود رہتی ہے۔ اس کے خلیات چھوٹے چھوٹے دائروں کے اندر ستونوں کی صورت میں ہوتے ہیں ان کے درمیان انہضام سے آنے والے خون کے قاسد اور زہریلے مادے کی صفائی کا بندوبست ہوتا ہے۔ ان کے دائروں کے درمیان خون کی نالیاں ہوتی ہیں اور سبز رنگ کا مادہ یعنی "بائل" کے اخراج کے لیے نالیوں کا نظام بھی ہوتا ہے۔ یہ مادہ ایک بڑی نالی کے ذریعے "پتہ" میں داخل ہوتا ہے اور وہیں سے آنتوں میں ایک نالی کے ذریعے داخل ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل صورتوں میں جگر میں خرابی پیدا ہو سکتی ہے۔

### قاسد زہریلے مادوں

کی زیادتی کے جگر پر مضر اثرات  
شراب نوشی تمباکو نوشی اور دیگر خلیات کے استعمال

• نامہ نئی کہانی • 167 • اگست 2014ء



سکتے ہیں۔ میڈیسن V.P.P نہیں بھیجی جائیں گی۔  
طبی مشورے و علاج و معالجہ کے لیے مرض کی مکمل  
تفصیل سابقہ لیبارٹری رپورٹس ہمراہ لائیں یا جوابی  
لغافہ ساتھ روانہ کریں۔

### ہیپاٹائٹس C کے مرض کا علاج

ہیپاٹائٹس C معتدی برقان ہیپاٹائٹس کی اقسام  
میں سب سے زیادہ خطرناک اور مہلک مرض ہیپاٹائٹس  
C ہے۔ پاکستان میں ہیپاٹائٹس C کے شکار افراد کی  
تعداد 10 سے 12 لاکھ سے بھی زیادہ ہے۔ پاکستان  
میں ہر گیارہواں افراد ہیپاٹائٹس C کے مرض میں مبتلا  
ہے۔ بعض صورتوں میں متاثرہ مریض 48 گھنٹوں  
میں موت کے منہ میں چلا جاتا ہے۔ زمانہ قدیم میں  
ہزار ہا سال سے یونانی طریقہ علاج سے بھی مرض کا  
مکمل طور پر خاتمہ کیا جاتا ہے۔ اس طریقہ علاج کا  
قابل تعریف بات یہ ہے کہ اس علاج سے کسی بھی  
کے مضرات (Side Effects) نہیں ہوتے۔  
حکیم محمد امین نے دنیا کے 30 ممالک میں استعمال  
ہونے والی قدرتی جزی بوٹیوں اور ہتھی ادویات سے  
ایسی دوائیں تیار کی ہیں جو کہ صرف ہیپاٹائٹس C بلکہ  
دیگر امراض کے لیے بھی موثر ترین ہیں۔ جن کے مسلسل  
استعمال کے بعد ہیپاٹائٹس کا نام نشان بھی باقی نہیں  
رہتا اور ٹیسٹ رپورٹ (Non Reactive) ہوتی ہے۔

ہیپاٹائٹس کے مریضوں

کے لیے غذائی چارٹ

لوکی، بکرے کا گوشت (غیر چکنائی) دہی مری

میں پہنچ جائے تو پھر 80 فی صد افراد میں سالہا سال  
تک جگر میں موجود رہنے کا امکان رہتا ہے۔ جگر سڑنا  
شروع ہو جاتا ہے اور بالآخر یہ موت کا سبب ہو سکتا  
ہے۔ ہیپاٹائٹس C دائرس کے پھیلاؤ کے طریقے وہ  
ہیں جو دائرس B کے ہیں۔ تاہم ہیپاٹائٹس کے برقان  
کی شدت نسبتاً کم ہوتی ہے۔ لیکن 50 فی صد مریضوں  
کو دائمی سوزش جگر (Hepatitis Chronic) اور  
ان میں تقریباً ایک چوتھائی یعنی 25 فی صد لوگوں  
میں یہ جگر سڑ (Cirrhosis of Liver) پیدا کرتا  
ہے۔ جبکہ مریض سرطان کا شکار ہو سکتے ہیں۔ لہذا  
ہیپاٹائٹس C کا مرض ہیپاٹائٹس B سے زیادہ مہلک اور  
خطرناک ہوتا ہے۔ ہیپاٹائٹس C سے بعض صورتوں  
میں مریض کی ہلاکت کے 26 فی صد امکانات ہوتے  
ہیں۔

### ہیپاٹائٹس B اور C کے مرض

### کا مکمل خاتمے کے ساتھ علاج

پاکستان میں 33 فی صد ایسے مریض بھی ہیں  
جو ہیپاٹائٹس B اور C دونوں امراض کا شکار ہیں۔ وہ  
دو چار ماہ کورس کریں اور اپنی پسند کی لیبارٹری  
سے ٹیسٹ کروائیں رپورٹ انشاء اللہ تعالیٰ 100 فی صد  
(Negative) آئے گی۔ پھر دوبارہ ہیپاٹائٹس B  
اور C کا مرض نہیں ہوتا۔ حکیم محمد امین سے علاج  
کروانے کے بعد پاکستان و بیرون ممالک میں بہانتہا  
مریض شفا یات ہو کر صحت مند زندگی گزار رہے ہیں۔  
مریضوں کی سہولت کے پیش نظر آپ لوگ مٹی آرڈر یا  
ڈرافٹ کی صورت میں رقم بھیج کر بیٹھے کورس منگوا

یہ مرد کی قوت کو چالیس گنا بڑھا دیتا ہے۔“  
 حکماء قدیم کے نزدیک یہ دل و جگر کی بیماریوں  
 اور قوت خاص کے لیے اکسیر کا درجہ رکھتا ہے۔ حکیم  
 سیف اللہ لکھنوی اپنی کتاب میں لکھتا ہے۔  
 ”سفرجل میں قدرت مطلق نے وہ تاثیر رکھی  
 ہے کہ محل حیران رہ جاتی ہے۔“

زمانہ قدیم کے نامور حکماء لکھتے ہیں کہ۔  
 ”یہ پھل بے حد مقوی باہ اور قوت خاص میں  
 اس قدر طاقت دیتا ہے کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔“  
 حکیم محمد امین سفرجل کے بارے میں لکھتے ہیں  
 کہ۔

”اس پھل میں قدرت نے وہ قوت رکھی ہے  
 کہ شاید ہی کسی اور پھل میں ہو۔ کیونکہ یہ پھل قوت  
 خاص کے لیے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ نہ جانے اس پھل  
 میں اور کیا کیا قوتیں موجود ہیں جو کہ انسان کے لیے  
 یقینی طور پر مفید ہو سکتی ہیں۔ سفرجل کے فوائد تو اس  
 قدر ہیں کہ اس پھل پر کئی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں لیکن  
 میں اس وقت دوسرے فوائد کو نظر انداز کر کے آپ  
 کے سامنے وہ قیمتی راز لکھ رہا ہوں جو کہ استاد محترم نے  
 کئی سال خدمت کرانے کے بعد عنایت فرمایا جو کہ  
 باہ کو قوت دینے، سرعت انزال کو دور کرنے اور وقت  
 خاص میں تحریک پیدا کرنے کے لیے باکمال چیز ہے۔  
 جس کی صرف ایک ہی خوراک کھانے سے مرد میں اتنا  
 کرنٹ آ جاتا ہے کہ مرد چادشادیاں کرنے پر مجبور ہو  
 جاتا ہے جس کا نام ”احسن مہی خاص“ ہے گولیوں کی  
 شکل میں مارکیٹ میں دستیاب ہے۔ ہر قسم کے مفت  
 طبی مشورے اور گھر متگوانے کے لیے اس نمبر پر رابطہ

نشہ سخی کہانی 169، اگست 2014ء

(کم مقدار) ٹینڈے کو کنگ آئل، شلیم، قریوزہ، کالی  
 مرچ (ہلکی)، مولی، مسمی، کھیرا، میتھی، سرسوں کا ساگ،  
 نگری، کریل، لوبیا، گریب، فروٹ اور پالک ہے۔

دی کلر پیما ٹینشن کورس  
 موبائل نمبر 0345-7000088

☆☆☆

شادی شدہ کمزور مرد  
 ”احسن مہی“ خاص استعمال کریں  
 20 سال سے آزمودہ  
 مضر اثرات سے قطعی پاک

سفرجل ایک ایسا پھل ہے جو کچا اور پکا دونوں  
 طرح سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس پھل کے باغات  
 انجین لبنان اور عرب ممالک کے اکثر علاقوں میں پائے  
 جاتے ہیں۔ یہ پھل بہت لذیذ اور لطیف ہوتا ہے۔  
 قدرت نے اس پھل میں ایک خاص مفت پیدا کر دی  
 ہے۔ جس سے بوڑھے مرد بھی جوان ہو جاتے ہیں اور  
 کمزور مردوں کے لیے ایک ٹانک ہے۔ سفرجل ایک  
 ایسا نایاب پھل ہے جس کے متعلق رسول اللہ ﷺ کا  
 ارشاد گرامی ہے کہ۔

”سفرجل کھاؤ یہ دل کو طاقت دیتا ہے دل کے  
 دورے کو روکتا ہے دل کو مضبوط کرتا ہے دل کی  
 بیماریوں کو ٹھیک کرتا ہے سانس کو خوشبودار بناتا ہے اور  
 سینے کا بوجھ اتارتا ہے۔“ پھر آپ سرکار ﷺ نے سفر  
 جل کی تعریف کرتے ہوئے مزید فرمایا کہ۔

”سفرجل کھاؤ اللہ تعالیٰ نے ایسا کوئی نبی نہیں  
 ماسور فرمایا جسے جنت کا یہ پھل سفرجل نہ کھلایا ہو کیونکہ



کریں۔ 0345-7000088۔ احسن مہی خاص  
پورے پاکستان میں ہر ایچے دواخانہ ہومیو پیتھک  
سٹور پر دستیاب ہے نام لے کر طلب کریں۔

ہمارے ڈیلر حضرات

☆ خواجہ سٹور بالمقابل ایمریس مارکیٹ صدر کراچی  
☆ صدر میڈیکل سٹور صدر کراچی  
☆ سپر ہومیو سٹور میر کرم علی تالپور روڈ صدر کراچی  
☆ محمد علی میڈیکل سٹور آرام باغ کراچی  
☆ طلحہ ٹریڈرز وائرپپ چورنگی کراچی  
☆ عرفان قادری جزی بونی لاندھی کراچی  
☆ بسم اللہ ہومیو بلدیہ ٹاؤن کراچی

☆ مصطفیٰ دواخانہ رسالہ روڈ راحت سینما حیدرآباد  
☆ ماریہ دواخانہ پولیس لائن حیدرآباد  
☆ محمد علی دواخانہ لبرٹی پلازہ آپارہ اسلام آباد  
☆ مسلم ہومیو نعمان ہومیو لچھت روڈ حیدرآباد  
☆ جبرسن ہومیو لچھت روڈ حیدرآباد  
☆ عدنان میڈیکل سٹور گلشن مارکیٹ کورنگی کراچی  
☆ طارق ہومیو ڈہرگی  
☆ اشار شاپ محلہ

☆ عاشی ہومیو ایم اے جناح روڈ ٹنڈو آدم  
☆ کڑوئل پنسار سٹور شاہی بازار لاڑکانہ  
☆ خالد برادر مدنی سڑیٹ سکھر  
☆ مدینہ میڈیکل ورکشاپ ٹنڈو آدم  
☆ پاپلر میڈیکل سٹور شاہی بازار جیکب آباد  
☆ ضیاء ہومیو سکندر پورہ پشاور

☆ عارف میڈیکل سنڈھی ہوٹل نیو کراچی کراچی  
☆ شانی دواخانہ شہزاد دواخانہ شاہی بازار بہاولپور

☆ سچی کہانی ۱۷۰ • اگست ۲۰۱۴ء

☆ علی ہومیو سٹور گھنٹہ گھر ملتان  
☆ ابن سینا دواخانہ بلاک سی گھنٹہ گھر ڈی جی خان  
☆ ارشد برادر گھاس منڈی ملتان  
☆ حافظ دواخانہ کلاں بازار ڈی آئی خان  
☆ مشہود دواخانہ مسلم بازار پشاور  
☆ الصوفی عابد شینڈر دواخانہ گھنٹہ گھر پشاور  
☆ رحمانیہ ملت دواخانہ گھنٹہ گھر پشاور  
☆ نوید صحت نامہ دواخانہ پشاور صدر  
☆ حافظ دواخانہ شکر درہ کوہاٹ  
☆ حکیم جمیل سینا بازار یٹکوروہ  
☆ مدینہ پنسار گجوان روڈ مردان  
☆ سعید میڈیکل نوشہرہ  
☆ الہدر پنسار ایبٹ آباد  
☆ البخت پنسار ایبٹ آباد  
☆ مشتاق پنساری غازی گھاٹ  
☆ بادشاہی جی یو ہڑ بازار اوپنڈری  
☆ حکیم صوفی نور محمد ایبٹ چوک جہلم  
☆ زمان دواخانہ روہتاس روڈ جہلم  
☆ ہمدرد دواخانہ جہلم  
☆ ہمدرد دواخانہ دینہ  
☆ ہمدرد دواخانہ لالہ موسیٰ  
☆ ہمدرد دواخانہ میرپور  
☆ ہمدرد دواخانہ مظفر آباد  
☆ ہمدرد دواخانہ گلگت  
☆ ہمدرد دواخانہ چلاس  
☆ الحسن پنسار سٹور کی مروت  
☆ امجد برادرنگی گیٹ بنوں

☆☆

## قلمی دوستی کوپن ماہ اگست 2014ء

ماہنامہ جی کہانی لاہور میں اپنا تعارف شائع کروانے کے لیے اس ماہ کوپن کاٹ کر ارسال کریں۔ اگر آپ کوپن ارسال نہ کرنا چاہیں تو 20 روپے کے غیر استعمال شدہ ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ خواتین اپنا تعارف شائع کروانے کے لیے اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی ہمراہ ارسال کریں ورنہ تعارف شائع نہیں کیا جائے گا۔ اگر آپ اپنے تعارف کے ساتھ اپنی تصویر شائع کروانا چاہتے ہیں تو 50 روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ اپنا تعارف صاف صاف اور خوشخط لکھیں۔

سیّد انصار ج قلمی دوستی ..... ماہنامہ جی کہانی 29 حبیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور



نام: قلام رسول ضیاء

تعلیم: (جاری ہے)

مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، سکوائش کھیلنا، مجلس دوستوں

سے قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: موبائل نمبر 0301-4606783

grasooelzia@yahoo.com



نام: اسد رشید

عمر: 33 سال

مشغلہ: جی کہانی پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: موبائل نمبر 0044-7922838325 لندن



نام: ملک فیصل سردار ایڈووکیٹ

عمر: 36 سال

تعلیم: ایل. ایل. بی

مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، مطالعہ کرنا۔

پتہ: ملک فیصل سردار ایڈووکیٹ، پوسٹ بکس نمبر

217 جی بی او صدر راولپنڈی

موبائل نمبر 0300-5116946

advocate@786@yahoo.com



ماہنامہ جی کہانی لاہور 171 اگست 2014ء



نام: عبدالغفور

عمر: 45 سال

تعلیم: ایف. اے (فاضل عربی) بیچنگ

مشغلہ: مذہبی تاریخی روحانی اور ہر قسم کی کتب کا مطالعہ کرنا سیر و سیاحت کرنا روحانی علاج کرنا خط و کتابت کرنا ٹیلی فونک دوستی کرنا اچھے اور باوقالوگوں سے قلمی دوستی کرنا اور بھانا۔

پتہ: عبدالغفور، موبائل نمبر 0312-7218443

0343-1624326 حافظ آباد



نام: ڈاکٹر حافظ محمد یونس

عمر: 37 سال

مشغلہ: قلمی دوستی کرنا روحانی و جسمانی بیماریوں کا علاج کرنا دیکھی انسانیت کی خدمت کرنا۔

پتہ: ڈاکٹر محمد یونس معرفت اولیس ہومیو پیتھک کلینک ضلع خوشاب

موبائل نمبر 0300-4032658

www.dr.younas.15@yahoo.com



نام: عامر بشیر

عمر: 31 سال

مشغلہ: بڑے لڑکیوں سے قلمی دوستی کرنا چیٹ کرنا تحفہ و تحائف کا تبادلہ کرنا۔

پتہ: موبائل نمبر 0308-4747401 لاہور



نام: مقصود احمد قادری

عمر: 26 سال

مشغلہ: نئی کہانی پڑھنا دعائیں لکھنا اور پڑھنا لکڑی کا فینسی کام کرنا اور وقادار لوگوں سے قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: مقصود احمد قادری معرفت البغد ادولہ کس باجوہ روڈ نزد اعوان چوک ہائی پاس روڈ کوہراوالہ

موبائل نمبر 0300-4775506



نام: تیمور لویہ

عمر: 21 سال

تعلیم: ایف. اے

مشغلہ: قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: تیمور لویہ، موبائل نمبر 0331-6709220

(0305-4629150) لاہور



نام: عبدالستار

عمر: 27 سال

تعلیم: D.H.M.S

مشغلہ: قلمی دوستی کرنا ہر خط کا جواب دینا بے سارالوگوں کی خدمت کرنا تصویر کا تبادلہ کرنا دینی کتب پڑھنا۔

پتہ: ہومیو ڈاکٹر عبدالستار جتوئی نزد نیو سبزی منڈی جام پور ضلع راجن پور



نام: ماسٹر کیانی

عمر: 23 سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: میوزک سننا سیر و تفریح دوسروں کو خوش

پتہ: موبائل نمبر 0308-4747401 لاہور

WWW.PAKSOCIETY.COM

رکھنا دوستی کرنا کہانیاں لکھنا شعر و غزل کہنا  
ڈرائیجنگ کرنا لڑکیوں رحمت نہ کریں۔  
پتہ: ماسٹر کیلی جوائننگ ٹاؤن سرگودھا روڈ چکوال شہر

☆☆☆

نام: راجہ محمد لطیف احمد

عمر: 27 سال

تعلیم: B.Com

مشغلہ: تاریخی ناول پڑھنا اور اپنی بے وفادار دوست کو  
باد کرنا۔

پتہ: لیصل الیکٹرک سٹور سروس صوبہ ایلوڑ  
راولپنڈی

☆☆☆

نام: امتیاز احمد

عمر: 22 سال

تعلیم: B.Sc

مشغلہ: قلمی دوستی کرنا لڑکے اور لڑکیوں سے سیر  
تفریح کرنا ہم عمر عکس ملکی اور غیر ملکی لوگوں سے  
قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: امتیاز احمد محلہ منٹل پورہ ڈنگہ ضلع مہرات

☆☆☆

نام: محمد سجاد

عمر: 19 سال

تعلیم: ایف۔ اے

مشغلہ: مختلف رسائل پڑھنا کرکٹ کھیلنا دوستی  
کرنا

پتہ: PL نمبر 62150-ٹی۔ ٹی۔ آئی۔ راہ کینٹ۔ پی  
اوبکس نمبر 47040

☆☆☆

نام: نمایاں محمد شہباز گھر

عمر: 27 سال  
تعلیم: بلجیم میں گریجویشن  
مشغلہ: قلمی دوستی

پتہ: 20 راوی بلاک علامہ اقبال ٹاؤن لاہور

☆☆☆

نام: صاحبزادہ خان پرنس

عمر: 25 سال

مشغلہ: لڑکوں اور لڑکیوں سے قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: A-204 شیخ ملتان ٹاؤن مردان

☆☆☆

نام: محمد سعید اختر خان

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: میوزک سننا، قلمی دوستی رکھنا۔

پتہ: تحصیل پیلان ضلع میانوالی۔ ڈاک گز پیلان آرا  
مشین نزد فردوس سینما سڑ شفیق کو ملک کر سعید اختر  
خان کوٹے۔

☆☆☆

نام: سید نعمان شاہ

عمر: 21 سال

تعلیم: M.A انگلش پارت 1

مشغلہ: ڈش ویگن کرکٹ کھیلنا۔

پتہ: B-407 بلاک سبزہ زار لاہور

☆☆☆

نام: محمد محمود احمد بھٹی

عمر: 20 سال

تعلیم: ایف۔ اے

مشغلہ: سیر و تفریح و قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: محمد محمود احمد بھٹی۔ محلہ چاہ منڈیاں والہ طرف

راوی نیو مٹارہ آبولمٹان

☆☆☆

پتہ: پی۔ کبانی، لاہور، 173، اگست 2014ء



نام: این۔ اے منہم ملتان

عمر: 19 سال

تعلیم: لاسٹ ایئر۔

مشغلہ: N کی یاد میں دن رات تڑپنا، ٹمکین میوزک سننا۔ سیر و تفریح کرنا، لڑکے لڑکیوں سے دوستی کرنا۔ لڑکی کو اپنا ثبوت بھیجنے پر گفت بھجوں گا۔

پتہ: این۔ اے منہم ملتان۔ C/O چوہان راجپوت سٹرائیٹ ویڈیو کلب چک نمبر 6 فیصل مبارک پور پرست لاہور ملتان شریف

☆☆☆

نام: طارق احمد

عمر: 18 سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: لڑکوں اور لڑکیوں سے قلمی دوستی کرنا۔ پتہ: ضلع ڈیرہ بگٹی بلوچستان۔ ایجوکیشن پرنٹنگ ہاؤس ڈیرہ بگٹی

☆☆☆

نام: عارف بگٹی

عمر: 20 سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: لڑکیوں، لڑکوں سے قلمی دوستی کرنا دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح کرنا۔ لڑکے اور لڑکیوں رابطہ کریں جواب ضرور ملے گا۔

پتہ: ضلع ڈیرہ بگٹی بلوچستان۔ ایجوکیشن پرنٹنگ ہاؤس ڈیرہ بگٹی

☆☆☆

نام: جنگلی خان

عمر: 30 سال

مشغلہ: لینڈ کروڈر ڈرائیونگ کرنا قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: صوبہ بلوچستان ضلع ڈیرہ بگٹی ڈاک خانہ ڈیرہ بگٹی

☆☆☆

نام: جاوید اقبال میرانی

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: لڑکوں اور لڑکیوں سے قلمی دوستی۔

پتہ: سمراتو 1۔ سینٹر اینڈ کمپنی۔ چوہدرہ روڈ لیہ

☆☆☆

نام: سید خیر محمد شاہ نقوی

عمر: 17 سال

تعلیم: D.A.E (سول) سینٹر ایئر

مشغلہ: لڑکوں اور لڑکیوں سے قلمی دوستی کرنا

پتہ: سید عبدالستار شاہ سبزی فروش۔

کنڈواہ ضلع جہلم تگسی بلوچستان۔ بعد ملے سید خیر محمد شاہ کو۔

☆☆☆

نام: محمد عمران ثاقب میر

عمر: 23 سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: اچھے دوست بنانا

پتہ: مکان نمبر 69-B.V محبت نگر میرٹھی کراچی کوڈ

75050- نزد عین اللہ ملک شاپ کوٹل کر محمد عمران

ثاقب کوٹلے۔

☆☆☆

نام: ایم آفاق خان سانفر

عمر: 22 سال

تعلیم: ایف۔ اے

مشغلہ: شاعری کرنا، کرکٹ کھیلنا، لڑکیوں لڑکوں سے

قلمی دوستی، چوپہلے خط لکھے گا خوبصورت انگوٹھی تحفے

کے طور پر دی جائے گی۔

پتہ: بگٹی کہانی، دورہ 174، اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM





نام: محمد اسماعیل چودھری

عمر: 22 سال

تعلیم: اعلیٰ

مشغلہ: دوستی

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 6061 دیوبند (پتہ) ای

★ ★ ★

نام: غلام سرور حنیف معلم

عمر: 22 سال

تعلیم: اعلیٰ

مشغلہ: دوستی

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 3401 پن کوڈ نمبر 13035

صفات کویت ای جی

★ ★ ★

نام: عبدالعزیز بی ایم

عمر: 30 سال

تعلیم: ایس ایس ایل سی

مشغلہ: دوستی

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 23669 صفات کویت

★ ★ ★

نام: سکنل نور محمد 31965

عمر: 25 سال

تعلیم: اعلیٰ

مشغلہ: دوستی

پتہ: سکنل پلٹون ایچ کیو کین کے جی ارزات ملال

مظفر خان

★ ★ ★

نام: طارق احمد بلوچ

عمر: 24 سال

تعلیم: ایف اے

مشغلہ: دوستی

پتہ: نمبر 31960 سلطان قابوس ملٹری کالج پوسٹ

باز سخی کہانی "نور" 176 - اگست 2014

بکس نمبر 1729 سی پی اور سیب عمان

★ ★ ★

نام: محمد اشرف

عمر: 23 سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: غریبوں کی مدد کرنا

پتہ: خیابان الوطنی محل رقم نمبر 70 عمارة قیس القلم

شارع مکہ کوڈ نمبر 63000 فاحیل کویت

★ ★ ★

نام: ایم آدے

عمر: 32 سال

تعلیم: بی ایس سی

مشغلہ: دوستی

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 1049 - عربین

★ ★ ★

نام: ملک عبدالملک

عمر: 28 سال

تعلیم: ایف اے

مشغلہ: دوستی

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 309 ابو ظہبی ای ای

★ ★ ★

نام: مصطفیٰ علی

عمر: 25 سال

تعلیم: سی ای

مشغلہ: خدمت خلق مطالعہ

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 1198 شارع جی ای ای

★ ★ ★

## ناقابل فراموش واقعات کوپن ماہ اگست 2014ء

اس کالم میں آپ مختصر سبق آموز معلوماتی حیرت انگیز ناقابل فراموش 'خونناک' دہشت ناک واقعات اور اسلامی معلومات ارسال کر سکتے ہیں۔ جس کے ہمراہ آپ کو اس ماہ کا کوپن کاٹ کر ارسال کرنا ہوگا۔ اگر آپ کوپن نہ بھیجتا چاہیں تو 20 روپے کے غیر استعمال شدہ ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ اپنی تحریر کے ساتھ اپنی تصویر شائع کروانا چاہتے ہیں تو 50 روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ جو خواتین اپنی تصویر شائع کروانا چاہیں تو اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی ہمراہ ارسال کریں۔ اپنی تحریر میں صاف صاف اور خوشخط لکھیں۔

کچھ انچارج ناقابل فراموش واقعات..... ماہنامہ نجی کہانی 29 جیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور

### کیا وہ قبر میں زندہ تھی؟

میں چھٹیاں گزارنے کے لیے اپنے ماموں کے ہمراہ ان کے گھر ملا خیل گیا۔ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے دامن میں سرسبز درختوں کے ساتھ یہ خوبصورت گاؤں آباد ہے گاؤں کے تھوڑے ہی فاصلے پر پہاڑی سے قدرتی پانی نکلتا ہے۔ اور یہی پانی نالے کی صورت میں گاؤں کے ساتھ بہتا ہوا آگے کھیتوں میں جا لکھتا ہے نالے کے پار چند لڑائی کے فاصلے پر دوسرے علاقوں سے آئے ہوئے لوگ اپنی جھونپڑیوں میں آباد تھے۔ ان لوگوں نے بھیڑ بکریاں، گائے، بھینس پال رکھی تھیں۔ جنگل سے خشک لکڑیاں کاٹ کر دہلیسی گھی اور شہد اکٹھا کر کے قریبی قصبے سلطان خیل اور کڑوال میں فروخت کر کے گزارہ کرتے تھے اس نالے کے قریب ہی گاؤں کا قبرستان ہے۔ یہاں چونکہ بڑے بڑے پتھر تھے اس لیے گاؤں کی عورتیں یہاں آکر کپڑے دھویا کرتیں۔ میں اپنے ماموں زاد بہن بھائیوں کے

ساتھ یہاں آکر چھوٹی چھوٹی کشتیاں بنا کر پانی میں چھوڑا کرتا دو پہر تک ہم یہیں کھیلتے اور پھر نانا جان ہمیں گھر لے جاتے کھانا کھانے کے بعد باہر نکلنے پر پابندی نافذ ہو جاتی۔ مجھے اس گاؤں میں آئے ہوئے ایک ہفتہ ہی گزارا ہوگا کہ اسکی قریبی بہتی میں ایک نوجوان اور خوب دل لڑکی کی موت سانپ کے ڈسنے سے واقع ہو گئی۔ اسے اسی گاؤں کے قبرستان میں دفنادیا گیا۔ دفنانے کے تھوڑی دیر بعد ہمارے گاؤں کی ایک عورت کپڑے دھو کر سوکھانے کے لیے قبروں پر بچھا رہی تھی کہ ایک کپڑا اس نے لڑکی کی قبر پر بچھا دیا۔ پچھلے پہر وہ کپڑے اکٹھے کر رہی تھی تو اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ کپڑا بدستور گیلا ہے جو اس نے لڑکی کی قبر پر بچھا پا تھا۔ عین اسی وقت ایک بزرگ سائیں بابا کا گزر ہوا وہ عورت کی طرف متوجہ ہوئے جو بار بار دوسری عورتوں سے کہہ رہی تھی کہ نہ جانے یہ کپڑا ابھی تک کیوں گیلا ہے۔ سائیں بابا قریب آئے اور پوچھنے لگے کہ قبر کس کی ہے؟ عورت نے

ماہنامہ نجی کہانی 177 اگست 2014ء



واقعی کو ہوئے ایک عرصہ بیت چکا ہے لیکن آج تک ان بزرگ کی یہ کرامات میرے دل سے محو نہ ہو سکی اور حقیقت یہ ہے کہ اگر میں نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا تو شاید کبھی بھی اس واقعے کی صداقت پر یقین نہ کرتا۔ وہ لڑکی اب تک زندہ ہے اور کئی بچوں کی ماں ہے۔ اس کا اصل نام اور مقام اس لیے نہیں لکھا گیا کہ سائیں بابا نے ایسا کرنے سے منع کیا تھا

☆ فیصلہ کراچی

☆☆☆

پروین کی بابو

رشید چند سال پہلے اسی گاؤں میں محکمہ نمر کے دفتر میں بلور فلرک تبدیل ہو کر آیا تھا۔ اسے یہ گاؤں اور اس پر فضا ماحول میں آباد لوگ بہت اچھے لگے رشید بھی ایک اچھا اور قابل نوجوان تھا۔ اسی وجہ سے یہ گاؤں کے لوگوں میں مکمل مل گیا اور لوگ بھی اسے پسند کرتے لگے۔ اسی دوران رشید کی ملاقات گاؤں کی ایک لڑکی پروین سے ہوئی جب وہ گاؤں سے باہر نہر پر کپڑے دھو رہی تھی پروین ایک غریب لڑکی تھی مگر اس کے باپ نے اسے پرائمری تک تعلیم ضرور دی تھی اسی وجہ سے رشید اور پروین میں پہلی ملاقات کا بہت اثر ہوا اور وہ دونوں چند ملاقاتوں میں ایک دوسرے کو چاہنے لگے رشید اور پروین نے آئندہ زندگی کے بہت اچھے اچھے خواب دیکھے رشید کو یہاں آئے ایک سال کا عرصہ گزرا ہوا کہ رشید کا ٹرانسفر کسی اور جگہ ہو گیا۔ پروین نے یہ خبر سن کر خاموشی اور اداسی کو محسوس کیا لیکن رشید نے اسے اپنی محبت کا بھرپور

انہیں پورا واقعہ سنایا بابا نے عورت سے کہا یہ لڑکی زندہ ہے اس کے گھر والوں کو بلاؤ عورت گھبراہٹ کے عالم میں گھر دوڑی تھوڑی دیر بعد ہی لڑکی کے رشتے دار وہاں آ پہنچے بابا نے ان سے کہا پہلے تو انہوں نے سخت احتجاج کیا لیکن سائیں بابا کے اصرار اور ان کی شخصیت سے متاثر ہو کر انہوں نے قبر کھودی اور لاش نکال کر گھر لے گئے۔ بابا بھی ان کے ساتھ گھر پہنچے گھر پہنچے کے بعد لڑکی کے بکھرے ہوئے بال چار پانی سے نیچے لٹکا دیئے اور اپنے تھلے سے مین نکال کر بجانے لگے تھوڑی دیر بعد یکے بعد دیگرے چار آپ آ گئے بابا نے کچھ پڑھا اور سانپوں سے کہا جاؤ اس خبیث کو بلا لاؤ یقین کریں سانپ واپس اس طرح پلٹ گئے جیسے وہ واقعی انسانوں کی زبان جانتے ہوں چند منٹوں کے بعد دو سانپوں کے مین مرکز میں ایک سانپ پھن بھلائے آ پہنچا۔

پہلے تو وہ مین کی سریلی آواز میں مست رہا پھر زمین پر سر رکھ دیا اس کے بعد پھر سائیں بابا نے مین رکھ دی۔ اور کچھ پڑھ کر سانپ پر پھونک ماری دوسرے لمحے سانپ ریٹکنے لگا اور لڑکی کے سیاہ بالوں کی طرف سے چڑھ کر ہائیں ٹانگ پر پہنچا جہاں اس نے وار کیا تھا اسی ڈسے ہوئے ڈھم پر سانپ نے منہ رکھا تقریباً تین منٹ بعد سانپ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ سائیں بابا نے کچھ پڑھا اور پانی کے چند قطرے لڑکی کے منہ پر گرائے لڑکی کا چہرہ اب تک پر سکون تھا۔ چہرے کی رنگت بدلنے لگی اور یکا یک لڑکی نے آنکھیں کھول دیں اور وہاں پر موجود ہر شخص انگشت بندھاں تھا۔ سائیں بابا تھوڑی دیر رکتے کے بعد چکے گئے روکنے سے بھی وہ لوگ انہیں روک نہ سکے اس

## گروپ بندی

دہلی کے قریب غازی آباد کے قصبہ لوتی میں رہنے والے ممتاز دل کے ممبر اور پراپرٹی ڈیلر 33 سالہ سید راشد علی اور ان کے پانچ ساتھیوں کو دن میں بارہ بجے شارع عام پر اس وقت گولیوں سے چھلنی کر دیا گیا جب وہ قریب کے اسٹیٹ بینک سے دس ہزار روپے نکال کر اپنی سفید جینس ماروٹی کار میں گھر واپس آ رہے تھے۔ حملہ آور مرتے والوں کے آٹومیک ہتھیار اور تقریباً ساڑھے پانچ لاکھ روپے بھی لوٹ کر لے گئے۔ چودھری سید راشد علی اپنے علاقہ کی سرکردہ شخصیت تھے۔ وہ سیاست میں بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ انہوں نے اندرا گاندھی قتل کے بعد 84ء میں جمنپار سے کانگریس کے امیدوار ایچ کے ایل بھگت کے مقابلہ میں بٹے دھار ٹکے کے ٹکٹ پر الیکشن لڑا تھا اور ہار گئے تھے۔

چودھری سید راشد علی کے قریبی تعلقات جن خاص لوگوں سے تھے ان میں اتر پردیش کے وزیر اسلم خاں، مرکزی وزیر ارون نسو اور عارف محمد خاں کے نام قابل ذکر ہیں اور انہیں تعلقات کی وجہ سے چودھری سید راشد علی کو ان کی حفاظت کے لئے پولیس پولیس کے دو سیکورٹی گارڈ بھی ملے ہوئے تھے۔ چودھری سید راشد علی کے گھرانے میں زمین کی خرید و فروخت کا کاروبار تقریباً ستائیس سال سے ان کے والد سید مصطفیٰ علی کے زمانے سے ہوتا چلا آ رہا ہے۔ اس دوران تقریباً پندرہ کالونیاں مختلف ناموں سے جن میں ہزاروں کی تعداد میں مکانات ہیں وہ بسا چکے تھے۔

چودھری سید مصطفیٰ علی کے پانچ بیٹے تھے۔ ایک بیٹے محمد علی کی 82ء میں کارنرک حادثہ میں موت واقع ہو گئی تھی۔ چودھری سید راشد علی کے قتل کے بعد

اپنا سچی کہانی 179 اگست 2014ء

یقین دلایا اور واپسی آنے کا اور خط لکھنے کا وعدہ کیا مگر اس کے باوجود پروین پر کوئی اثر نہ ہوا آخر رشید نے ایک بار پھر سکرا کر پروین کو خدا حافظ کہا اور شہر کے لیے روانہ ہوا۔ وہاں پہنچ کر رشید پروین کو کچھ عرصہ ہی یاد رکھ سکا اور چند خطوط ہی لکھے۔ آہستہ آہستہ رشید پروین کو بھلا کر اپنی زندگی میں مگن ہو گیا۔ تقریباً دو سال بعد اس کی شادی ہو گئی اور آہستہ آہستہ وہ اپنی فیملی میں اس قدر کھو گیا کہ اسے ماضی کے گزے لمحات کی کوئی جھلک تک یاد نہ رہی۔ آخر کار پندرہ سال اسی طرح گزر گئے اور ایک دن رشید ایک انٹر کی حیثیت سے ایک بار پھر اسی گاؤں کے ریلوے اسٹیشن پر اترا لیکن اس بار رشید اکیلا نہ تھا بلکہ اس کے خاندان والے بھی اس کے ساتھ تھے۔ رشید اور اس کے خاندان والے تانگلے میں سوار ہو کر جب گاؤں جانے لگے تو راستے میں نہر کے کنارے اسی جگہ پر وہیں جہاں رشید اور پروین کی ملاقات ہوئی تھی وہاں ایک پاگل لڑکی اور بیمار عورت جو کہ دراصل پروین ہی تھی بار بار ہر راہ گیر سے یہ سوال کر رہی تھی کہ میرا پردیسی باپو نہیں آیا۔ میرا پردیسی باپو ضرور آئے گا۔ تانگلے والے نے رشید اور اس کے بچوں کا تجسس دیکھ کر انہیں اس عورت کی ساری کہانی سنادی تب رشید کو ماضی کے پندرہ برس پہلے کے تمام واقعات یاد آ گئے مگر اس کے پاس سوائے پچھتاوے اور ندامت کے کچھ بھی نہ تھا وہ اپنی سوچوں میں گم تھا اور بار بار یہ الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے میرا پردیسی باپو نہیں آیا۔ میرا پردیسی باپو ضرور آئے گا۔

☆ نعمان - اظہار

☆☆☆



اب تین بھائی ہیں۔ مرحوم راشد علی کے چھوٹے بھائی راشد علی پیشہ سے ڈاکٹر ہیں۔

انہوں نے بتایا کہ راشد بھائی کو دو سرکاری شیدو ملے ہوئے تھے ایک شیدو تقریباً دس دن سے چھٹی پر گیا ہوا تھا دوسرا اسٹین گن نے کر راشد علی صاحب کے ساتھ چلتا تھا۔

واردات والے دن تیرہ اگست کو دن میں گیارہ بجے راشد صاحب گھر سے بینک جانے کے لئے نکلے تھے ان کا سرکاری شیدو ان کے گھر سے نکلنے سے ایک گھنٹہ پہلے بغیر بتائے گھر پر اسٹین گن چھوڑ کر غائب ہو گیا۔ چودھری راشد کے ساتھ ان کا ڈرائیور حمیم نامی شیدو پر ہم سنگھ اور اجیری فیض محمد عرف مجر ساجن مہر دین وغیرہ بھی گئے تھے۔

ڈاکٹر راشد نے بتایا کہ چھٹی کار راشد صاحب چلا رہے تھے اور ان کا ڈرائیور حمیم برابر میں بیٹھا تھا۔ باقی لوگ پیٹھے تھے جیسے ہی یہ لوگ بینک سے لوٹی انٹر کالج کی طرف آئے ایک تیز رفتار مندراجپ نے راشد علی کی چھٹی میں سامنے سے ٹکرماری۔ ٹکر لگتے ہی چھٹی میں بیٹھا ڈرائیور حمیم نیچے گر گیا اور پھر جیب میں سوار آٹھ حملہ آوروں نے اسٹین گنوں سے گولیوں کی بوچھاڑ کر دی اور چھٹی میں پیٹھے کسی بھی آدمی کو سنبھالنے کا موقع نہیں دیا۔ اتفاق سے حمیم ڈرائیور کسی طرح بھاگ نکلا اور اس نے پولیس کو خبر دی۔

ڈاکٹر راشد نے بتایا کہ چودھری سید راشد علی اور ان کے ساتھیوں کے قتل کی خبر لوٹی میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی اور لوٹی کا تمام بازار بند ہو گیا۔ علاقہ میں خوف و ہراس پھیل گیا۔

ڈاکٹر راشد کے مطابق چودھری راشد نے لوٹی میں پچاس دیکھ زمین کا سودا کیا تھا اور زمین کے مالک کو

ساڑھے چار لاکھ روپے پہلے ہی ادا کر دئے تھے۔ تیرہ اگست کو ساڑھے پانچ لاکھ روپے دے کر دس لاکھ روپے کا ٹیکہ منٹ غازی آباد جا کر کرنا تھا۔ اس لئے چودھری راشد علی نے نوے ہزار روپے تو بینک سے نکالا اور باقی رقم وہ گھر سے لے کر گئے تھے۔

ڈاکٹر راشد کے مطابق چودھری راشد کے ڈرائیور حمیم اور دو لوگوں نے جو چھٹی کے پیچھے موٹر سائیکل پر سوار تھے تین ملزمان کو پہچان لیا ہے جن کے نام شیر، کالو رام رانا اور کیشو ہے۔ کالو رام رانا کے متعلق بتایا گیا کہ یہ شخص اپنا اے سی میں دنگ کمانڈر تھا اور آج کل معطل چل رہا ہے۔

پرنسٹن شیدو پر ہم سنگھ ہری دوار کے قصبہ کسرا رہتے والا تھا۔ چودھری راشد نے اپنے پسماندگان میں پانچ لڑکیاں اور ایک لڑکا چھوڑا ہے۔ مرحوم راشد کا دس سالہ لڑکا دہرہ دن میں زیر تعلیم ہے۔ وہ باپ کی موت پر آیا اور ایک ہفتہ بعد پھر اسکول چلا گیا۔

ڈاکٹر راشد کے مطابق پولیس نے 19 اگست کو دو ملزم اعلیٰ اور اشوک کو گرفتار کر کے جیل بھیج دیا ہے۔ ان کے قبضہ سے پولیس نے 20 ہزار روپے کے وہ نوٹ جو بینک سے نکالے گئے تھے اور متحول راشد علی کا انگلش روپہ اور جو قاتل قتل کے بعد لے کر بھاگ گئے تھے برآمد کر لیا ہے باقی ملزمان کی سختی سے تلاش جاری ہے۔

لوٹی میں قاتل کے پیش نظر واردات کے وقت بڑی تعداد میں پلی اے سی تعینات کر دی گئی تھی۔ ڈی آئی تی میرٹھ ندن گیشور جھانے بھی لوٹی کا دورہ کیا اور پولیس حکام کو یہ ہدایت دی کہ وہ کسی بھی صورت میں ٹکراؤ نہ ہونے دیں۔

ڈاکٹر راشد کے مطابق چودھری راشد کے قتل میں بی بی بی، وشو ہندو پرشید اور بگرنک دل کی سازش

ایک خاص سچی کہانی 180 180 اگست 2014ء

☆ مکمل سنگھ اٹلیا

☆☆☆

## برتن مانجھنے والی عورت

ہر طبقے کی عورتوں کی عزت کی جائے۔ مزدور عورتوں کو معقول تنخواہ دی جائے۔ ان کو ظلم و ستم سے بچایا جائے۔ ان کے بچوں کے مستقبل کا بھی خیال رکھا جائے اور انہیں ہنسے اور بچنے کا حق دیا جائے۔ یہ سب نعرے بڑے دلکش ہیں اور عورتوں کی تنظیمیں انہیں اکثر بلند کرتی رہتی ہیں۔

لیکن اگر یہی نعرے مطالبوں کے روپ میں برتن مانجھنے والی مزدور عورتوں کی طرف سے پیش کئے جائیں تو عورتوں کی کون سی ایسی الجھن ہوگی جو ان پر ہمدردانہ غور کرے گی؟ ایسی تنظیموں کی کرنا دھرتا تو وہی پڑھی لکھی عورتیں ہوتی ہیں جن کے ہاتھوں یہ مزدور عورتیں ستائی جا رہی ہیں۔

رسولن جب ایک ہفتے غیر حاضری کے بعد رضیہ بیگم کی کوٹھی پر آئی تو رضیہ بیگم اس پر برس پڑیں۔ گالیاں تک دے ڈالیں۔ اس پر رسولن کو بھی قصہ آ گیا۔ وہ بولی۔

بیگم صاحبہ میں ایک ہفتے تک اس لئے کام پر نہ آ سکی کہ مجھے بخار آ گیا تھا۔ میں غریب ضرور ہوں مگر میں گالیاں برداشت نہیں کر سکتی۔ میرے جو پیسے نکلتے ہیں دے دیجئے۔ اب میں بھی نہیں آؤں گی۔

اور رضیہ بیگم نے ایک ہفتے کے پیسے کاٹ کر باقی پیسے رسولن کو دے دیئے ان کو اس پر ارا بھی رحم نہ آیا۔ اگرچہ یہی لیڈر کلب کی میٹنگ میں یہی غلطی بیگم دھواں دھار تقریریں کر کے سماج اور حکومت پر زور دیتی ہیں کہ بے چاری مزدور عورتوں کی حالت سدھارنے کے لئے جلدی قدم اٹھایا جائے۔

نامہ نگار کی کہانی "دور جا" 181 اگست 2014ء

ہے۔ کیونکہ لوئی غاری آباد کے علاوہ سہارنپور اور دہرہ دون تک چودھری راشد کا شہرہ تھا۔

انہوں نے کہا کہ چودھری راشد صاحب فرقہ پرستی سے سخت نفرت آپہی اتحاد پر زیادہ یقین رکھتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ ان کے قتل کو سیاسی رنگ دیا جا رہا ہے۔

چودھری راشد کو گزشتہ دنوں ٹاؤن ایریا لوئی کے سابق چیئرمین کے قتل کا بدلہ بھی بتایا جا رہا ہے اور کہا جا رہا ہے کہ سابق چیئرمین بنگمال کی بیوہ کو شلیا کا چودھری راشد کے قتل میں ہاتھ ہو سکتا ہے۔ شک اس لئے بھی زیادہ کیا جا رہا ہے کہ کو شلیا کچھ دنوں سے قصبہ سے غائب ہے۔

کہا جاتا ہے کہ چودھری راشد علی نے بنگمال کو قتل کرانے کے لئے مندر فوجی گروہ کی مدد لی تھی۔ گزشتہ سال کے قتل کے بعد اس کی بیوہ کو شلیا اس سیٹ کی امیدوار تھی۔ اس کے مقابلے میں چودھری راشد علی کا بھائی اولاد علی تھا جو پہلے الیکشن میں بنگمال کے مقابلے میں ہار گیا تھا۔

ٹاؤن ایریا لوئی کے چیئرمین کاچٹو ستائیں جولائی کو ہونا تھا۔ کراؤ کے ڈر سے پولیس نے ملتوی کر دیا۔ چودھری راشد کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ زمینوں کا ناجائز دھندہ کرتے تھے۔ اس دھندے میں دو گروپ بن گئے۔

ایک گروپ چودھری راشد علی کا تھا اور دوسرا گروپ بنگمال کا تھا۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے خشنی کے لئے باہر کے لٹنڈوں کا بھی سہارا لیتے تھے۔ اسی لئے راشد علی کے قتل میں شیر اور کالورام رانا کو استعمال کیا گیا۔ یہ بھی کہا جا رہا ہے کہ مندر فوجی اور شیر ایک زمانہ میں تباہی گروہ میں شامل تھے اور اب کچھ عرصہ سے ان لوگوں نے اپنے گروہ الگ بنا لئے ہیں۔



تھی۔ لیکن محمودہ بیگم کو بھی اتنا خیال نہ آیا کہ کوئی پتھر پرانا کپڑا ہی اسے دے دیں۔ آخر وہ لڑکی سروری کو برداشت نہ کر سکی اور سخت بیمار پڑ گئی۔ محمودہ بیگم نے اسے خیراتی ہسپتال میں داخل کروایا۔ بس اس کے آگے انہوں نے کچھ نہیں کیا۔

ہجول پچھلے ہیں ہائیں سال سے برتن مانگنے کا کام کرتی چلی آ رہی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ میں سال پہلے اسے برتن مانگنے کے عوض ایک گھر سے ہر مہینے روپے مل جاتے تھے۔ تموار اور شادی کے موقع پر ساڑھی اور انعام بھی مل جاتا تھا۔ اب اجرت کے تو پانچ سو روپے ملتے ہیں مگر تموار اور شادی کے موقع پر کچھ بھی نہیں ملتا۔

وہ کہتی ہے میں سال پہلے وہ زمانہ بھی کیا زمانہ تھا بڑے گھر کے لوگ اپنے نوکروں کے دکھ سکھ میں حصہ لیتے تھے۔ مجھے یاد ہے جب میری بیٹی کی شادی ہو رہی تھی تو بمسٹر صاحب کی بیوی نے مجھے ایک ہزار روپے دیے تھے اور شادی کے دن وہ ایک گھوڑے کے لئے میری جھونپڑی میں بھی آئی تھیں۔

اتنا خلوص اتنی محبت آج کی عورتوں میں کہاں؟ سنا ہے آج ہڈی لکھی عورتوں کی انجنیں ہیں ان انجنوں میں عورتوں کے تحفظ اور ترقی کے مسئلہ پر غور و فکر کیا جاتا ہے۔ پھر یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ بیدار مغز ہاشور اپنے گھر میں کام کرنے والی مزدور عورتوں کی زندگی کے بارے میں غور و فکر کیوں نہیں کرتیں؟ یہ برتن مانگنے والی مزدور عورتیں کب تک کم تنخواہ کا عذاب اور اس کے ساتھ جھڑکیاں اور گالیاں برداشت کرتی رہیں گی؟

☆ سیرا ڈی. جی. خان

☆☆

رسولن کے تین بچے ہیں۔ حال ہی میں اس کا شوہر ایک حادثے میں چل بسا تھا۔ بے چاری رسولن برتن مانجھ کر بچوں کا پیٹ پال رہی ہے۔ اجرت اسے بہت کم ملتی ہے۔ کام کا بھی بھروسہ نہیں کہ کب ملے کب ذرا سی بات پر اسے جواب مل جائے۔

نازو نو سال کی ایک دلی تکی لڑکی ہے۔ وہ ایک وکیل صاحب کے گھر برتن مانگنے کا کام کرتی ہے۔ ایک دن اس کے ہاتھ سے شیشے کی پلیٹ گر کر ٹوٹ گئی۔ اس حادثے سے نازو کا چہرہ مارے خوف کے سفید پڑ گیا۔

وکیل کی بیوی جو ایم اے کر چکی ہیں نازو پر اس طرح ٹوٹ پڑیں جیسے نازو نے کوئی بہت قیمتی چیز چھ لٹی ہو۔ انہوں نے اسی پر بس نہیں کیا، پلیٹ کی قیمت (شاید سو سمیت) اس کی ماہانہ اجرت میں سے کاٹ لئے۔

شمسار بیگم رام پور کی رہنے والی ہیں۔ رام پور میں ان کا اپنا مکان ہے، زمین ہے، کافی جائیداد ہے۔ ہر سال وہ دہلی سے اپنے میکے رام پور جاتی ہیں اور ایک نئی نوکرانی ساتھ لے آتی ہیں۔ وہ سخت طبیعت کی اور بد مزاج واقع ہوئی ہیں، اس لئے کوئی بھی نوکرانی ان کے پاس زیادہ دن تک نہیں ٹک سکتی۔

محمودہ صاحب ایک بڑے افسر کی بیوی ہیں۔ ہڈی لکھی بھی ہیں، مگر ان کے دل میں غریبوں کے لئے کوئی ہمدردی نہیں۔ حال ہی میں ایک غریب لڑکی، جو ان کے گھر برتن مانجھتی تھی اور رات کو ان کے گھر کسی کونے میں دب کر سو جایا کرتی تھی ان کی سنگ دلی کی ہیئت چڑھ گئی۔

وہ بے چاری سروری کے دنوں میں اوڑھنے بچھانے کا سامان نہ ہونے کی بنا پر ساری رات گھنٹرتی رہتی

☆ نئی کہانی 182 اگست 2014ء

## شاہدہ کا دسترخوان **انچارج۔ شاہدہ پروین**

کھانے پکانے کی ترکیب ہمیں کارکن سے موصول ہوتی ہیں جو ہم جوں کا توں آپ کی خدمت میں پیش کر دیتے ہیں۔ اگر آپ بھی کوئی منفرد ترکیب جانتی ہوں تو ہمیں ارسال کریں۔ ترکیب صاف صاف اور خوشخط لکھی ہونے چاہئے تاکہ پڑھنے میں آسانی رہے۔ خواتین ہمیں کھانے پکانے کی ترکیب اپنی تصویر کے ساتھ بھی ارسال کر سکتی ہیں ہم شائع کر دیں گے۔

کچھ شاہدہ کا دسترخوان۔ ماہنامہ عجمی کہانی 29 صیہ بینک بلڈنگ اردو بازار لاہور



ماہنامہ عجمی کہانی، 183، اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



حلوہ پوری اور چھو لے کا سالن  
حلوے کے اجزاء۔

سو جی ایک پاؤ  
کیوڑہ ایک چائے کا چمچ  
چینی آدھا کلو  
لوتک دو یا تین عدد  
الابچی پانچ یا چھ عدد  
پانی آدھا کلو

بادام (گری) 50 گرام (ہار یک کٹے ہوئے)  
تکھی / آئل ایک پاؤ

زردے کا رنگ آدھا چائے کا چمچ (ذرا سا پانی  
میں حل کر لیں)

ترکیب۔

تکھی یا آئل دیکھی میں ڈال کر ہلکا سا گرم کر کے  
الابچی اور لوتک ڈال دیں۔ آٹھ بالٹل دھیمی کر کے  
سو جی ڈال دیں اور خوشبو آنے تک ہلکا براؤن کر  
لیں۔ چینی اور پانی کا الگ دیکھی میں ہلکا شیرہ بنا لیں۔  
سو جی براؤن ہو۔ نہ بر شیرہ ڈال دیں اور آٹھ درمیانی  
کر کے پکھن دیں۔ جی نرم ہو جائے تو حلوہ کی  
بھنائی کریں یہاں تک کہ تکھی الگ نظر آنے لگے اور  
حلوہ سٹ جائے تو رنگ اور بادام ڈال دیں۔ پانچ  
منٹ دم پر رکھیں۔ کیوڑہ ڈال کر پیش کریں۔

پوری

اجزاء برائے پوری

سفید آٹا ایک کپ  
تکھی / آئل پوری یا تیلنے کے لیے  
براؤن آٹا ایک کپ

چینی  
نمک  
ترکیب۔

دونوں آٹے ملا کر چھان لیں اس میں نمک اور  
چینی ملا کر نیم گرم پانی سے آٹا گوندھ لیں۔ تھوڑی دیر  
کے لیے کیلے کپڑے سے پوریوں کا آٹا ڈھک دیں۔  
پھر کڑا سی میں بھی یا آئل گرم کریں اور آٹے ہلکی کر  
دیں۔ چھوٹی چھوٹی پوریاں بن کر مل لیں۔ نشوونما پر  
نکال کر رکھتے جائیں تاکہ تکھی یا آئل جذب ہو جائے۔  
چھو لے کا سالن

اجزاء۔

چھو لے آدھا کلو

اٹلی کا پانی آدھی پیالی

پیاز دو سے تین عدد (ہار یک کاٹ لیں)

پانی ایک لیٹر

نمٹا تین یا چار عدد (کٹڑوں میں گئے ہوئے)

گرم مصالحے

ایک چائے کا چمچ (پاؤڈر)

نمک حسب ذائقہ

ہلدی آدھا چائے کا چمچ (پاؤڈر)

دھنیا

ایک کھانے کا چمچ (پسا ہوا)

لال مرچ

ایک کھانے کا چمچ (پسی ہوئی)

سفید زیرہ

ایک کھانے کا چمچ

تکھی / آئل

ایک کھانے کا چمچ

ادرک

آدھا کھانے کا چمچ (پیٹ)

لہسن

آدھا کھانے کا چمچ (پیٹ)

ترکیب۔

سب سے پہلے چھو لے صاف کر کے پوری

رات کے لیے بھگو دیں۔ صبح دو بار پانی سے نکال کر دھو لیں اور ابال لیں۔ کھجی یا آئل گرم کر کے پیاز کو ہلکا سا براؤن کر لیں۔ ٹماٹر اور کدو، لہسن اور تمام مصالحے ڈال کر بھون لیں۔ جب ٹماٹر گل جائیں تو چھوٹے ڈال کر اٹلی کا پانی اور پانی ڈال کر پکائیں۔ دس منٹ تک پکانے کے بعد اٹار لیں اور پوریوں کے ساتھ پیش کریں۔

☆ عائشہ۔ لاہور

### شیر عید

اجزاء۔

دودھ  
چینی  
سویاں  
چھوٹی الائچی  
کھویا  
دلیسی  
کریم  
چھوہارے  
کارن فلور  
بادام پیستہ  
ترکیب۔

آدھا گھنٹہ پہلے چھوہارے آدھ کپ دودھ میں بھگو دیں۔ دودھ کو ایک دہنی میں ڈال کر چھوٹے پر رکھیں دوسری دہنی میں پانی ڈال کر سویاں ابالیں۔ جب سویاں گل جائیں تو پانی نیچڑ کر فوراً ٹھنڈا پانی تیار لیں۔ دودھ میں الائچی اور چینی بھی شامل کر لیں۔ کارن فلور کو آدھا کپ دودھ میں یا پانی حل کر

لیں جیسے ہی دودھ کو ابال آئے کارن فلور ڈال دیں۔ ساتھ ہی کھویا ڈال کر کس کریں۔ جب کسٹر ڈک طرح گاڑھا ہو جائے تو اٹار کر دلیسی کھجی ڈالیں اور ٹھنڈا کر لیں۔ اب ایک سردنگ باؤل میں پہلے سویاں ڈالیں پھر دودھ ڈال کر چھج سے دونوں چیزوں کو کس کر لیں ساتھ ہی کریم ڈال کر کس کریں اور اوپر بادام پیستہ چھڑک دیں اور چھوہاروں سے درمیان میں پھول سا بنادیں۔ چاند رات کو ہی بنا کر فریج میں رکھ دیں۔ عید والے دن مزیدار شیر عید مہمانوں کو پیش کریں۔

☆ سدرہ۔ ملتان

### رنگین سویاں

اجزاء۔

سویاں  
کھجی / آئل  
چینی  
کیوڑہ  
الائچی  
زرہ رنگ  
کھویا  
گلابی رنگ  
بادام  
ٹمکشمش  
ترکیب۔

چھنی کا شیرہ توام کی طرح بنا لیں۔ سویوں کے تین برابر حصے کر لیں۔ ایک حصے کو زرد اور دوسرے کو گلابی رنگ کے پانی میں علیحدہ علیحدہ ابال لیں۔ بقیہ تیسرے حصے کو سادہ پانی میں ابال لیں۔ اب کسی کھلے

ماہنامہ خجی کہانی ایپر 185 • اگست 2014ء



منہ کے برتن میں پہلے سادہ رنگ کی سویاں گول لچھے کی صورت میں رکھیں۔ اس پر قوام کی تہہ بچائیں (جو کہ آپ کو علاحدہ تیار کرنا ہے) اب گلابی سویاں کی تہہ بچائیں اور میوہ ڈالیں۔ اب زرد سویاں ڈال کر قوام ڈالیں۔ درمیان سے سویاں کو کاٹ دیں تاکہ شیرہ اچھی طرح جذب ہو جائے اور سویاں کھانے میں پریشانی بھی نہ ہو۔ گھی یا آئل گرم کریں اس میں الائچی ڈال کر سویوں کے اوپر بکھار کر لیں۔ سویاں ٹھنڈی ہو جائیں تو کھویا شامل کر لیں۔ آخر میں کیوڑہ ڈال دیں۔ یہ کلین سویاں تیار ہیں۔

☆ راجہ۔ کراچی

### چٹ پٹے آلو چھولے

اجزاء۔

سفید پنے  
ہری مرچ  
آلو  
دھنیا  
املی کا پانی  
پودینہ  
سفید زیرہ  
لٹائر  
دھنیا ثابت  
لال مرچ  
ثابت لال مرچ  
چینی  
نمک  
سوڈا  
آدھا کلو  
چار عدد (ہار یک کاٹ لیں)  
آدھا کلو  
ہار یک کٹا ہوا تھوڑا سا  
ایک کپ  
ہار یک کٹا ہوا تھوڑا سا  
دو چائے کے چمچ  
ایک عدد (ہار یک کاٹ لیں)  
دو چائے کے چمچ  
ایک چائے کا چمچ (پاؤڈر)  
آٹھ عدد  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
ایک چائے کا چمچ

پیاز  
لٹائر  
ترکیب۔  
دو عدد (ہار یک کاٹ لیں)  
دو عدد

رات کو پنے پانی میں بھگو دیں۔ سب سے پہلے سفید زیرے کو توڑے پر بھون کر پیس لیں پھر ثابت دھنیے کو بھی توڑے پر بھون کر پیس لیں۔ ثابت لال مرچ کو بھی توڑے پر بھون کر پیس لیں۔

لال مرچ پاؤڈر ایک چمچ، چینی ایک چمچ، نمک آدھا چمچ کھالی کے پانی میں ڈال کر پانچ منٹ بکائیں۔ رات کو پانی میں بھگوئے ہوئے پنے پنے اچھی طرح دھوئیں اور سوڈا ڈال کر اہلنے کے لیے رکھ دیں۔ جب پنے گل جائیں تو اس میں آلو کے چھوٹے ٹکڑے لٹکڑے ڈال دیں۔ آلو گل جانے پر جو لمبے پر سے اتار دیں اور اس میں املی کا پانی، پیاز، لٹائر، دھنیا، پودینہ اور ہری مرچ ڈال کر کس کریں اور اوپر بھوتا ہوا مصالحہ چھڑک دیں۔

☆ عظمیٰ۔ اسلام آباد

### کھجور کی چٹنی

اجزاء۔

کھجور  
نمک  
سرکہ  
زیرہ  
ہر ادھنیا  
ہری مرچیں  
ترکیب۔  
آٹھ دس دانے  
ایک چائے کا چمچ  
چھ کھانے کے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک گڈی  
تین عدد

کھجور کے چٹ لال لیں۔ ایک فرابی بین میں

سرکہ اور بھجور ڈال کر بکلی آج پر پکائیں یہاں تک کہ  
بھجور بالکل گل جائے اور سرکہ خشک ہو جائے۔ اب  
بھجوروں کو اور باقی تمام اجزاء کو گرائنڈر میں پیس

## میری پسند انچارج نور فاطمہ کوپن ماہ اگست 2014ء

اس عنوان کے تحت آپ ہمیں اپنا شعر یا قطعہ یا پھر اپنے پسندیدہ شاعر کا کلام ارسال کر سکتے ہیں۔ اس کے  
ہمراہ اس ماہ کا کوپن کاٹ کر ارسال کریں۔ اگر آپ کوپن نہ بھیجنا چاہیں تو 10 روپے کے غیر استعمال شدہ  
ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ ہم اسے آپ کے نام کے ساتھ شائع کر دیں گے۔ اگر آپ اپنی تحریر کے ساتھ  
تصویر شائع کروانا چاہیں تو 30 روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ جو خواتین اپنی تحریر کے ساتھ تصویر شائع  
کروانا چاہیں تو اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کا پی لازمی روانہ کریں۔

کچھ میری پسند..... ماہنامہ مچی کہانی 29 صیب بینک بلڈنگ چمک اردو بازار لاہور

اکی تو بھی ہے میرا بھی دور ہے محب  
گلے تو مل شب ہجراں کے عہد ہے  
ملک عدم اعوان \_\_\_\_\_ گمرات  
یہ وقت ضرورت ہے چلو آ لگو گلے سے  
اور ہنس کے کہو کہ تم سے ذرا "عہد مبارک"  
منظر حسین منظر \_\_\_\_\_ تولد شریف  
میں بھی آیا ہوں تمہیں عہد کا تحفہ دیجے  
اپنی ہلکوں پہ سجائے ہوئے انگلیوں کے چراغ  
دور عہد رضا بلوچ \_\_\_\_\_ شرک بلوچستان  
دلت سکون قلب کی پالیں تو عہد ہو  
ہر نفس لیلیٰ بنا لیں تو عہد ہو  
نائل ساجن \_\_\_\_\_ شرک بلوچستان  
آج پھر عہد ہے اے دوست  
آج پھر تیری یاد آتی ہے  
پرس عبدالحق شاہین پکوال \_\_\_\_\_ داغ

ماہنامہ مچی کہانی لاہور 187 اگست 2014ء



ہلال عید میرا بھی پیام لیتا جا  
کسی کے واسطے میرا سلام لیتا جا  
دولت سکون قلب کی پائیں تو عید ہو  
ہر ہر نفس لطیف بتائیں تو عید ہو



گلے ملو کہ محبت کی عید آئی ہے  
ہمارے پیار کی ہولی بھی رنگ لائی ہے  
وہ دن تو عید کا دن ہوتا ہے ہمارے لیے  
تمہارا اٹھ کے جو منہ ہم سر کو دیکھتے ہیں



ادھر سے چاند ہم دیکھیں ادھر سے چاند تم دیکھو  
نگاہیں یوں ہی ٹکرائیں ہماری عید ہو جائے  
عید کا دن اور اتنا مختصر  
دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے



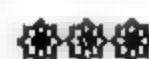
اے دوست! تجھ پہ عید کی خوشیاں ٹار ہوں  
جلتی رہے شمع تیری انجمن سے دور  
میرے لہو کے رنگ سے چمک مہندی کتنے ہاتھوں کی  
شہر میں جس دن قتل ہوا تو عید منائی لوگوں نے



عید تو اب غم کا ایک پیغام ہے اپنے لیے  
عید کی خوشیاں مبارک تم کو ہوں جان و فدا  
خدا کرے تجھے عید راس آجائے  
تو جس کو چاہے وہ تیرے پاس آ جائے



کیوں گلے ملتی نہیں وہ تیغ باز  
عید کیا اب کے بھی خالی جائے گی  
مری دعا ہے مناد ہزار عیدیں تم  
سرتوں کی تمہیں ہر گھڑی مبارک ہو



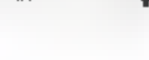
آج پھر عید کا چاند نظر آیا  
اب نہ وہ تو ہے اور نہ وہ میں ہوں  
کیا لطف عید ہے اگر تم مجھ سے دور ہو  
گزرے گا روز عید تصور میں تمہارے



بجے چراغ جلاؤ کہ عید کا دن ہے  
رخ جمیل دکھاؤ کہ عید کا دن ہے  
ہو مبارک چاند تم کو عید کا  
شکریہ تم نے دیا موقع اپنی دید کا



نیپارگی کے زخم ہیں اور بے بسی کے پھول  
دامن میں اور کچھ بھی نہیں عید کے لیے  
سب سے ملے وہ سینہ بہ سینہ ہم سے ملائے خالی ہاتھ۔  
عید کے دن کچھ پوچھو تو عید منائی لوگوں نے



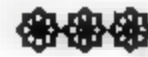
مجھے تیری تجھے میری خبر جائے گی  
عید اب کے بھی دے پاؤں گزر جائے گی



کون سی چیز تجھے عید کا تحفہ سمجھوں  
پیار سمجھوں کہ دعاؤں کا ذخیرہ سمجھوں



لگا ہوں کہ جس دن تری دید ہوگی!  
قسم سے اس دن مری عید ہوگی



ہم نہ تھے تو بھی عید آئی تھی  
ہم نہ ہوں گے تو بھی عید آئے گی



آگہ اٹھانے سے کہیں ساعت دید آتی ہے  
مرگٹ جاتی ہے اک سال تو عید آتی ہے



دفا کا سندیہ لے کر اترے تمہارے آگن میں  
گواہ رفاقتوں کا مٹھوں کا بن کر ہلال عید



عید کے دن کہاں عید ہوئی  
تیری فرقت کے سنے رنگ کی تجدید ہوئی



اے مرے دوست آج پھر تم کو  
عید کی ہر خوشی مبارک ہو



عید کا چاند دیکھنے والے  
! کہ میری بھی عید ہو جائے



ماہنامہ نئی کہانی 189 اگست 2014ء



یہ وقت ضرورت ہے ملو آکے گلے سے  
اور انس کے کھو ہم سے ذرا عید مبارک



وہ جنہیں اپنا بنانے کا سوچ بھی نہ سکے  
انہیں کے نام ہم نے لکھا ہے عید مبارک



دیکھوں ہلال عید کہ دیکھوں ترا جمال  
وہ آسمان کا چاند ہے تو زمین کا چاند



تیرے لیے دعائیں تھیں اور ذکر تھا تیرا  
سامان اٹک و آہ! سے ہم نے منائی عید



نراز آسمان پر جب ہلال عید ابھرے گا  
ستارہ میری پلکوں پر تیری الفت کا چمکے گا



نگاہ شوق کو منظور دید تیری ہے  
دکھا دے منہ ہمیں مانا کہ عید تیری ہے



پھر آگئی عید مگر دل اداں ہے  
خوشیوں کی ہے نوبت مگر دل اداں ہے



عید آئی تم نہ آئے کیا حرم عید کا  
عید ہی تو نام ہے ایک دوسرے کی دیکھ کا



کل نہ ہو گا تو جشن خوشیو کیا  
تم نہ ہو گے تو عید کیا ہوگی



جسم عشق کب ہے دنیا سے چھپائیں  
ہم نے تو گل کو چلا ہے ہزاروں سے کہیں گے

☆ نصیر احمد ----- کناریاں

ہم کو نفرت سے نہیں پار سے کرو مقلوب  
ہم تو شبیل ہیں محبت کے گنہگاروں میں

☆ ریاض احمد مارٹر۔ ملتان

جتاؤ روک زر میرا وہ اس انداز سے بولے

ہم نے گل کسی تھی تم دنیا پہوڑ چلے

☆ عبدالوہید ----- دین خندہ

اگر تم نے ہمیں چلا جانے والوں کی طرح

ہم بھی سنو جاؤ گے گھرے ہاؤں کی طرح

☆ ماسم علی گل۔ ملتان

اس کی محفل میں ذرا سوچ سمجھ کر چلا

وہ نگ غزل کو محفل سے اٹھا دیتے ہیں

☆ فیضان حسین عثمانی حیدر آباد سندھ۔

فیض ہے دل کا چر تو کیا درد ہو

منہ ان کا دیکھ لیتا ہوں گلابوں کو جوڑ کر

☆ فرخ سلطان ----- ایبٹ آباد

پھول ہوں جیسے ہم پہ خدا بہت ہیں

ہم ہیں لوارث جیڑی طلبگار بہت ہیں

☆ عبدالصبور خان ----- پشاور

اس دنیا کی بھیڑ میں کھو جانے والے

☆ آفتاب بخش -----

لب نہ آتا لوٹ کر خدا را کبھی

یہ گھر میں نے بڑی مشکل سے سنوارا ہے

☆ آفتاب بخش -----

لے سل نو کی مہارک گھوڑوں کہ دغا گھوڑوں

سوچا ہوں اس کس نازنین کو کیا گھوڑوں

وہ ابھی تک کھل کے ہوا بھی نہیں ہنگام  
ہاں راحت لے آتا گھوڑوں پاؤں آتا گھوڑوں

☆ سعید احمد -----

راحت نصیر خان نازی تری شیل

☆ ساجد علی ----- کچھ کران

میں چاہتا تھا کی تلاش میں

☆ عبدالغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

میں گل کی نہ پھرنا صوفی

☆ عبدالغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

میں گل کی نہ پھرنا صوفی

☆ عبدالغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

میں گل کی نہ پھرنا صوفی

☆ عبدالغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

میں گل کی نہ پھرنا صوفی

☆ عبدالغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

میں گل کی نہ پھرنا صوفی

☆ عبدالغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

میں گل کی نہ پھرنا صوفی

☆ عبدالغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

میں گل کی نہ پھرنا صوفی

☆ عبدالغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

میں گل کی نہ پھرنا صوفی

☆ عبدالغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

میں گل کی نہ پھرنا صوفی

☆ عبدالغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

میں گل کی نہ پھرنا صوفی

☆ عبدالغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

میں گل کی نہ پھرنا صوفی

☆ عبدالغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

میں گل کی نہ پھرنا صوفی

☆ عبدالغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

دہشت گردی کہانی، 191، اگست 2014ء



دیکھا ہے میں نے دل کی بے تمبیوں کا مظهر  
اک لوتی گلی میں اک ڈوبی کرن میں  
اچھڑکول۔ آزلو کشمیر

غرض میں لطف بہار لیتا ہوں  
غم حیات کو انس کر گزر لیتا ہوں  
گلوں سے رنگ ستاروں سے روشنی لے کر  
جمل یار کا نقشہ اند لیتا ہوں

مرزا شریف ساجد۔ خوشاب  
لوب لوگ بھی دشمن کو مار دیتے ہیں  
تخلیات کی چھریاں اند دیتے ہیں  
یہ پستیوں کے ستارہ شمس دیوائے  
بلندیوں کے مقدر سنوار دیتے ہیں  
شیر احمد سلمانی۔ بہاولپور

جانے والے ہماری محفل سے  
چاند تاروں کو ساتھ لیتا جا  
ہم غرض سے بھلا کر لیں گے  
تو باروں کو ساتھ لیتا جا

محمد فاروق گل۔ ملتان  
روپ کا ہم زندگی ہی نہیں  
حلوئے بھی حسین دیکھے ہیں  
دل بیدار کی نگاہوں سے  
سنگ بھی مہ جیس دیکھے ہیں  
در محمد رضا شرک۔ طوچستان

سپ لٹے ہیں آستینوں میں  
لب شیشہ کے غنچوں میں  
لب شراہوں کی فصل ہے ساغر  
رنگ لگتے تھے جن زمیوں میں  
قمر خان۔ کوئٹہ

کسی کے درد محبت کے غم بھر کے لیے  
تجھ کو مانگ لیا خدا سے عمر بھر کے لیے  
سجاد حسین کاظمی۔ تریخیل

میاں محمد اسفند۔ گلویں ٹوٹاؤلی  
تمہیں دل لگانے کو کس نے کہا تھا بھل جائے گا بھلتے بھلتے  
مریض محبت انہیں کا لسانہ سنا رہا دم نکلتے نکلتے  
شبانہ خان کوٹ لو صلح ابرہہ عازمی خان  
ہو گیا چار کا وہ بچکیوں میں فیصلہ  
ایک بچی موت کی لور اک تمہاری یاد کی  
محمد عہد خان۔ کوئٹہ

لڑکھائی ہوئی صدا سن لو  
داستان غم وفا سن لو  
سب کی سنتے ہو حسن کے دانا  
ہم فقیروں کی بھی دعا سن لو

مولانا نجم شمس۔ نیولمن  
چاندنی کو رسل کتا ہوں  
بات کو ہا اصول کتا ہوں  
آپ کی سائلی سی صورت کو  
فراق بڑوں کی بھول کتا ہوں  
انجم خان جٹ شمس۔ نیولمن

سید سید سے خیالوں کی بھیک مانگی ہے  
کرن کرن سے لبوں کی بھیک مانگی ہے  
مہ لے سکی یہ کبھی غزل شکیل دنیا  
مری نظر نے سوالوں کی بھیک مانگی ہے  
نگہت جاوید گلی۔ لودھراں

ہوش کو جام کی ضرورت ہے  
عقل کو دام کی ضرورت ہے  
حسن سے بے تکلفی کے لیے  
ذوقی شام کی ضرورت ہے

نہیں غزل۔ گوجرانوالہ  
جام عشرت کا ایک گھونٹ نہیں  
آرزو کی مینا ہے  
زندگی حلاوت کی دنیا میں  
رہ بھولی ہوئی حسینہ ہے  
محمد صابر شہزاد۔ چوک سوار شہید

# غزل لیلہ نظمید

کوہن ماہ اگست 2014ء

انچارج..... معیروہ سحر

اس عنوان کے تحت آپ ہمیں اپنی غزل 'نعت' نظم یا بھراپے پسندیدہ شاعر کا کلام ارسال کر سکتے ہیں۔ اس کے ہمراہ آپ اس ماہ کا کوہن کاٹ کر ارسال کریں۔ اگر آپ کوہن نہ بھیجتا چاہیں تو 10 روپے کے غیر استعمال شدہ ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ ہم اسے آپ کے نام کے ساتھ شائع کر دیں گے۔ اگر آپ اپنی تحریر کے ساتھ تصویر شائع کروانا چاہیں تو 30 روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ جو خواتین اپنی تحریر کے ساتھ تصویر شائع کروانا چاہیں تو اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی لازمی روانہ کریں۔

کچھ غزلیں نظمیں..... ماہنامہ مچی کہانی 29 صیٹ بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور

## غزل

میرے سینے پہ ہاتھ تو رکھو  
ہے بہت شور دل کی دھڑکن میں  
جس سے مل کر قرار آیا ہے  
تو ہی پہلا ملا ہے جیون میں  
بھگ کر آج جیو ادش میں  
آگ تو لے لگا دی سادہ میں  
تو لے مہکا دیا ہے کچھ ایسا  
جسے خوشبو بسی ہے چندان میں  
☆ رحمان آفاق - حیدرآباد

## غزل

ہماری چاہت کی تجھے نہ کچھ خبر ہو گی  
ترہنچے ہوئے یوں ہی یہ شب بسر ہو گی  
حیرتی وفا سے ہے یہ جہاں بھر روشن  
تمہاری دید کے لائق نہ یہ نظر ہو گی  
یہ تو ممکن نہیں اپنی وفا کو رسوا کریں  
نہ یہ وہاں کھلے گی نہ آنکھ تر ہو گی

ماہنامہ مچی کہانی لاہور نمبر 193 اگست 2014ء

میرے ہالوں میں حیرے لہس کے جالے ابھرتے ہیں  
میرے قدموں کے پیچھے جب کبھی چھالے ابھرتے ہیں  
کبھی اُگتے ہیں دیواروں میں اک جیسے درخت  
کبھی دروازوں پر کچھ ریشتی تالے ابھرتے ہیں  
رہائے بھری آنکھوں کے لیے بھرتے ہیں ہاتھوں میں  
حسیں چہروں کے ہونٹوں پر جوتل کالے ابھرتے ہیں  
کبھی اے چاند حیرے حسن کی تسخیر کرنے کو  
لیے دامن میں امیدیں یہ متوالے ابھرتے ہیں  
یہاں آئے وہاں جائے ادھر آئے ادھر جائے  
یوں دھرتی پہ میرے ہی چاند کے ہالے ابھرتے ہیں  
کبھی کانٹوں میں بھرتی ہے مرادوں کی کک ساری  
کبھی بلبل کے دل سے چار سونالے ابھرتے ہیں  
☆ امجد رحمان مراد - سیالکوٹ

## غزل

کون آیا ہے دل کے آگن میں  
پھول کھلنے لگے ہیں گلشن میں



وہاں تک تو ساتھ چلو جہاں تک ساتھ ممکن ہے  
پھر جہاں حالات بدلیں گے وہاں تم بھی بدل جانا  
(ساحل کا جواب)

وہاں نہ تم بدل پاؤ گے نہ ہم وہاں کتابد کٹش منظر ہو جب  
ہم قیامت کے دن کریں حکوہ تیری بے وفائی کا اور تم  
لپٹ کر دیرے سے کہو چپ رہو  
خدا کے لیے آج ہم صرف تمہارے ہیں اور صرف تمہارے  
☆ ساحل علی۔ موبائل نمبر 8366273-0300 لاہور



غزل

دلت کے بعد ان کی نظر کرم ہوئی  
اک بار بھول کر ملاقات ہو گئی  
سناتے گئے جو مجھ کو وہ حادثات تم  
وہ بات سنتے سنتے اک رات ہو گئی  
یہ تیری بھول تھی میں تیرا تمکسار  
میں خوش تھا تیری دلف کو پھر مات ہو گئی  
تو لے چھپائی صورت زلفوں کی اوٹ میں  
پھر دیکھو میرے گالوں پر برسات ہو گئی  
لیکن جو میرے بار نے پردہ دیا اٹھا  
دیکھا عام میری حیات ہو گئی  
☆ احمد حبیب قیصر۔ لاہور

رداں ہے کون سی منزل کو کارواں دل کا  
تیری یاد صرف اس کی ہم سفر ہو گی  
میری خاموشی کا سبب نہ جانا تو نے کبھی  
میرے چھڑنے کے بعد پھر تجھے قدر ہو گی  
تیرے پیار کے چراغ نہ ہوں اس طرح فردزاں  
نہ ہو گی شام کبھی اس کی نہ سحر ہو گی  
وہ تو میں سنگدل ان سے کیا گلہ جاوید  
پھر تمہاری آہ دمنیاں بے اثر ہو گی  
☆ محمد اسلم جاوید۔ فیصل آباد

جواب

معلوم تو ہمیں بھی تھے تیرے بے رخی کے قصے محسن  
یقین تبھی آیا جب تماشا خود بنے  
(پروین شاکر کا جواب)

تماشا تو ہم بنے بیٹھے ہیں لو سنو  
جنت اور ناک کا ہم سے نہیں کوئی واسطہ  
ہمیں جب بھی لگی ضرب لگی  
تقسیم ہوئے اور بکھرتے چلے گئے  
(ساگر کا جواب)

بے پردہ لوگ تماشا بنا نہیں کرتے سنا تم نے  
بے وفاؤں کی محفل گئے گی آج  
چپ کر کے وقت پہ آ جانا  
سہانا خاص ہو تم کیونکہ بے وفا ہو تم  
(انجلی کا جواب)

بے وفائی کا الزام دینا گناہ کبیرہ ہے  
دعویٰ پھر ساتھ بھلے نہ چلو

ماہنامہ نئی کہانی لاہور، 194، اگست 2014ء

## آزاد نظمیں (1)

وہ کہہ کیا تھا  
اس نے کہ  
آئیں گے خواب میں  
مگر  
یہ وہ بھی  
گذشتہ وعدوں  
کی طرح  
اس نے وفائے کیا

(2)

اس نے لکھ بھیجا ہے مجھے  
کہ  
اسے کوئی غزل لکھ بھیجوں  
قلم ہے میرا کہ  
سرشار ہے عجب مستی میں  
الفاظ پالفاظ اُگتا جاتا ہے  
ورق پد ورق سیاہ کرتا جاتا ہے  
اور  
ہر ورق پر  
اسی کے نام کے  
الفاظ رقم ہیں

☆ چوہدری قمر جہاں علی پوری۔ ملتان

غزل

کاش ابھر آئیں کبھی گزروے زمانے میرے  
سب حسین راتیں وہ دن سارے سہانے میرے

گیت گاؤں کے دعائیں وہ سبھی ماؤں کی  
چمن گئے مجھ سے تو انمول خزانے میرے  
سب کے ہمدرد تھے جو لوگ مرے گاؤں کے  
سب بلا پاس لیے وہ تو خدا نے میرے  
رنگ سب پیار کے آجائیں گے پھر شعروں میں  
آپ لے آئیں تو وہ یار پرانے میرے  
ان کی یادیں بھی مرا ساتھ کہاں تک دیں گی  
روز امتیاز بدلتے ہیں ٹھکانے میرے  
☆ ایس۔ امتیاز احمد۔ کراچی

غزل

وقف ہے میرے فم سے اور جاتا ہے سب  
وہ اتنا بھی نادان نہیں کہ جاں کہیں اسے  
چاہیں تو گنوا دیں اس کو چاہیں تو پالیں ہم  
وہ اتنا بھی مسئلہ نہیں کہ مشکل کہیں اسے  
ادھر یاد کریں ہم ادھر محسوس ہو اس کو  
وہ اتنا بھی عالم نہیں کہ کافی کہیں اسے  
ہر چند کہ ہم بنے اسے پا ہی لیا ہے  
وہ اتنا بھی قریب نہیں کہ حزل کہیں اسے  
کہتے ہیں کہ قسمت سے ہمیں مل ہی جائے گا  
وہ اتنا بھی نصیب نہیں کہ حاصل کہیں اسے  
صور میں خیالات میں قربت ملی اس کی  
وہ اتنا بھی ساتھ نہیں کہ شامل کہیں اسے  
ہر خوبی دیا دلوں اس میں مگر شمن  
وہ اتنا بھی کھل نہیں کہ کمال کہیں اسے  
شمسہ اقبال گو جراتوالہ

☆ نامہ سخی کہانی لاہور 1959ء اگست 2014ء



## عید کے دن

مہربان ہوتا ہے جس طرح خدا عید کے دن  
ایسے ہوتی ہے ادارہ دعا عید کے دن

اک زمانہ ہوا چھڑ ہوئے ان سے مجھ کو  
کیا کوئی حزدہ نیا لائی مباحید کے دن  
ملفت ہو کے جو وہ مجھ سے بظلمت ہوئے  
مل گیا ہے مجھے پیغام دعا عید کے دن

لاکھوں انسانوں نے دیکھا ہے محبت سے مجھے  
مجھ کو اعزاز تیرے در سے طالعید کے دن  
اس ادا سے وہ میرے سامنے آیا دلبر  
بھاگتی دل کو میرے اس کی ادا عید کے دن

دلاستوں نے بھی بدل ڈالیں نگاہیں مجھ سے  
مجھ کو قسمت نے یہ انعام دیا عید کے دن  
مجھ کو دنیا کی نہیں تیری رضا ہے درکار  
ہے یہ اللہ سے جو ہر کی دعا عید کے دن  
☆ سید شہت علی جوہر - کراچی

عید

اے عید خوشیاں بانٹتے ہوئے کبھی  
اگر تیرا وہاں سے گزر رہو

کہ جہاں خطر نظر میں نکتی ہیں  
اور آخر کار تھک کر وقت سے نکلتی ہیں

کوئی آئے اور ہمیں بھی گلے لگائے  
ہمارے بدخساروں پہ پتے آسوں کو

دیر سے سمیٹ لے! تو اے عید  
اسدگوں اور مسکراہٹوں بھری عید

بھولنا نہیں! بلکے آگے بڑھ کر ان کے پھیلے دامن  
اور شکست جھولیوں میں لبالب

اداسہ نئی کہانی لاہور، 1963ء اگست 2014ء

خوشیوں کے پھول بھردینا اور پھر  
ان کی مسکراہٹوں کو چادواں کر دینا

☆ روینہ حبیب - لاہور

عید

آج

ہے عید کا دن

دنیا ڈوبی ہے خوشیوں میں

کاش

تم چل آتے

میری

عید بھی ہو جاتی

☆ سجاد حسین - میاں پنوں

غزل

اے چاند رات کے چاند سن تو ذرا  
میں ہوں چاند آج تجھ سے بہت خفا  
کہیں غیب رہتا ہے تو یونہی سل بھر  
اداس رہتا ہے تجھ بن یہ دل جگر  
چاند تجھے دیکھ کر میں کرتا ہوں دعا  
میرے انہوں کو یا رب دے لہجی عمر  
جانم حیرے میرے پیار کا ہے گواہ خدا  
اے چاند رات کے چاند سن تو ذرا  
تجھ سے تو ہے ایک رات کی دوستی  
ان سے ہے میری صدیوں سے دل لگی  
اس کے بغیر ادھوری ہے یہ میری زندگی  
حیرے بن سنی ہے یعقوب کے دل کی کلی  
چمکے ہے ہار اس کے گلن میں کہنا  
اے چاند رات کے چاند سن تو ذرا  
میں تو بہت دور ہوں اپنے یار سے  
مگر تیرا تو گزر ہوگا اس کے دیار سے

روز عید بے شک شاداں و لرجاں رہتا تم بھی جسم  
باطل کے شکنجے میں ہے زہست اس کا بھی خیال رکھنا  
☆ اور قریب جسم ہنگی مندرجہ (AK)

### عید کے بعد

عید کے دن نہ کسی ہم سے طوعید کے بعد  
ہم بھی اب عید منا نہیں گے تری دید کے بعد  
شکریہ ان کا کہ وہ آ تو گئے ہیں ملنے  
عید کا چاند نظر آنے لگا عید کے بعد  
ہو گیا صاف مراد دل بھی اب ششے کی طرح  
عید ملنے کا تیرے جذبہ شائد کے بعد  
دل کا جو حال ہے میں تجھ کو بتاؤں کیسے  
نفس باقی ہے ظاہر حرید کے بعد  
ان کا پیغام ملا ملنے کا ہم کو جوہر  
کیوں نہ پھر عید ہماری ہو اس لوہے کے بعد  
☆ سید سادات علی - کراچی

### غزل

ہمارے پیار سے چلنے لگی ہے اک دیا  
دعا کہ کسی دشمن کی بد دعا نہ لگے  
جو ادا ہے تو اتنی سکون سے ادا  
کہ اس پاس کی لہروں کو بھی پتہ نہ چلے  
کچھ اس ادا سے میرے ساتھ تم بے وفا کی کرد  
کہ میرے بعد مجھے تو بے وفا نہ لگے  
ماہدیم - ممبئی

### غزل

دروا کی لہریں بھول گئی تھیں اجڑائیاں  
جب ڈالے ہم ہاتھوں میں ہاتھ گزرتے تھے

ایمان سخی کہانی ۱۱، ۱۹۷۷ء - اگست ۲۰۱۴ء

جنگ کر اس کو سلام کرنا چار سے  
پھر کہنا میری طرف سے اس کو عید مبارک  
اور کہنا تجھے لاکھوں عیدیں ایسا دکھائے خدا  
اے چاند رات کے چاند سن تو ذرا  
☆ محمد سرور یعقوب ملک - ملتان

### غزل

خدارا مجھے نہ ترپانا عید کے دن  
اپنا سمجھ کے گلے لگانا عید کے دن  
لوگوں کو ملنے دیکھ کر میرا دل بٹے گا  
میری جاں مجھے نہ ترسانا عید کے دن  
عید کے روز ملنا رسم ہے صدیوں پرانی  
تم ملنے سے نہ گھبرانا عید کے دن  
زندگی کا کیا دوبارہ عید نصیب ہو نہ ہو  
مجھ سے دامن نہ چھڑانا عید کے دن  
اگر دوستی ہو دوستی کا بھرم رکھنا  
زمانے بھر کے طعنوں سے بچانا عید کے دن  
تجھ سے ملنے کی دعائیں کرتا ہوں کنول  
میری حسرتوں کا خون نہ بہانا عید کے دن  
☆ اشرف خیالی کمالی منو منظر آباد

### اہلال عید

ہلال دیکھنا تو اپنے جذبات شہیل رکھنا  
ہر قدم پہلے گی نئی طوٹتی بس تم دل کا خیال رکھنا  
نئی لہروں کے طالب ہو گیا آشیان بھی ہو گا  
پرانے تنکے بکھر بھی جائیں تو مت کوئی مال رکھنا  
سمندر سے بھی گھبرا رکھنا راتوں دل مغل میں  
چپکے چپکے اٹک بہانا آنکھوں کو تم لال رکھنا  
اوپنی اڑان رکھنے والے پیچھے بھی گھر آتے ہیں  
تم بھی پاؤ گے آشیاں اپنا یاد دہدہ وصل رکھنا  
ظلم و کفر کو مٹا ہے ہے بڑھ جائے گا مٹ جائے گا  
جلیل ہے تمہارا رب یاد اس کا جلال رکھنا



## آزادی

میں بچ اکیلا میں میرے ساتھ صبا ہیں  
ہزاروں

آزادی کی خاطر لڑے جاہلوں کے کارواں ہیں  
کشمیر ہے کشمیریوں کا یہ آواز گونج رہی ہے  
خدا کے فضل سے آج میرے ہم زبان ہیں  
ہزاروں

مٹ رہے ہیں اب اندھیرے ٹوٹ رہی ہیں  
دنچیں

قدم قدم سے اجالوں کے تل رہے نشان ہیں  
ہزاروں

ہر اہل نظر اہل ہر اپنے اپنے محال پر اٹا ہوا ہے  
ہڈیوں ولولوں وقاؤں کے اپنے ساتھ سامان  
ہیں

رخ طوفان کا موڑ رہا ہے سامنے بن کر پٹان  
کھڑا ہے

دستور اکمل ہے بننے میں مگر ارمان ہیں  
ہزاروں

اب کسی کے خون سے ہولی تو کھیل نہ سکے گا  
عالم

مٹا دیں گے میرے ظلم کو یہ اعلان ہیں ہزاروں  
اب ہری رہے گی ہر شاخ پھول کھلیں گے ڈالی  
ڈالی

خون جگر سے پھج رہے گلستان کو بالہاں ہیں  
ہزاروں

آج بھی کود جاتے ہیں مار نمود میں بے خوف  
خطر

آج بھی حق کی خاطر جان دیتے رحمان ہیں  
ہزاروں

رحمان ملک، فیصل آباد

کہ نہیں بدلیں اتنی کہ بستر بھی نہ چین ہو رہا  
بن میرے کچھ اس طرح لوات گزرتے تھے  
اب ساحل پہ کبھی مت جائیے گا ارشد  
نستائیں گے وہ مقام جہاں ساتھ گزرے تھے  
☆ مقصودا بیگم ----- کوٹ اور

## دعائی عید

ہر طرف شور تھا عید آئی ہے

ہم نے بھی سائیکن خاموش رہے

کیونکہ میں تجھ سے بہت دور ہوں

تیری یاد میرے ہر سو ہے

چاند دیکھا تو وہ بہت یاد آیا

کاش ہم بھی اپنے چاند کو دیکھتے

تو جاوید یوں اداس اداس نہ ہوتا کبھی

مگر پھر بھی اوہ بے وقاصم

ہم تجھے عید مبارک کہتے ہیں

☆ لرمنا بیگم ----- کراچی  
عید

میرے رستے زلم کا نامور بن جاتی ہے عید  
کیا کہوں کہتے تھے ظلم مجھ کو دے جاتی ہے عید

راحتوں سے میرے دامن پھر رہے ہیں سارے لوگ  
نہری آنکھیں آنسوؤں سے غل کر جاتی ہے عید

ہر طرف دہرائیاں، محرومیاں، تنہائیاں  
کیسے کیسے تجھے آکر مجھ کو دے جاتی ہے عید

تیر لفظوں کے زہر باتوں کا، فخر باد کے  
کہنے کانٹے میرے بننے میں بھیج جاتی ہے عید

پھوڑ کر مجھ کو انجم داس کے طوفان میں  
سکڑا کر میری حالت پہ پل جاتی ہے عید

☆ جلیل دین ----- بطول

ایک نئی کہانی 198ء تا اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

میرے ہر میں اسے دوست کیا کیا دھم کھائے ہیں  
میرے وصل کی ہر گھڑی مٹا جانے کیوں اچھا لگے  
کھو کے اس کی یاد میں کیا پایا تو نے فوزیہ  
پھر بھی اس کو فیر کی محفل میں جانا کیوں اچھا لگے  
فوزیہ پشیر لاہور کیٹ

### دل کی اسنگ

کشیر کا پودا پودا خوش رنگ ہے  
کیا ہوا جو آج وقت جنگ ہے  
دیکھ کر سرفروشوں کے کارنامے  
میں تو کیا ساری دنیا رنگ ہے  
کشیر کی لٹاؤں میں ہواؤں میں  
آج بھی اولیٰ آزادی کی جنگ ہے  
آج کشیر تھا نہیں آزادی کی جنگ میں  
آج دیکھو دوستو دنیا ساری رنگ ہے  
ظلم کبھی بھی پھول پھل نہیں سکا  
عالم کے لئے یہ دنیا رنگ ہے  
تار نمود میں کود جاتے ہیں خوشی سے  
جب مجاہدوں کے چہرے کا رنگ ہے  
میں بھی کام آؤں وطن کے رحمان  
میری تمنا دل کی اسنگ ہے

★ طارق حسین تار ————— خانوال

### موسن!

لرد مندی وجود میں بھری ہوئی  
الاک سے ہے آئی سوعات موسن  
عطر میل کے سامنے فولاد کی دیوار  
بزم کفر میں اک ٹھوس بات موسن  
پلو پ پلو اس کے دست بستہ سام لڑتے  
قاری قرآن اور قرآن کی آیات موسن

پاکستانی کہانی، 1999ء، اگست 2014ء

### میری نام محمد مصطفیٰ تو اسم اعظم ہے

ہزاروں حسن ہیں نور و جمال عرش رعت میں  
ہزاروں راز ہیں سرکار کی مہربوت میں  
سجلا کر کرم آکر دکھا اپنی مسیحا  
ابھی باقی ہے کچھ کچھ جان پیار محبت میں  
خدا را اپنے روضہ پر بلاؤ یا رسول اللہ  
ترہے رات دن ہیں آپ کے پیار فرقت میں  
کنہار دان امت ساتھ ہوں گی حشر کے دن سب  
رسول اللہ جائیں گے کبھی تھناہ جنت میں  
اسی نام حبیب حق سے بناتا ہوں میں دل کو  
پہل جاتا ہے جب دل دید کی ارمان و حسرت میں  
میری نام محمد مصطفیٰ تو اسم اعظم ہے  
بلا میں رنج میں مشکل میں آفت میں مصیبت میں  
شریعت صاف کہتی ہے وہ سکر ہے وہ کافر ہے  
جو شک لاتا ہے اک اور بھی حضرت کی رسالت میں  
خدا ٹھہرائے گا حق وار اکرم مجھ کو جنت کا  
ہوا ہوں جاں بحق تسلیم آنحضرت کی فرقت میں  
★ رستم علی ————— نوپ ٹیک سنگھ

### غزل

پھوڑ کے سب اجالوں کو اندھیرا جانے کیوں اچھا لگے  
عاشق کا سوداگر خدا جانے کیوں اچھا لگے  
لفظ لفظ جوڑ کے کسی ہے غزل میں نے حیرے لئے  
حیرے لئے ہر پل سوچتا جانے کیوں اچھا لگے  
اپنے وطن کی مٹی کو کیوں پھوڑ کر تم جاتے ہو  
پراسے دلوں میں جانا تم کو جانے کیوں اچھا لگے



### عقیدت بخسور سرور کائنات

نہ کیوں آج جموں کہ سرکار آئے  
خدا کی خدائی کے عطا آئے  
نہ کیوں بارہویں پہ ہمیں پیار آئے  
کہ آئے اسی روز سرکار آئے  
وہ آئے دو عالم کے عطا آئے  
لو آج امت کے خوار آئے  
سرت سے ہم کیوں نہ دھوئیں چائیں  
ہمارے شہنشاہ و سرور آئے  
مسلمانوں! صبح بہاریں مبارک  
وہ برسائے الوار سرکار آئے  
مبارک تھے آیتا ہو مبارک  
ترے کمر شہنشاہ ابدار آئے  
☆ رقیہ بی بی ----- شیخوپورہ

### غزل

دل کو اپنے کڑی مزا دوں گا  
اب میں غم غم غم غم غم  
چاہے تو کتنی ہی اوقات دے  
جان من میں تھے وہ دوں گا  
تو ہے مگر خوش میں اپنی خواہش کا  
اپنے ہاتھوں گلا دیا دوں گا  
میں سرلا میں غم غم غم غم جابیں  
میں بجز غم تھے بھی کیا دوں گا  
یہ میری زندگی ہے نہ ہے  
پیار کرنا تھے سکھا دوں گا  
تھ کو ہوگی نہ لب پہ خوش فضا  
دور تک میں تھے جدا دوں گا  
میری راہ میں ہو ہیمنہ حاکم ہے  
اب میں دیوار وہ گرا دوں گا  
☆ محمد ابراہیم ----- سرائے عالمگیر

پشتی ایمان و کامل توحید ہے اگر  
تو دستور خودداری باخود ذات مومن  
امان آشتیہ حال کے لئے دنیا میں  
مشت میں حوروں کا احتراج ہاتھ مومن  
دست و پاؤں کے لئے خندہ پیشانی اس کی  
پاک پست خیال و پاک قباحت مومن  
مناہت عمری شیوہ انل اس کا  
کل توحید نظر ہی متاع حیات مومن  
پختہ پکار اس کی دل میں دین اسلام  
جنت کے ہوئے بھی مقامات مومن  
فکر لہ کے لئے سجدوں میں گرا ہوا  
شب و روز ارشد خدا مہابت مومن  
ارشاد علی ارشد انک

### دنیا کا تماشا

دنیا کو تم بھی خوش نہیں رکھ سکتے اگر تم  
احسن ہوئے تو دنیا تم پہ ہے گی اور تمہارا مذاق  
اڑائے گی۔ اگر تم محل مند ہوئے تو خدا کے کی۔  
اگر تم انگ تھے تو ہمیں چڑھا اور مکار  
گروانا اپنے گلاں اگر ایک سے کھل کر رہو  
کے تو ہمیں خوشدلی سمجھا جائے گا۔ اگر تم نے  
سوچ بکھا کر دولت خرچ کی تو ہمیں پست خیال اور  
کجس نہیں گے۔ اگر فراغ دل ہوئے تو بے  
وقوف اور فضول خرچ کہیں گے۔ حتیٰ کہ ایک دن  
آئے گا تم چپکے سے اس دنیا سے رخصت ہو جاؤ  
گے۔ جہاں سے جاتے ہوئے تم حقیر ہو گے۔ یہ کیا  
تماشا تھا اس تماشے کی ضرورت تھی۔

ملک امجد علی اعوان۔ آزلو کشمیر

پہلی کتابی 200ء اگست 2014ء

### نعت بخشور صاحب ملک و معراج

سلام اے آمد کے لال اے محبوب سبحانی  
سلام اے نور موجودات نور نوع انسانی  
سلام اے سر وحدت اے سراج بزم ایمانی  
زہے یہ عزت افزائی زہے تشریف ار زانی  
ترے آنے سے رونق آگئی گزار ہستی میں  
شریک حل قسمت ہو گیا پھر فضل ربانی  
تری صورت تری میرت ترا نقش ترا جلوہ  
بہم حشنگو بندہ نوازی خندہ پیشانی  
اگرچہ نقو لہری رتبہ ہے حیرت قامت کا  
مگر قدموں تلے ہے فرد کسرائی و خاقانی  
زمن کا گوشہ نور سے معمور ہو جائے  
ترے پاؤں سے مل جائے ہر اک درے کو تہائی  
جہاں در ہو مرا سر ہو مرا دل ہو میرا گھر ہو  
جہاں مختصر سی ہے مگر جمید طو لانی  
حلیف ہے لوا بھی ہے گدائے کوچ الفت  
عقیدت کی جیسے حیرت موت سے ہے نورانی  
☆ ساجدہ دین ————— لیاقت آباد

### بھی انکڑا تپا

خورد آپ کوئی مدہ جیسے دی ہوں گی  
ہمت حسین ہمت دل فیس دی ہوں گی  
کسب بھی بھول کھلے آپ مسکراتی ہیں  
کسب بھی کوئی بچے آپ تھلائی ہیں  
کسب بھی ساز چڑے آپ سنگتائی ہیں  
نظار حسن کی ہر انجمن میں آپ کبھی  
کسی سے دور کسی سے قریب دی ہوں گی  
خورد آپ کوئی مدہ جیسے دی ہوں گی  
بھل سو کی رمتاں تالی ہیں  
بھی بھی یہ انکڑا تپا تالی ہیں

ہم شوق کی تھاپاں تالی ہیں  
کہ شہر و قلعہ کے دلکش ماہن میں آپ کبھی  
خود ایک لطف نازک ترین دی ہوں گی  
خورد آپ کوئی مدہ جیسے دی ہوں گی  
جو عجم ہو تو ہٹا دوں میں چاند سے ہنل  
خورد آج بھی ہیں میر کی لیلیٰ غزل  
ہمت عزیز ہیں مجھ کو پرانے تاج نعل  
ہمارے شہر ہمارے دل میں آپ بھی  
خورد حسن سے امدہ گیس دی ہوں گی  
خورد آپ کوئی مدہ جیسے دی ہوں گی  
کوکب مہر خان۔ گوبر انولہ

### غزل

لا کیا دوست حیرت دوستی سے  
ہوئے محروم دنیا کی خوشی سے  
ماہن ایسا جلا جلیوں نے  
سم جاتے ہیں ہم اب بدھتی سے  
ہمیں جس نے عطا وہ کہاں ہے  
ہم تو پوچھتے ہیں ہر کسی سے  
جنہیں اپنا کچھ تھے ابھی تک  
نظر آئے ہمیں وہ ابھی سے  
دور دور دراز جگہاں دعا میں رہے ہیں  
مناوت سے نہیں اپنی خوشی سے  
ہمیں ہم بھول کر بھی جی تو لیں گے  
مگر یہ دیکھا کس ہے کسی سے  
جاں نکھرے ہوئے تھے خواب رنگیں  
وہ در چھوڑا ہے کتنی ہے ایسی سے  
کبھی تو یہ حقیقت جان لو گے  
خسب جانا تھا ہم نے سادگی سے

پہلی کمالیہ 2014 اگست 2014ء



میری تری ہوئی آنکھوں کو دلاسا دے جا  
آخری وقت ہے دیدار کا تحفہ دے جا  
چند سانسوں کا ہوں مسماں میری ہستی میں  
مر رہا ہوں میں چہنے کا سارا دے جا  
آخری وقت ہے دیدار کا تحفہ دے جا  
میری تری ہوئی آنکھوں کو دلاسا دے جا  
زندگی بھر تجھے فرصت نہ ملی ملنے کی  
مرہٹا ہوں میری میت کو کندھا دے جا  
آخری وقت ہے دیدار کا تحفہ دے جا  
بھر پکارا ہے میری قبر کی مٹی نے تجھ  
آکے دو انگ ہا جا مجھے دلاسا دے جا  
آخری وقت ہے دیدار کا تحفہ دے جا  
میری تری ہوئی آنکھوں کو دلاسا دے جا  
میرا

نظم "دنیا"

(۱)

جرم آدم نے کیا دنہ گندم کے لیے  
نسل آدم کو ملی ہو وہ سزا ہے دنیا  
میں کہ مفلک ہوں تو پھر میری صدا کون سنے  
کیا کسی گندہ ہے در کی صدا ہے دنیا

(۲)

بات اتنی ہے کہ حق بات کہی جاتی میں نے  
شاید اس جرم پہ ہی مجھ سے تھا ہے دنیا  
تیرے لفظ سے کانوں تو یہ ممکن ہے کئے  
جانے کب سے یونہی زخمیر جا ہے دنیا

(۳)

لاکھ جاہوں میرا دنیا میں مگر دل نہ لے  
رنج و غم درد و کک کب و بلا ہے دنیا  
سینکڑوں رنگ کے آلام و مسائل میں گہری  
ایک دنیا کے سوا اور یہ کیا ہے دنیا؟

نہ جب کوئی تمہارے پاس نہ آ  
تجھ پہ پھٹاؤ گے میری کمی سے  
رخسار زہرا

سوہلی ہستی

ہر جگہ یہاں میری ہستی ہے  
ہر جگہ یہاں میری ہستی ہے  
دلی کے سوا آنے کے سوا  
مری کے سوا اٹنے کے سوا  
چائے کے سوا چینی کے سوا  
ہن کھن دھند اور کھی کے سوا  
دلی کے سوا دل کے سوا  
ہن موسم کے ہر پھل کے سوا  
سگریٹ کے سوا ماچن کے سوا  
سوی کے سوا کشش کے سوا  
صاین کے سوا کپڑے کے سوا  
چاندی کے سوا سونے کے سوا  
پالش کے سوا جوتے کے سوا  
کانڈ کے سوا گتے کے سوا  
بچے کے سوا بھانڈ کے سوا  
تپے کے سوا دوائیوں کے سوا  
کوٹھے کے سوا کوٹھی کے سوا  
لوہے کے سوا لکڑی کے سوا  
پچھے کے سوا کور کے سوا  
کرائے کے سوا گاڑی کے سوا

ہر جگہ یہاں میری ہستی ہے  
کیا سوہلی میری ہستی ہے

حاجی محمد اکرم ادائیں ملکان

غزل

ماہنامہ سچی کہانی 2022ء اگست 2014ء

(۴) میں نے سوچا ہے کہ اب اپنی زبان سے جیغ  
رہم دینا نے دیے ہو ہیں نہ وہ چالوں کا  
پیشہ لفظ ہے جب تک میرے ان ہاتھوں میں  
چاہے کچھ بھی ہو یہ زنجیر گراں گالوں کا  
☆ مشتاق احمد ----- سعودی عرب

## چاندنی چاند

انچارج  
روڈینڈ کوثر  
کوہن ماہ اگست 2014ء

اس عنوان کے تحت آپ ہمیں اقوال و ذریعے، لطیف اور معلوماتی تحریریں بھیج سکتے ہیں۔ اس کے لیے آپ اس ماہ  
کا کوہن کاٹ کر ارسال کریں۔ اگر آپ کوہن نہ بھیجتا چاہیں تو 10 روپے کے غیر استعمال شدہ ڈاک ٹکٹ  
ارسال کریں۔ اگر آپ اپنی تحریر کے ساتھ تصویر شائع کروانا چاہیں تو 50 روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔  
جو خواتین اپنی تحریر کے ساتھ تصویر شائع کروانا چاہیں تو اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی لازمی روانہ کریں۔  
کشمیر گلستان..... ماہنامہ چاندنی کہانی 29 حبیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور۔

تین لفظوں کا حرف گلاب جیسی خوشبو  
چودھویں کے چاند جیسی چاندنی فرشتوں جیسی  
مصنوعیت، سچائی کا پیکر، لازوال محبت شفقت، 'ترپ'  
یاس، قربانی جب یہ تمام حرف یک جان ہو جائیں تو  
ہن بن جاتا ہے تین لفظوں کا حرف ماں۔

ہما بشارت صدیقی۔ لاہور

### ہنس بیتی

ایک روز گڑا اٹیشن میں خرابی کے باعث ہمارے  
ملاقاتے میں بجلی کی فراہمی تقریباً 20 گھنٹے کے لیے بند  
رہی۔ شام کو نمسائے کا لڑکا ہمارے گھر آیا اور میری  
ای سے بولا۔

”آئی اچھی نہ ہونے کی وجہ سے ہمارے طریق  
میں برف نہیں جمی ہے۔ ای نے کہا ہے کہ آپ تھوڑی  
سی برف دے دیں۔“ اتفاق سے اس وقت ٹی وی پر  
خبروں میں سری میں برف پاری ہوئے ہوئے دکھایا

ماہنامہ چاندنی کہانی 203 ستمبر 2014ء



### ماں کی محبت

ماں کے وجود سے جتنا پیار کرو اتنا ہی کم ہے  
اس کی محبت چٹان سے زیادہ مضبوط اور پھول سے  
زیادہ خوبصورت ہے جس نے اس کے وجود کو  
اہمیت نہ دی وہ دنیا میں کبھی عزت کی زندگی نہیں  
گزار سکتا جس کی ماں نہیں وہ دنیا کا سب سے زیادہ  
بد نصیب شخص ہے اور جس نے ماں کے ہوتے  
ہوئے اس کے وجود کا احساس نہ کیا وہ روزنی ہے۔



ہار ہا تھا۔ میں نے ایک اچھی نظر فی دی پر ڈالتے ہوئے پڑ کے کو کہا۔

”میاں! آج تو برف صرف مری سے ملے گی۔“

☆ ہمدردی تو جہاں ملی پوری۔ ملتان  
سچ مگر.....!

اگر ہمیں رات تین بجے تک عبادت کرنے کے لیے کہا جائے تو 9 بجے ہی نیند آ جائے گی لیکن اگر اسے بجے تک قلم دیکھنے کے لیے جاگنا پڑے تو یہ بہت معمولی سی بات ہوگی۔

اگر ہم روزہ رکھنے کے لیے تیار نہیں ہیں لیکن ڈانٹنگ کرنے کے لیے تیار ہیں۔

اگر ہم گالے سننے اور گالوں کی سی ڈی خریدنے میں مار محسوس نہیں کرتے لیکن نصیحتیں سننے اور سی ڈی کے پیسوں سے خریدوں کی مدد کرنے میں ہم برا محسوس کرتے ہیں۔

اگر ہم فنگ والے ہار یک کپڑے پہن کر قبر کا طراب خریدنے کے لیے تیار ہیں لیکن کھلے یا مناسب کپڑے پہن کر آخرت کی سہولیات خریدنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔

اگر ہم خدا سے دعا مانگ کر اپنا مقصد پورا ہونے پر یقین نہیں رکھتے لیکن تعویذ خرید کر مقصد پورا ہونے پر یقین رکھتے ہیں۔

اگر ہم سمجھتے ہیں کہ ہم حسن و اخلاق رکھتے ہیں لیکن کسی غریب یا یتیم کو سلام کرنا گوارا نہیں کرتے۔

اگر ہم آخرت پر یقین تو رکھتے ہیں مگر اس کے لیے

انتہاء غلی نہایتی ۱۱ جون ۲۰۱۴ء ۱۱ اگست ۲۰۱۴ء

تیار نہیں ہیں۔

اگر ہم ملکی نظریں یا فحش فحرات تو برداشت کر سکتے ہیں لیکن فیشن سے ہاڑ نہیں آ سکتے۔

اگر ہم دوسروں کی برائیاں تو کرتے ہیں لیکن اپنے بارے میں برائی یا تنقید برداشت نہیں کر سکتے اور نہ ہی گریبان میں جھانک کر دیکھتے ہیں کہ ہم انہ سے کتنے برے ہیں جو ہم دوسروں کو برا کہہ کر اپنے گناہوں میں اضافہ کر رہے ہیں۔

اگر ہم دوسروں کی طبیعت تو کر سکتے ہیں لیکن ایک اچھی بات کہہ کر صدقے کے برابر ثواب حاصل نہیں کر سکتے۔

اگر ہم صبح سویرے اپنی کسی محبوبہ کو یا کسی دوست کو یا کسی کو بھی ملنے کے بہانے واک کے لیے تو اٹھ سکتے ہیں لیکن نماز کے لیے ہم سے نہیں اٹھا جاتا یوں کہ ہمیں اصل نیند ہی الان کے وقت آتی ہے۔

اگر ہم ڈانس کرنے یا گانا سناتے ڈراموں کی اسٹوریاں سناتے میں ماہر ہیں اور ان کاموں کے لیے تو رات بھر جاتے ہیں لیکن کوئی نعت حدیث یا کوئی بھی اچھی بات کہنے پر ہم شرمیلے بن جاتے ہیں۔ حالانکہ دنیا کے سو سال آخر کے ایک لمحے کے برابر ہیں۔ تو آپ خود ہی سوچ لیں آپ نے اس ایک لمحے کے لیے جو کہ ہماری کامیابی یا ناکامی کا سبب بنے گا۔ اس کے لیے آپ نے کیا تیار کیا ہے۔

☆ ایس۔ امتیاز احمد۔ کراچی

اقوال زریں

خوش رہنا چاہتے ہو تو دوسروں کو خوش رکھنے کی کوشش کرو۔





استغفار کی کثرت ہے۔ اور دوسری یہ چیز یہ ہیں  
جنت کی طلب کرو اور آگ سے پناہ مانگو۔ (یعنی  
شعب الایمانہ)

حافظ جمیل رشتہ سحر

## فرمان نبوی ﷺ

- ۱۔ ہر تکلف زندگی بسر کرنے سے باز آؤ کیونکہ اللہ  
تعالیٰ کے بندے ہر تکلف زندگی بسر نہیں کرتے۔
- ۲۔ دنیا آخرت کی کھیتی ہے جو بڑے کے کاٹو گے
- ۳۔ بہتر آدمی وہ جو دوسرے لوگوں کو فائدہ پہنچائے
- ۴۔ سنا ہوا بکھے ہوئے کے برابر نہیں ہوتا
- ۵۔ جو روزِ حلال میں کھاتا اس کی کوئی عبادت  
بھی اللہ کو منظور نہیں ہوتی۔
- ۶۔ حضور محمد نے ایک مزدور کا ہاتھ اپنے دست  
مہارک میں لے کر فرمایا کہ اللہ کو یہ ہاتھ بہت پیارا  
ہے۔
- ۷۔ فرض ادا کرنے کے بعد حلال روزی کی تلاش و  
جتنو فرض ہے۔

☆ پیر حسین شاہ ----- کھوکھی  
بھوک

دنیا میں جتنی لعنتیں ہیں بھوک ان کی ماں  
ہے۔

بھوک بے غیرتی کراتی ہے  
بھوک گداگری سکھاتی ہے  
بھوک جرائم کی ترقیب دلاتی ہے  
بھوک انتہا پسند کا سبق سکھاتی ہے

لوائجی کے برابر ثواب ملے گا یہ میر کا مینہ ہے  
اور کھجور کا بدلہ جنت ہے اور یہ مینہ لوگوں کے  
ساتھ غزاری اور خبر گیری کرنے کا ہے۔

اس مینے میں مومن کا رزق بڑھا دیا جاتا ہے۔  
جو شخص کسی روزہ دار کا روزہ افطار کرائے گا اس  
کے لیے گناہوں کے معاف ہونے اور آگ سے  
خلاصی کا سبب ہو گا۔ اور اس کو اسی قدر ثواب ملے  
گا جتنا روزہ دار کو ملا مگر روزہ دار کے ثواب میں  
کمی نہ ہوگی۔ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ نے  
عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ“ ہم مینے سے ہر شخص تو  
اتنی وسعت نہیں رکھتا کہ روزہ دار کو افطار کرائے  
(پھر یہ ثواب کیسے لیں؟) تو آپ ﷺ نے فرمایا  
کہ (بیٹ بھر کر کھلائے پر موقوف نہیں) اللہ تعالیٰ  
یہ ثواب اس شخص کو (بھی) مرحمت فرمادیں گے جو  
ایک گھونٹ دودھ یا ایک کھجور یا ایک گھونٹ پانی  
سے افطار کرا دے۔ جو شخص روزہ دار کو بیٹ بھر  
کر کھلائے تو اس کو اللہ تعالیٰ میرے حوض سے ایسا  
میراب فرمائیں گے کہ جنت میں داخل ہونے تک  
پیارا نہ لگے گی (اور پھر جنت میں تو بھوک پیاس کا  
نام ہی نہیں) یہ ایسا مینہ ہے جس کا لول حصہ  
رحمت ہے اور درمیانی حصہ مغفرت ہے اور آخری  
حصہ دوزخ کی آگ کا ہے۔ جو شخص اس مینہ میں  
اپنے غلام (خادم یا ملازم) کا عام ہلکا کر دے تو حق  
تعالیٰ شانہ اس کی مغفرت فرمادیں گے۔ اور دوزخ  
کی آگ سے محفوظ فرمادیں گے۔ اور چار چیزوں کی  
اس ماہ مہارک میں کثرت رکھا کرو جن میں وہ  
چیزیں اللہ کی رضا کے لیے ہیں اور وہ چیزیں ایسی  
ہیں کہ جن سے تمہیں چارہ کار نہیں وہ چیزیں جن  
سے تم اپنے رب کو راضی کرو وہ کلمہ طیبہ اور

## قسمت

قسمت ہمارے معاملات کو ہماری آرزوؤں تمناؤں سے بہتر طور پر چلاتی ہے۔

ہماری قسمت کا فیصلہ اکثر ہماری زبان کی لوک پر ہوتا ہے۔

قسمت ہم سے وہی کچھ چھین لیتی ہے جو ہم کو دیتی ہے۔

قسمت ملکیت کے طور پر نہیں آزمائش کے طور پر ہمارے پاس آتی ہے۔

انسان قسمت اور جدوجہد کے درمیان ایک متحرک لنگر ہے۔

قسمت وہ مارکیٹ ہے جہاں جدوجہد چیزوں کی قیمت بدھاتی ہے اور کالی انہیں گنتائی ہے۔

قسمت پر دروازے پر رک کر پوچھتی ہے کہ کیا حاصل اندر ہے۔

## اقوال ذریں

دنیا کے لئے اتنی محنت کرنا جتنے جتنے یہاں رہنا ہے۔

آخرت کے لئے اتنی محنت کرنا جتنے جتنے وہاں رہنا ہوگا۔

اللہ کی رضا کے لئے اتنی کوشش کرنا جتنی تو اس کا محتاج ہے۔

صرف اسی ذات سے مانگ جو دوسروں کا محتاج نہیں ہے۔

جب تو اللہ کی نافرمانی کرنا تو وہاں جا جہاں جتنے وہ نہ دیکھے۔

خانیہ حبیب اللہ مرخس آباد سکھر سندھ

اس کا حملہ شدید اور اس کا زرد بھرپور اور اس کا زخم بہت گہرا ہوتا ہے۔

ریاض احمد پری گہرات

## اقوال ذریں

لوگو اپنی پاکیزگی زیادہ مت تھاپا کرو۔ پرہیز گاروں کو وہی خوب جانتا ہے کیا نیکی کا بدلہ نیکی کے سوا کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔

مصیبت کی برداشت کے لئے صبر اور نماز کا سارا ضروری ہے۔

مسلمانوں کی رہنمائی کا خاتمہ سلام و علیکم ہے۔

شرک کے بعد بدترین گناہ ایذا رسانی ہے۔

شمیلہ ارشد۔ شیخوپورہ

## زندگی

زندگی سفر ہے لوگ سفر میں حوصلہ کی تلاش میں ہیں

زندگی حسرتوں کا دریا ہے کبھی کم نہیں ہوتی

زندگی ایک کتاب ہے اسے پڑھ لو

زندگی امتحان ہے اس میں ہل نہیں ہونا چاہئے

زندگی کو کھلونا سمجھ کر یہ موت کی امانت ہے

دوسروں پہ چلنے والا خود جلتا رہے گا

کسی کی قبر پر دعا پڑھ اپنی بھی موت کو یاد کر لو

کسی کا دل دکھانے سے اچھا ہے اپنی زبان قابو میں رکھو

بے دلائی سے اچھا ہے کسی سے وعدہ نہ کرو

وعدہ کرنے سے پہلے سوچ لو کہ ہمیں کتنا پیچھے

☆ عبدالملک قریشی ----- جنینہ

ماہنامہ سچی کہانی لاہور 207 اگست 2014ء



قارئین سچی کہانی کے لیے ایک دہنی سلسلہ

## ﴿سچی کہانی کوئیز﴾

☆ کوپن برائے ماہ اگست 2014ء ☆

تین آسان سوالوں کے جوابات دے کر ماہنامہ سچی کہانی لاہور کی طرف سے 1000 روپے کا انعام حاصل کریں۔ پوچھے گئے سوالات کے جوابات اس ماہ کے کوپن پر لکھ کر اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی اور اس کے ہمراہ 10 روپے کے غیر استعمال شدہ ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ ایک سے زائد درست جوابات موصول ہونے کی صورت میں قرعہ اندازی کی جائے گی۔ جتنی زیادہ انٹریز اتنے ہی زیادہ انعام جیتنے کے مواقع..... کنٹیکٹ یا اوور رائیٹنگ 'فوٹو کاپی' قابل قبول نہ ہوگی۔ کوپن ہمیں ہر ماہ کی 7 تاریخ تک موصول ہو جانا چاہیے۔

1- سوال..... کرہ ہوائی میں سب سے زیادہ کون سی گیس موجود ہے.....؟

جواب

2- سوال..... عشرہ بشرہ سے کیا مراد ہے.....؟

جواب

3- سوال..... سب سے پہلے مسلمانوں نے کون سا ملک فتح کیا.....؟

جواب

نام و پتہ

موبائل نمبر

کیوی "نیوزی لینڈ" کا قومی پرندہ ہے۔  
اس ماہ کے دنر ہیں "فضل خان دین" سے  
آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔  
(ادارہ سچی کہانی لاہور)

ماہ جولائی 2014ء کے درست جوابات

(1) مائے "مالدپ" کا دارالحکومت ہے۔ (2)

سب سے چھوٹا براعظم "آسٹریلیا" ہے۔ (3)

کھ..... سچی کہانی کوئیز۔ 29 حبیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور

موبائل نمبر 0314-4008530

ماہنامہ سچی کہانی لاہور 208 بجے اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، تارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)





پاکستان بھر سے ایک لاکھ سے زائد  
لوگوں کی فرمائش پر ایک خوبصورت میگزین

# خوفناک مخلوق



ایڈیٹر  
طاہر امین

چیف ایڈیٹر  
ایم اے زاہد



عنقریب اپنی اشاعت



کا آغاز کر رہا ہے۔ قارئین نوٹ فرمائیں  
دنیا کی بہترین خوفناک پراسرار دہشت ناک حیرت ناک طلسماتی  
وحشت ناک دل کو ہلا کر روٹ گئے کھڑے کر دینے والی کہانیوں کا مجموعہ

قیمت 50 روپے  
قیمت سالانہ مجموعہ  
ڈاک خرچ 1000 روپے

آپ بھی پڑھیں دوست احباب کو بھی پڑھائیں  
ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ اسے آپ ایک بار پڑھنا شروع کر دیں گے تو اسے  
چھوڑنے کو دل نہیں کرے گا اور آپ اسے ہر ماہ باقاعدگی سے پڑھیں گے

اس میگزین میں وہ سب  
کچھ موجود ہے جو آپ چاہتے ہیں



خوفناک مخلوق 29 حبیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور

سبائل نمبر 03144008530

WWW.PAKSOCIETY.COM

